

大家气象

刘大为



顾问 刘大为
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

王振中作品

DAJIA QIXIANG
WANG ZHENZHONG ZUOPIN



山高水長
耕苗家
癸巳年
月十三起
十五歲
王振中



DAJIA QIXIANG
WANG ZHENZHONG
ZUOPIN

大家气象
第 5 辑
王振中作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

伟承国艺 真传为贵
——贵州山水画与李派传承关系
马庆中 / 文
[3-8]
王振中作品
[3-40]



DAJIA QIXIANG
WANG ZHENZHONG
ZUOPIN

大家气象
第 5 辑
王振中作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

- 伟承国艺 真传为贵
——贵州山水画与李派传承关系
马庆中 / 文
[3-8]
王振中作品
[3-40]

DAJIA QIXIANG
WANG ZHENZHONG
ZUOPIN

大家气象
第 5 辑
王振中作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

伟承国艺 真传为贵
——贵州山水画与李派传承关系
马庆中 / 文
[3-8]
王振中作品
[3-40]



传承国艺 真传为贵

◆ 马庆中

——贵州山水画与李派传承关系

王振中 1939年生，回族，河北省沧州市人。现为贵州大学艺术学院二级教授、中国美术家协会会员、河山画会会员、中国人民大学客座教授、国务院特殊津贴获得者、贵州省省管专家、贵州省文史馆馆员、新疆艺术学院特聘教授。

曾在中国美术馆、北京荣宝斋、深圳美术馆、杭州西湖美术馆等地举办个人展览，也多次赴日本、美国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯等国家举办个展、联展。

2001年作品《梯田如镜图》入选由中华人民共和国文化部艺术司、中国美术家协会、中国美术馆、中国画研究院举办的“百年中国画展”，2004年获中国艺术研究院、黄宾虹国际学术研讨会评选的“黄宾虹奖”，作品《黄果树瀑布》《英国爱丁堡》随“神舟六号”及“神舟七号”升空。其山水画风格浑厚、朴茂，意境清新；大写意花鸟画得李苦禅先生遗风，用笔雄健，墨色酣畅淋漓。

2008年8月中国美协河山画会第七回展在中国美术馆开展，这次展览汇集了全国各地山水画家83名，共168幅山水画作品，是近20年来中国山水画的一次集中展示与检阅。

河山画会是在李可染先生倡导下于1987年成立，旨在为祖国河山立传。2007年中国美术家协会批复正式立名“中国美术家协会河山画会”，现新老会员共70余人。在这全国最高水平的画会中，贵州山水画家竟有七人，可言特殊，但并非偶然，皆因于贵州山水画与李可染画派的传承关系，得益于李可染先生的弟子——王振中教授十年对贵州中国画教育的贡献。

一、师承传统 真传为贵

学习中国画传统贵在得其“真传”，虽然学习传统常有间接传授，如看原作、读画论，又如临摹历代名家作品和研究其创作经验等等，但间接传授较之直接传授效果相差甚远。凡技艺之事文字往往不能尽言，心领神会常常出于亲聆指教，几乎没有任何名家不与前辈大师具有各种因素的联系。这是文化遗产的铁定规律。

