

露珠上的太阳

洪立

著

看一朵花开得很疼
看一片花红得发晕
花开得只剩下花了
在一朵花下，我葬下飞鸟
我想让花也开出飞来
让花也开出鸣叫，开出清醒与透明
开得什么都没有了，忘记一切

宁夏诗歌学会 丛书



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



洪立

1962年生于宁夏吴忠。20世纪80年代开始创作，诗作发表于《朔方》《诗刊》《诗歌月刊》等，荣获宁夏第八届文艺评奖二等奖。宁夏作家协会会员，宁夏诗歌学会理事。

露珠上的太阳

◎ 洪立 著

看一朵花开得很疼

看一片花红得发晕

花开得只剩下花了

在一朵花下，我葬下飞鸟

我想让花也开出飞来

让花也开出鸣叫，开出清醒与透明

开得什么都没有了，忘记一切



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

露珠上的太阳 / 洪立著. —银川: 宁夏人民出版社,
2014.12
(宁夏诗歌学会丛书 / 杨梓主编)
ISBN 978-7-227-05912-7

I. ①露… II. ①洪… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291373号

露珠上的太阳

洪立 著

责任编辑 姚小云

封面设计 姍 姍

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000342

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5.125

字数 150千字

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05912-7/I · 1469

定价 28.00元

版权所有 翻印必究

序：诚抒与跳脱

杨梓

洪立于1983年在《朔方》发表诗作，写诗已三十多年，《露珠上的太阳》却是他的第一部诗集。

人生会有几个三十年？而三十年才出版第一部诗集又是何等的不易？

年初，宁夏诗歌学会经审编部推荐、会长团同意，支持洪立等八位符合条件的理事出版诗集。诗歌学会编辑部主任唐晴三番五次地催过洪立的诗稿，复印件也行，其他的都不用管了，他却不愿给学会添麻烦；我又给洪立打电话连催促带训斥，他才发来了诗集的电子版，原来是从工地请了三天假回家整理的。

我原本是直接转给印厂排版，却不由自主地打开了；原本是只想浏览一下，却一口气读完了，并略微编辑了一下。“这么多年来／我一直在天空这只大茶杯里漂浮／任苦涩的眼泪落进水里／我只能安静地品尝自己”（《一个人喝茶》）。读到这样的诗，我又不禁想为洪立的诗集写点什么。

《露珠上的太阳》给我的总体印象是：质地朴拙而透出灵巧，抒情诚挚且情感浓郁，语言简明又跳脱如兔。如一道黄昏中脉脉

序

含情的目光，在不经意之间轻轻撞击一下我的心灵。

一般来说，诗如其人，诗品即人品；个别来说，与社会伦理道德有悖之人也会写出好诗，因为真善美是人心所向。洪立显然属于前者，他不像大多数诗人有固定的薪酬，而要面对黄土，还要外出打工，但我不能称他为“农民诗人”或“打工诗人”。因为洪立的诗里并没有怎么种地、怎么打工的内容，只是他的所见所想；更因为一个真正的诗人与男女、民族、城乡、身份、时代都没有关系，唯一有关的就是他呈现出来的诗作文本。

洪立的诗像他一样朴素，有时还显得笨拙，好像不知道怎样组织语言、怎样分行，而这又恰恰在他随意的排列中显出了灵巧、透出了诗意。如“一个人背着谷子 / 另一个人就摊开手掌 / 掂量着谷子的分量 / 那种弯腰的姿势 / 就像下垂的谷穗”（《傍晚》）；再如“看一朵花开得很疼 / 看一片花红得发晕 / / 花开得只剩下花了 / / 在一朵花下 / 我葬下飞鸟 / 我想让花也开出飞来 / 让花也开出鸣叫”（《我多么希望花开得和天空一样》）。与其说这首诗出自一只粗手大脚的男性之手，毋宁说来自一颗细腻温婉的女性化的心灵。

西方浪漫派美学认为，“只有情感，才能保证诗的世界的纯度，它是诗的根本条件”。透过表面上五大三粗的洪立，深入他的内心世界，我们会发现洪立很敏感、很细心、很柔情，也很会抒情。

