

手把手

人物速写

教你画素描

- 一本养成概括与归纳复杂事物能力的教程
- 一本增强三维空间表现意识的教程
- 一本短时间内教你有效提升绘画水平的教程
- 一本助你成为素描绘画达人的必备宝典

刘思佳 编著



参照实物标注，步步详解绘画过程

绘制物体轮廓



图例
1

手臂轮廓与腰线的穿插关系



图例
2

绘制书包背带与裙摆



图例
3

不报班也可以学好素描画——一看就懂，一学便会！

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手把手

人物速写

教你画素描

刘思佳 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 人物速写 / 刘思佳编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1
(不报班也可以学好素描画 : 一看就懂, 一学便会)

ISBN 978-7-115-37794-4

I. ①手… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282235号

内 容 提 要

速写到底应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般会存在诸如此类的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的速写绘制技法教程。本书以绘制速写必备的材料、速写绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对速写绘制的构图、结构、比例三大重点进行教学。案例绘画的每一步骤皆与实际的模特图片作一对一的标注参考, 详解速写绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握速写人物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的速写绘制、快速掌握速写的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是速写技法教程, 却采用双色板式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了阅读普通速写用书的枯燥感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 编 著 刘思佳
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2015 年 1 月第 1 版
字数: 365 千字 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第一章 素描基础

1.1 画前需准备的工具	6
--------------	---

1.2 常用工具	7
----------	---

铅笔	7
----	---

铅笔的类型	7
-------	---

不同型号铅笔的颜色	7
-----------	---

橡皮	8
----	---

绘画橡皮	8
------	---

可塑橡皮	8
------	---

纸张	9
----	---

纸张的种类	9
-------	---

不同纸张的绘画效果	9
-----------	---

1.3 辅助工具	10
----------	----

纸笔	10
----	----

纸巾	10
----	----

1.4 人物比例讲解	11
------------	----

身体比例	11
------	----

男性特征	11
------	----

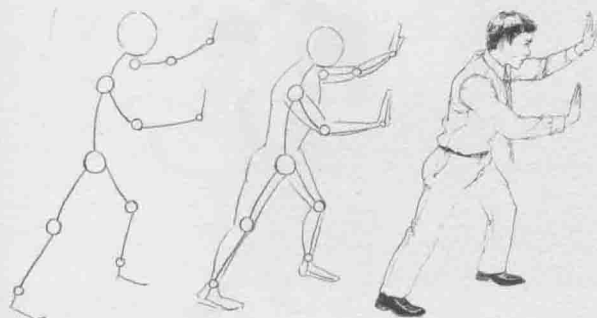
女性特征	11
------	----

人物动势比例的划分	12
-----------	----

其他常见人物动势	12
----------	----

人物动势解析	13
--------	----

头部动势分析	13
--------	----



1.5 绘制思路	14
----------	----

分步绘画流程	14
--------	----



1.6 人物速写要领	15
------------	----

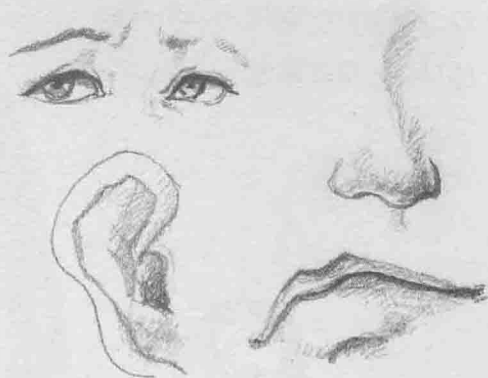
1.7 五官的绘制	16
-----------	----

眼睛的描绘	16
-------	----

鼻子的描绘	16
-------	----

嘴巴的描绘	17
-------	----

耳朵的描绘	17
-------	----



1.8 四肢的绘制	18
-----------	----

手部的绘制	18
-------	----

脚部的绘制	18
-------	----

1.9 衣褶结构的绘制	19
-------------	----

手臂的衣褶	19
-------	----

腿部的衣褶	19
-------	----

第二章 站姿人物速写绘制对比详解

- 2.1 站立看书的女青年 21
- 2.2 站立着绘画的女青年 28
- 2.3 站立着的女青年 36
- 2.4 单腿站立的女青年 44
- 2.5 脚踩篮球的女青年 50
- 2.6 购物的女青年 56
- 2.7 打伞的小女孩 62
- 2.8 站立的男青年 68
- 2.9 手捧盆栽的小女孩 74
- 2.10 拖地的女青年 80
- 2.11 推东西的男青年 88
- 2.12 打电话的男青年 94
- 2.13 打篮球的男青年 100
- 2.14 叉腰站立的男青年 106
- 2.15 扬手的小男孩 113
- 2.16 背身站立的女青年 119
- 2.17 拎包的女青年 125
- 2.18 开心的男青年 132