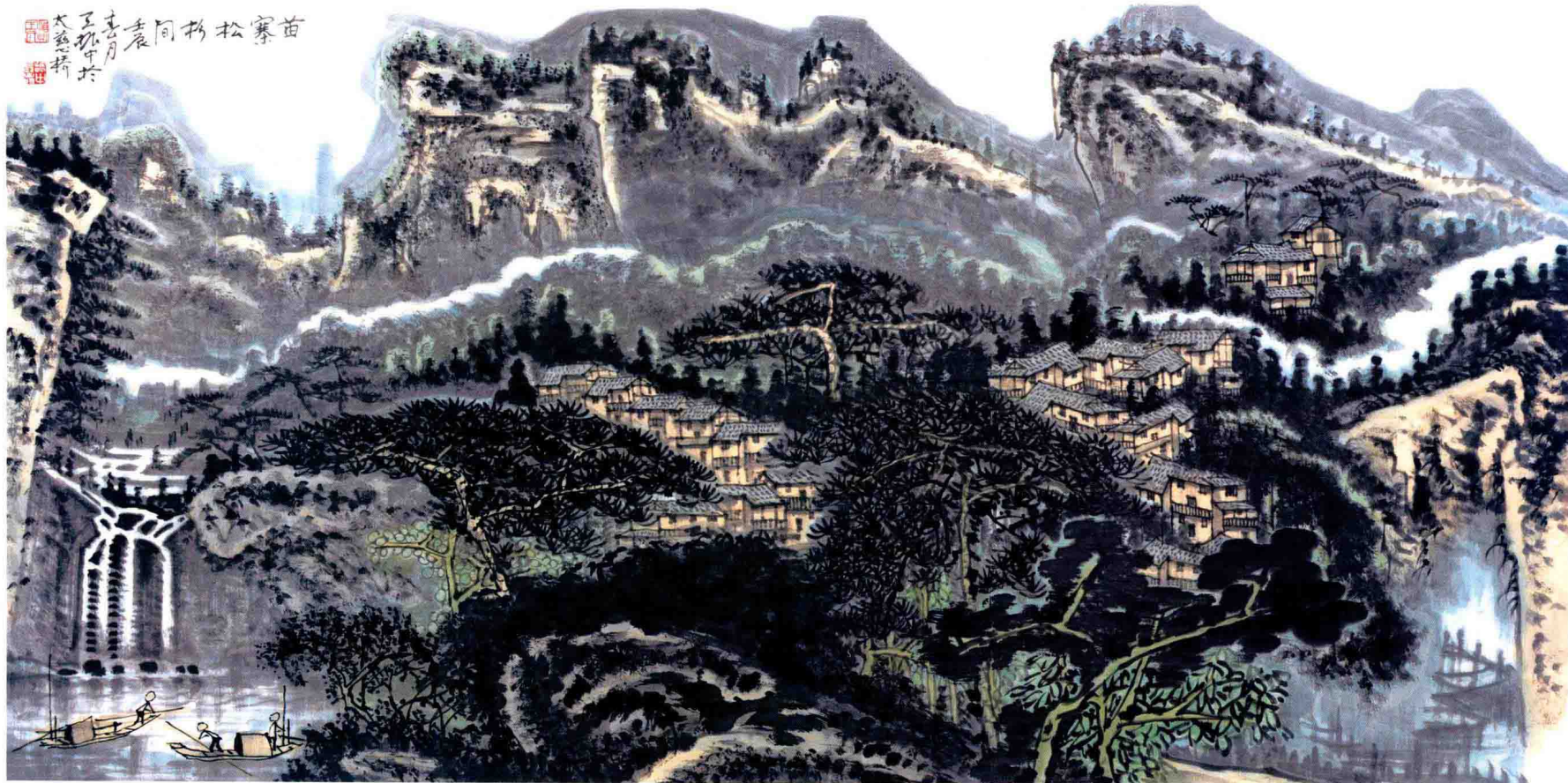
李可染先生是中国当代最为卓越的国画家，

他师从齐白石、黄宾虹，其六十多年的艺术实践在学习、继承优秀绘画传统的同时吸取外来艺术的长处，师法自然、对景写生，勇于突破创新，形成了具有时代精神面貌的李派山水画，促进了现代中国画的发展。他的弟子大多受其品学影响，秉承优秀传统，深入生活、重视写生，成为当今中国画坛之名流，如卢沉、张凭、李宝林、王振中等著名国画家。

李可染先生弟子王振中，河北沧州市人，1963年中央美术学院毕业，因闻贵州山灵水秀，利于师法自然，放弃在大都市工作的机会，意气风发来到遥远偏僻的贵州，执教于贵州大学，因此远离南北宗师的贵州山水画能续师承。