抒情是诗的气息，或一气贯通，或一唱三叹，抒情的氛围便如云雾弥漫。而气息的强弱则取决于作者内心的情感，以及对情感的适度把握——既能放开又有所节制。正如云雾，太浓则遮天盖地，太淡则一览无余。抒情是诗的本质之一，是情感的弥漫，

可现代诗已在结构上发生了根本的改变，从古典的情景结构变为“情事结构”。所以很多的现代诗消解了以情景为主的意象，已非抒情诗，而是以细节或情节为主的小小说化的叙事诗了。

而在《露珠上的太阳》中，大部分都是抒情诗，尤其是洪立写给父母的诗情真意切，感人肺腑，同时也消解了叙述。他写父亲：“我喝醉的时候/你在后面跟着/但我不知道/你悄悄地用一尊黑影跟着……”（《喝醉的时候父亲跟着我》）；“强硬的父亲/从我记事起就没这样呼喊过我/但他心里一定是这样装着/直到他的泪水偷偷从眼角流了出来……”（《父亲喊我为“孩子”了》）。他写母亲：“那是我的母亲/站在半山上/衣襟里兜着杏子/红红的 闪着/微疼的光……十八年前/把自己栽到风雨里/目送我走出家园……一片杏树都已长大//我的母亲还站在半山上”（《杏树》）；“站在村口张望的母亲/几次都睁开泪蒙蒙的双眼/透过泪蒙蒙的时空/颤巍巍地伸出双手/把儿女朝一块拽”（《这次》）。母亲衣襟里的杏子都长成了杏树，但母亲还站在半山上，一站就是十八年。在此，母亲就是杏树，杏树也是母亲。这里的情感已被洪立抒发到了极致。

读洪立的诗，暂且不管其诗内容与形式，仅在语言层面，常常有词语从语言中跳将出来，令人眼前一亮，让人感到惊喜。但这在诗学上还无法归于哪一种手法或技艺，倒令我突然想起一个词“跳脱”，正是“化板滞为跳脱”，亦使平面而立体。如“这里空气停留/阳光在树叶上打坐”（《正午的河边》），阳光打坐，让人联想到了佛。“黄河在一位老庄户的喷呐里/泪流满面”（《守望大河》），谁在流泪？是老庄户还是黄河？“一片落

叶 又一片落叶 / 大地布满倾听的耳朵”（《落叶》），落叶即耳朵，什么都可以倾听。“我跑到村口 拐弯的地方 / 我发现家乡的石头活了”（《春天的象征》），春天来了，连石头都活了。“然而我认识了歌的含义 / 也许是内心的独白 / 也许是爱的积蓄 / 就在这个时候 / 她透明了”（《看望一支歌》），是诗人认识了歌，却突转到“她透明了”。

是的，在“口水诗”泛滥成灾的当前，《露珠上的太阳》无疑是一朵朵怒放的荷花。

洪立的诗歌创作继承了我国古典诗词的优秀传统，具有语言简约、意象别致、抒情浓郁、想象奇特、节奏鲜明、勇于独创等特点，而这些恰恰是诗的审美本质。本质具有永恒的意义，关键在于诗人如何去把握；真理也具有永恒的意义，关键在于诗人如何去表现。坚持创作是诗人的安身之根，坚守纯粹是诗人的立命之本。这两点，洪立都能做到，而且会做得更好。

十几年前，我在《朔方》编辑部，常和朋友去洪立家小聚，大块吃肉，大碗喝酒。在此谢谢为我们拌苦苦菜、炒“笨蛋”、炖排骨的嫂子。我们喝大之后就拎着酒去祭黄河，与黄河干杯，还想看看醉了的黄河是什么样子——一块冰凌突然起立，又轰然倒下。是在黄河解冻的黄昏，非常壮观而又感觉恐怖。

往事如烟，生活继续。诗歌已流在我们的血液里，并成为我们继续生活的精神寄托，成为我们每天可以不写诗、但每天不能不思考的生活方式。在此，与洪立共勉。

2014年9月28日于夏都闻月阁

目录 contents

- 001 序：诚抒与跳脱 杨梓
- 001 寻觅感觉（外一首）
- 004 那一夜（外一首）
- 006 影院一种幻觉（外一首）
- 009 一支曲子（外一首）
- 011 九九重阳
- 012 等你像一只羚羊（外一首）
- 014 秋天深处的马车（外一首）
- 017 初春的河（外三首）
- 020 荷花（外一首）
- 022 古河道浅行
- 023 我看见（外三首）
- 025 雨的旨意（外一首）
- 027 春天的象征（外三首）
- 031 一群羊（外四首）
- 034 唐古拉剪影（外二首）