第三章 坐姿人物速写绘制对比详解

- 3.1 盘坐着看书的小女孩 139
- 3.2 坐立的女青年 145
- 3.3 坐立的男青年 151
- 3.4 侧身坐着的女青年 157



第四章 蹲姿人物速写绘制对比详解

- 4.1 半蹲的男青年 164
- 4.2 系鞋带的女青年 171
- 4.3 准备起跑的男青年 177
- 4.4 蹲姿男青年 183



第五章 人物组合速写绘制对比详解

- 5.1 男女青年组合 191



手把手

人物速写

教你画素描

刘思佳 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 人物速写 / 刘思佳编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1
(不报班也可以学好素描画 : 一看就懂, 一学便会)

ISBN 978-7-115-37794-4

I. ①手… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282235号

内 容 提 要

速写到底应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般会存在诸如此类的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的速写绘制技法教程。本书以绘制速写必备的材料、速写绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对速写绘制的构图、结构、比例三大重点进行教学。案例绘画的每一步骤皆与实际的模特图片作一对一的标注参考, 详解速写绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握速写人物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的速写绘制、快速掌握速写的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是速写技法教程, 却采用双色板式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了阅读普通速写用书的枯燥感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 编 著 刘思佳

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2015 年 1 月第 1 版

字数: 365 千字

2015 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第一章 素描基础

1.1 画前需准备的工具	6
--------------	---

1.2 常用工具	7
----------	---

铅笔	7
----	---

铅笔的类型	7
-------	---

不同型号铅笔的颜色	7
-----------	---

橡皮	8
----	---

绘画橡皮	8
------	---

可塑橡皮	8
------	---

纸张	9
----	---

纸张的种类	9
-------	---

不同纸张的绘画效果	9
-----------	---

1.3 辅助工具	10
----------	----

纸笔	10
----	----

纸巾	10
----	----

1.4 人物比例讲解	11
------------	----

身体比例	11
------	----

男性特征	11
------	----

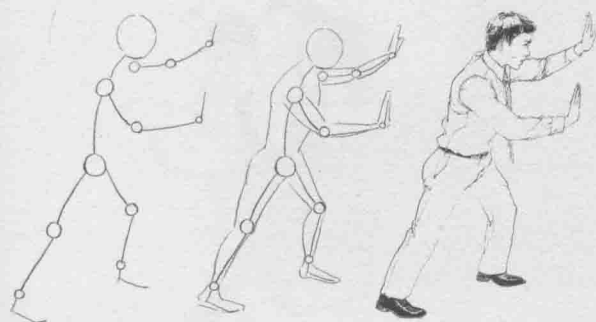
女性特征	11
------	----

人物动势比例的划分	12
-----------	----

其他常见人物动势	12
----------	----

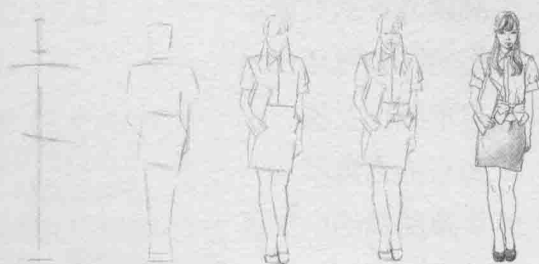
人物动势解析	13
--------	----

头部动势分析	13
--------	----



1.5 绘制思路	14
----------	----

分步绘画流程	14
--------	----



1.6 人物速写要领	15
------------	----