王振中中学时期师从沧州国画家薛玉璐先生，学习传统绘画，进中央美院前已具国画底子，故于同门之中以传统功夫见长，也因其这一所长，传统底蕴不足的贵州山水画得益颇多。王振中在中央美院的5年学习时期正是国画系师资力量最为整齐、强大的时段，叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染等名师均在年富力强、精力充沛之时，他得天时、地利，博师众家，尤得李苦禅先

苗寨松杉间 2012年 纸本 68cm × 136cm





川浮而动 岳镇而安 2012年 纸本 110cm × 110cm

生真传，大写意花鸟画与苦禅先生不仅神似，更因他尊崇历代大家，尤以青藤、八大为宗，其画颇具文人画风骨，画风醇厚中见潇洒，平和中见苍劲，不经意中见匠心。山水、花鸟画并举，在李可染门下他是个例。

进入李可染工作室专修山水后，王振中遵从师训，以最大功力钻研传统，远追宋、元，近学石涛、石谿，观其山水画用笔凝重、洒脱，墨色层次丰富，皴、擦、点、染入神贯气，在当今著名老画家中他的传统功底确属一流。作为中央美术学院客座教授，他常赴京为该院学生讲授传统

山水，并适时带学生来贵州写生。

可染先生高举师法自然“为祖国河山立传”之大旗，王振中是忠实的追随者。他仰慕贵州山水瑰丽，踏踏实实深入生活，足迹遍布贵州山乡，写生作品不计其数。他遍访名山大川，多次上黄山、游桂林、登峨嵋，得河山之精神，则常写黔山之奇秀。凭借贵州神奇的山川风貌，他“以最大的勇气打出来”，形成了自己稳健、厚重、深邃的风格面貌。

二、铭记师训 传承国艺

数十年来，王振中先生把大部分时间、精力

都用在了贵州的中国画教育上，他是李可染艺术教育体系忠诚的捍卫者。他坚持使用学习传统精华和师法自然对景水墨写生的两大法宝，言传身教，谈史论画如数家珍，讲授技法，笔墨随之示范，课外写生亲自带队。记得1979年王教授带我们从万县到重庆、乐山、峨嵋，80年去桂林，所行路线皆是李可染先生早年写生教学所到之地。王教授结合李可染写生作品，细心讲解可染先生水墨写生之方法，诠释如何对景创作，画“所见、所知、所想”。那次我们到万县时已是午后，王老师领弟子们游县城，边走边回忆讲述李先生当年



苏格兰爱丁堡一景 2008年 纸本 98cm × 90cm

先观万县全貌，获知特征，得上下三桥之态皆可入画，而后选一场景动笔，得其佳作。而对照景物是看不见三桥重叠画境的。如此用心传授，形象生动，学生自然明其理法。三十年过去了，课徒情景，犹在眼前。多年来他把李可染至诚治学、老实做人作为准则，贯穿于创作、教学中，培养了贵州几代山水画家，包括学有所成的名家，刚步入教学岗位的教师。在众多弟子中年长者已自成一体，年少者风格酷似王老，但从深层静观都不同程度具有李派山水血统，而又皆具师法造化，注重写生的时代生活气息。这就是传承。

王振中先生现已70有余高龄，仍坚持在贵州国画教学的第一线。纵观全国与他同辈的德高望重名家，虽依然精力充沛，但致力于教学工作者已为数不多，这是众晚生的福气，也是国画教育的幸事。因于他教学的严谨，传承国艺遵守师训的美德，在年轻弟子画中多有如师似宗面貌，在他的研究生毕业展上更为集中突出，对此现象也常有同行异议。