- 037 杏树（外四首）
- 041 一个拆墙的人（外六首）
- 046 一片在飞的羽毛
- 047 一枚果子（外十二首）
- 054 正午的河边（外四首）
- 058 乌龟（外一首）
- 060 一只翻船（外一首）
- 062 无题（外一首）
- 064 窗外的麻雀（外一首）
- 066 妹妹的麦笛（外三首）
- 070 雨后（外一首）
- 071 酒瓶里的声音（外四首）
- 075 装潢的鸟（外一首）
- 077 掰玉米（外三首）
- 080 黄河摆渡工（外一首）
- 082 月光下的草垛（外二首）
- 084 芦苇上的鸟巢（外一首）
- 086 母亲的春天（外十三首）
- 093 火车从乡村驶过（外八首）
- 102 为你当一辈子樵夫（外二首）
- 105 一朵花是有灵魂的（外八首）
- 112 这次写炊烟（外四首）
- 118 父亲留下的一小片空间（外一首）
- 120 门外的母亲（外四首）

- 124 住院的父亲（外五首）
129 铁一样的父亲（外三首）
132 勤俭的母亲（外三首）
136 春天的小小灯盏（外五首）
140 这个不起眼的河（外三首）
143 飞翔的云（外七首）
148 河边的傍晚（外四首）
152 一个人喝茶（外二首）
- 154 跋：出书

寻觅感觉（外一首）

你一走就没有音信
那条最长的
属于你的街道
从上个世纪流到今日
就无声无息的
波把一个微黄的墨影
荡来荡去

我有什么办法呢
约好的时间
你误了归期
一片混浊而坚硬的背景
在我眼里
像收割后的土地
（其实我还不如农夫）
焦渴的眼睛
滴着淋淋血丝

我无可奈何
好在眼前有一家书店
我把往事

夹在夜与昼的书里
手胡乱地拨弄书架

我翻了所有的书
没有一个眼波
像你那样迷人
我读了许多诗
没有一首
像你的名字味美

于是我更加伤心
想想在情感的沼泽
终不能自己
我走出门外
夕阳拖长了我的悲哀

到医院看你

圣灵被染成红色
有一只受伤的鸟
就住在那座刻有
红十字的楼里

我提着果品
以一个不健康的心态
和自己不感动自己的心境
赶来看你

天色很好
踩着喘息
的空气
走进那条白的静谧的楼道
隔着白门细细打量
然后推门

走近你的身旁
想伸臂抚摩你的小巧之手
互舐伤口
但又怕惊动了你的小睡

我必须静坐着
看着你
想着你

片刻之后
你的眼波在我目光中发芽
这时我们含泪微笑

(原载《朔方》1989年11期)

那一夜（外一首）

那一夜
我走不出那一夜
那一夜
星星都去跳舞
月亮送我一个背影

那一夜
有人告诉我
这里曾有许多朋友来过
那一夜
我不防把心头的镜子
打碎

那一夜
我没想就伤了
遭到了非议的误解
不去做乏味的解说

那一夜
我就走出了那一夜

那个时候

只让我看了一眼
那位白色的幽静
就一闪而过

我的眼睛像鱼
在人头晃动的浪中
游来游去

而游来游去的
是你的身影

你的身影
不知要飘向哪一片森林

（原载《朔方》1990年9期）

影院一种幻觉（外一首）

任凭所有的倩影
所有的披肩发
从我身边飘过
我找的那个人
今夜没来

任凭任何音乐
不止一次地催动心绪
所有的眼睛
都随镜头转换
我找的那个人
她在黑暗中温柔

我看着她
也许是惊奇于她的美丽
我的心开始战栗

那忽明忽暗的胸廓
那微微眨动的睫毛
一尊冷然无语的雕像
在我体内发出音响