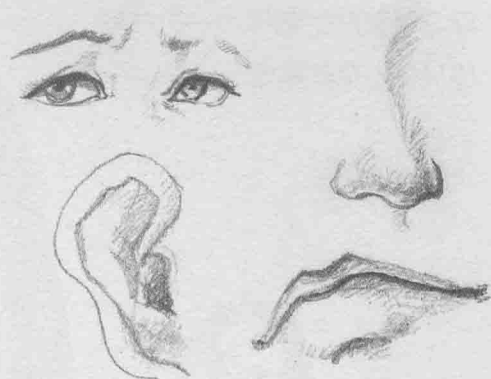
1.7 五官的绘制	16
-----------	----

眼睛的描绘	16
-------	----

鼻子的描绘	16
-------	----

嘴巴的描绘	17
-------	----

耳朵的描绘	17
-------	----



1.8 四肢的绘制	18
-----------	----

手部的绘制	18
-------	----

脚部的绘制	18
-------	----

1.9 衣褶结构的绘制	19
-------------	----

手臂的衣褶	19
-------	----

腿部的衣褶	19
-------	----

第二章 站姿人物速写绘制对比详解

- 2.1 站立看书的女青年 21
- 2.2 站立着绘画的女青年 28
- 2.3 站立着的女青年 36
- 2.4 单腿站立的女青年 44
- 2.5 脚踩篮球的女青年 50
- 2.6 购物的女青年 56
- 2.7 打伞的小女孩 62
- 2.8 站立的男青年 68
- 2.9 手捧盆栽的小女孩 74
- 2.10 拖地的女青年 80
- 2.11 推东西的男青年 88
- 2.12 打电话的男青年 94
- 2.13 打篮球的男青年 100
- 2.14 叉腰站立的男青年 106
- 2.15 扬手的小男孩 113
- 2.16 背身站立的女青年 119
- 2.17 拎包的女青年 125
- 2.18 开心的男青年 132



第三章 坐姿人物速写绘制对比详解

- 3.1 盘坐着看书的小女孩 139
- 3.2 坐立的女青年 145
- 3.3 坐立的男青年 151
- 3.4 侧身坐着的女青年 157



第四章 蹲姿人物速写绘制对比详解

- 4.1 半蹲的男青年 164
- 4.2 系鞋带的女青年 171
- 4.3 准备起跑的男青年 177
- 4.4 蹲姿男青年 183



第五章 人物组合速写绘制对比详解

- 5.1 男女青年组合 191



第一章

素描基础

素描有“朴素的描写”之意。它是指用铅笔、毛笔、钢笔、炭笔，甚至是现在流行的手写板的画笔等工具所做的单色描绘，是通过线条、色块的深浅把所画的物象的体积感和空间感真实地表现在平面上的一种艺术表达方式。素描是一切造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。



1.1 画前需准备的工具

绘画工具主要包括铅笔、橡皮、美工刀等。此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。由于纸张的厚度、纹理、色泽各不相同，所以在纸张的购买上也有很多的选择。



1. 卷笔带

2. 素描纸

3. 水粉笔

4. 纸笔

5. 硬橡皮

6. 夹子

7. 木质画板

8. 接笔器

9. 铅笔

10. 美工刀

11. 自动铅笔

12. 可塑橡皮

13. 水胶带

14. 胶带

1.2 常用工具

铅笔

铅笔是最简单、最方便的绘画工具，初学者常从使用铅笔开始学习绘画，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精准，且能较随意地修改，也能较为深入、细致地刻画细部。这些都有利于达到严谨的形体要求和反复深入的研究。

铅笔的类型

H与B型号是用于表示铅笔芯软硬度的。HB硬度居中。H前面的数字越大，表示它的铅芯越硬，颜色越淡；B前面的数字越大，表明铅芯越软，颜色越深。铅笔的分类正是按照笔芯中石墨的含量来划分的。

● B 型铅笔

B型铅笔笔芯比H型铅笔芯软，适用于铺设素描的色调与大面积的排线绘画，也可用于填涂一些机器识别的卡片。

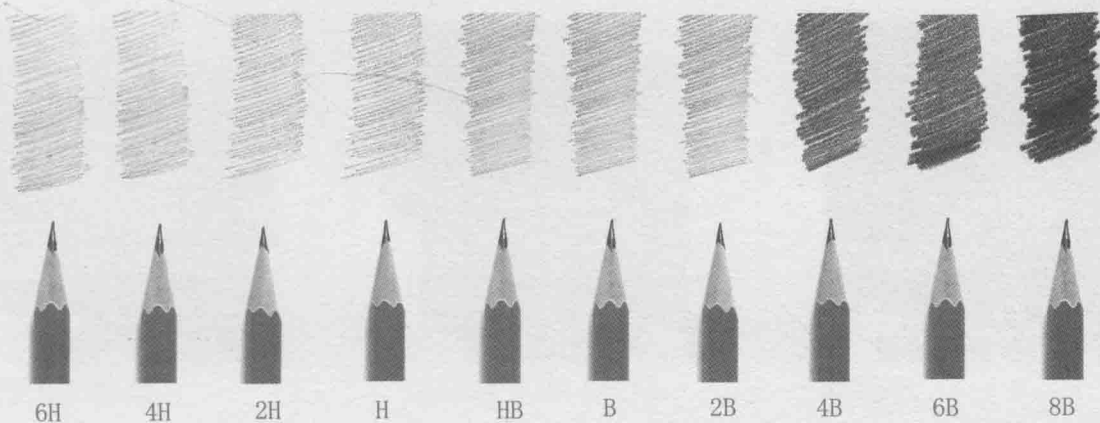


● H 型铅笔

H型铅笔，笔芯硬度相对较高，适合用于描绘画面相对较硬或明确的物体。

HB型铅笔笔芯硬度适中，适合一般情况下轮廓的描绘。

不同型号铅笔的颜色



橡皮

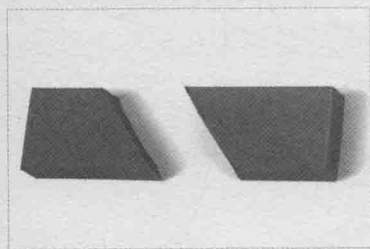
橡皮可以擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各异，有普通的橡皮，也有绘画专用的2B、4B、6B等型号的美术橡皮，还有可塑橡皮等。