黄宾虹先生常言：“学艺不可求脱太早。”艺术上的创新、风格的形成是在一定条件下，经过长期学习、实践自然形成的。前辈艺术大师都是

“逮着谁学谁，学谁像谁”，博学方能致新。当然逮谁是要认准的，不可乱学，故而从师、入门更显重要。

齐白石曾曰：“学我者生，似我者死。”此言画家皆知，如片面理解为学谁不要像谁这是误解。齐白石早年学艺即学谁像谁，酷似神似；张大千早年画石涛风格可以乱真。“似我者死”是指终生不化者而言。故而李可染强调要钻进去，还要攻出来。

其实王振中的教学并非要求学生单一学习李派山水或自己的风格，他要求学生用大量的时间

山高有苗家

李可染先生仲夏于
京南郊范庄二里
王振中



山高有苗家 2000年 纸本 97cm x 97cm

学习宋、元大家，临摹名作，他极为崇尚石涛创新精神，而又能辩证对待清代保守画派“四王”形式上追求笔精墨妙，认识上尊重优秀绘画传统的长处。在老师门下，我就临了历代名家许多作品，如范宽、黄公望、王蒙、石涛、石谿等大师佳作。至今学生也常临历代名作。前些日我去先生课堂，又见王老师指导研究生临习黄公望《富春山居图》。

李可染要求艺术的功底要扎得深，学习面要广。“广收博采”才是李派教学的主张，他反对狭隘的功利主义学习态度，形象通俗的比喻这种学习方式如“剔油花”，意指手端一碗营养丰富的汤不喝，只剔漂浮在表面上的油花。这种狭隘的功利方式，似乎得到了看得见的实惠，实则舍弃了

更多的精华。这种人好比“豆芽菜”长得快，一朝一夕便能窜出几寸嫩芽，因无根底永远不能长成参天大树。

1984年夏，李可染先生晚年欲招1—2名研究生，李先生知我乃王振中学生，又于中央美院学艺至诚，颇得卢沉、张凭等导师喜爱，心悦，授意中央美院国画系主任黄润华、张凭教授带我入室面见。我带上自己的几幅九华山写生和组画《故土》，请李可染先生指教，那时我年仅24岁，所学小有收获。入门未坐，张凭老师介绍指学生言：“李先生，这孩子老实。”言轻意重，在可染先生门下这是最实在的夸奖。可染先生对青年学子极其关爱、负责，从诗词、京剧到做人细细道来。他观我水墨写生甚喜，便从构图、意境到题

款印章——一点评，再观我组画《故土》，觉形式风格有早熟迹象，便教导我不要急于求成，过早成形，语重心长言道：“你像我这般年龄时将如何画？”意即继续打好基础。1995年夏于京，张凭先生再观我的画言道：“我很高兴你能牢记师训，深扎根基，广集博采。”自己学艺近四十年深感名师一言受益终生。

此后，我画了十年油画，意在融汇中西。2003年河山画会贵州展，我作三幅初探中西结合画作参展，吾师王振中先生见之不悦，指出仍需多作水墨不要急于求异。我遵言画了大量水墨画，研究笔墨形式，近年恩师见我作品常露喜色，褒奖有加，同道评曰“有宋画之气”，“淡墨特色，柔中见骨”，“雪景、荷花、紫藤形式美感新颖有味”。

现在偶作中西结合山水，把油画语言的借用减之30%以下，大量增加骨法用线、柔性水墨，画面和谐统一，自觉探索初见成效，这都因得先生及时点拨、指正。

三、师道尊严 有益无过

王振中教授传授国艺自有传统师徒之德行，为人之师教之必严，严如过之，有益无害。王振中教授使用“现在”“某些”观点来看似乎有些家长作风，从深层看家长作风，教师视学生如子弟，传艺育人倍加关注，有何不好。父严出虎子，“望子成龙”，“恨铁不成钢”，爱极才生怒。

王教授对弟子既严格又关爱，数十年不变。1979年跟随王老从乌江到峨嵋写生，一次同学回住地，老师见我一人未回，即要同学回头找寻，晚餐吃得很晚，王老师一边严厉训斥学生没有互相照顾的错误，一边又把菜让学生吃。那时生活艰苦些，现在生活条件好了，王老仍跟当年一样管学生吃，给学生用，尤其对农村来的学子更为关怀，这就是有“家长作风”的王振中教授。

齐白石曾言：“青藤、雪个、大涤子之画能纵横涂抹，余心极服之。恨不生前三百年，或求为诸君磨墨理纸，诸君不纳，余于门之外饿而不去，亦快事也。”李可染对石涛更为推崇备至，极度赞扬他“我自发我肺腑，揭我须眉”，学而后创的革新主张。李可染倡导水墨写生即是石涛“外师造化”、“搜尽奇峰打草稿”理论的延伸和实践。

血脉相承，先学后创。艺术上成就卓越的人都是尊重师长，善于继承而又能辩证对待传统与创新之士。也由于此理又得力于贵州灵山秀水的滋养，王振中山水画艺术取得显著成就；又因为他对贵州中国画教育的无私贡献，贵州山水画人才辈出，整体在全国居于中上水平。年长者如前贵州画院院长张润生、贵州



苗岭烟云

2011年 纸本 136cm × 68cm



中国画艺委会主任王忠才，中年者有杜小牧、岳黔山、韩亚明、王乘、马庆中等等，青年弟子不计其数，而这些弟子中王乘的成就最能言明本文意旨。

王乘，1972年生，中国人民大学培训学院艺术中心主任、中国美术家协会河山画会副秘书长，王振中次子。幼承家传习画，后入浙江美术学院得南派水墨之灵气，再读王振中研究生，重入李派山门深造。年近四十出入南北画派，又苦作大量写生，有家传而无门户之见，具李派之魂而又有黄宾虹风骨，融南派之灵秀与北派之雄浑于一体，形式风格犹如山岚朝起，蓄势蒸腾。再观王乘其人，性情豁达、心灵聪慧、思维敏捷而无巧言。任河山画会副秘书长之职，不辞辛劳、甘于奉献、尊重师长、虚心诚实，迎来送往热情周到，教学写生更是身先体行，实可谓之名师出高徒也。

在王振中诸多弟子中，王乘是一个典型代表。其他弟子虽风格、成就各异，但都相对具有基础扎实、笔墨讲究之长。继往开来，仍需长期深入生活，开拓视野，还需依赖贵州山川秀丽、地貌丰富的地域优势，“学而后创”。同时我们还需学习王振中先生尊师重教、勤奋敬业的优秀品德，传承优秀绘画传统，逐步完善贵州山水画体系。

可染先生感言，“七十始觉己无知”，白发尚把自己当学童。王老现今也已七十多，仍然如师之言“做一辈子基本功”。晚辈既入李派之门，得其真传，理应心领神会李可染先生艺术思想的核心——“可贵者胆，所要者魂”、“以最大的功力钻进去，以最大的勇气攻出来”。牢记师训——“至诚治学，实者得慧”。

本人学艺从教近四十年，有幸得其真传而不惑，大恩不言谢，成文以明此理也。

洞天飞瀑
2008年 纸本
135cm × 68cm

苗乡清秋
岁尾于
贵阳
阿王

苗乡清秋
二〇一〇年
元月
王振中



苗乡清秋
2010年 纸本
136cm × 68cm



静谧的苗乡一景
二〇一三年三月廿三日
由山东潍坊中国书画院
返京后写之
王振中

静谧的苗乡一景
2013年 纸本
187cm × 97cm

苗鄉尋常景
甲申年夏月
振中揮汗於
貴陽

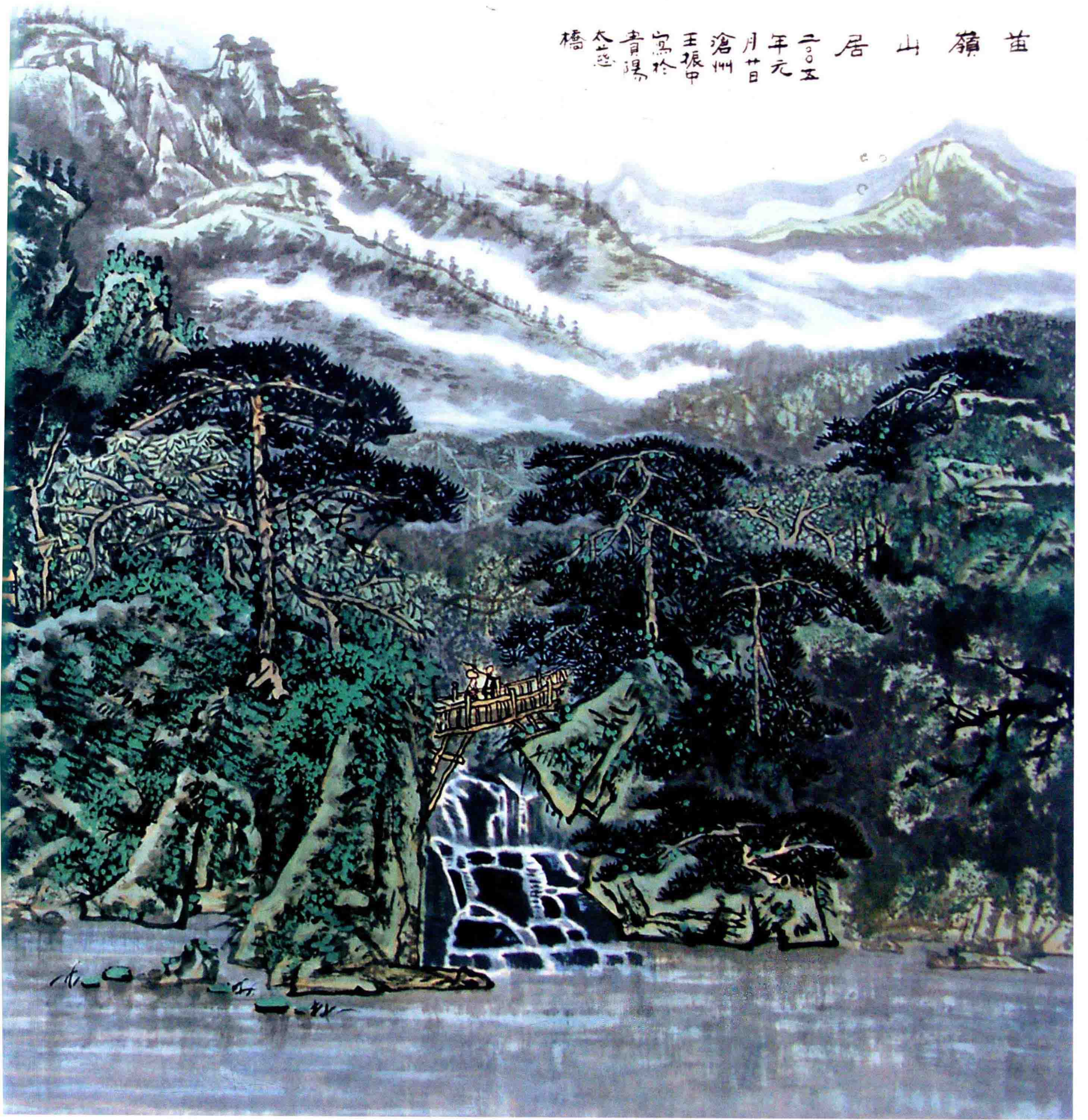


苗乡寻常景
2004年 纸本
97cm x 59cm

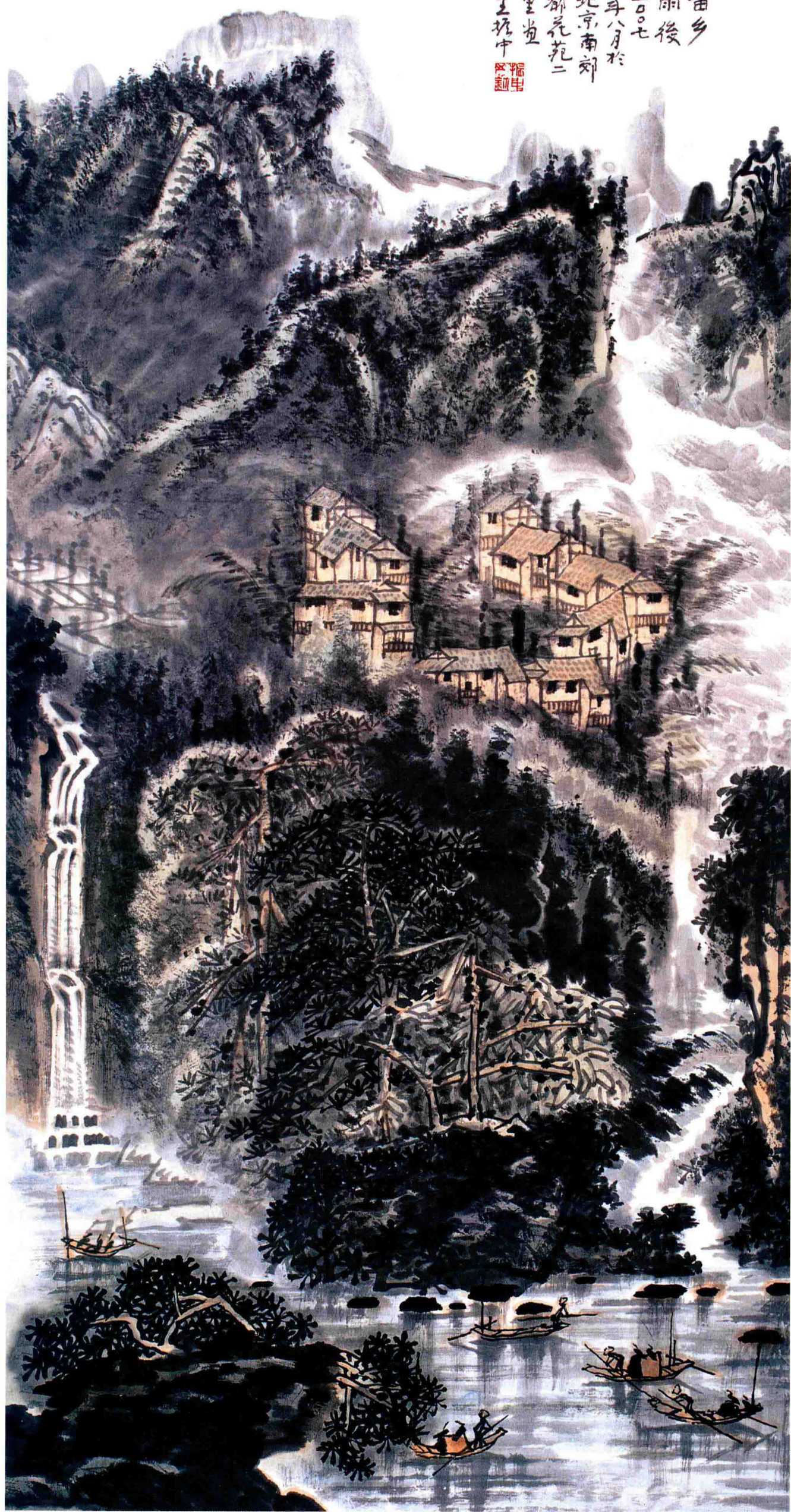


苗岭山居 2005年 纸本 124cm × 247cm

苗嶺山居
二〇〇五年元月廿日
王振中
寫於
青陽
太慈
橋



苗乡雨後
二〇〇七
年八月於
北京南郊
郁花苑二
里遊
王坑中



苗乡雨後
2007年 紙本
136cm × 68cm