● 绘画橡皮

在素描绘画中，橡皮不单单是一个擦除工具，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。绘画者可以使用美工刀，沿着橡皮的对角线切出棱角进行使用。



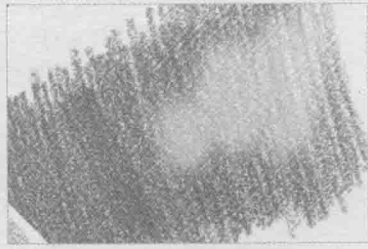
使用方法及步骤



1. 将橡皮从二分之一的位置切割，得到两块有三角状尖头的橡皮。



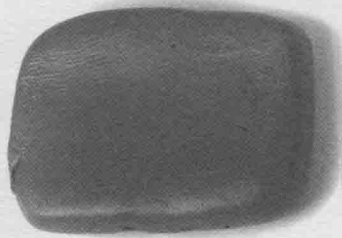
2. 取其中的一块使用。三角状的尖头有利于擦拭细节，方便作画。



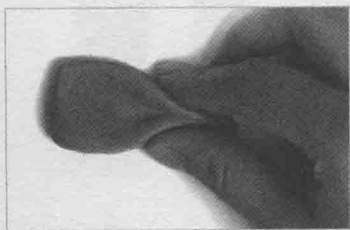
3. 擦拭画面时，力度要轻柔，注意保持画面的整洁。

● 可塑橡皮

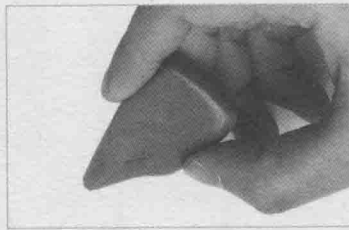
可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手揉搓、按压、挤捏成不同的形状进行使用。还可以调整黑白灰色调的过渡，使画面更加自然。



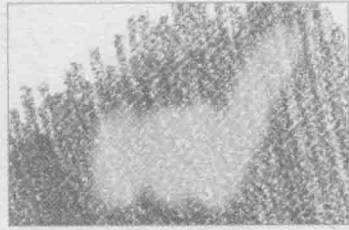
使用方法及步骤



1. 将可塑橡皮的一边轻轻捏起，捏出尖角状即可。



2. 使用时尖角处向外，将另一端握于手中，便于擦拭画面。



3. 可塑橡皮柔软、有黏黏性，擦拭时动作要轻缓。

纸张

纸张的种类

想要画出好看的作品，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒都会影响作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描。



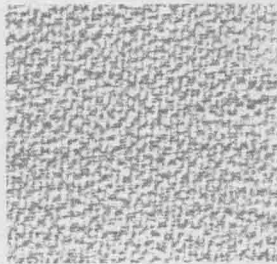
不同纸张的绘画效果

素描纸



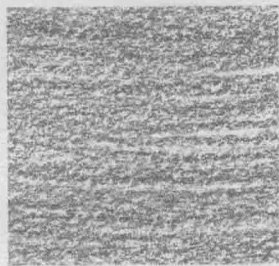
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。

水粉纸



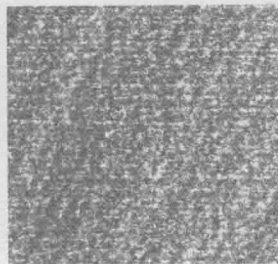
纸张较厚、吸水性
强。表面有圆形的凹点。

水彩纸



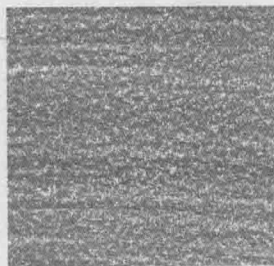
有较强的吸水性，
表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



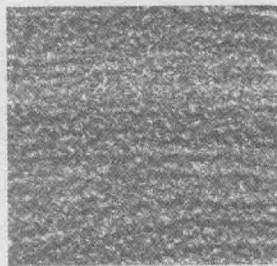
纸张较薄，吸墨快，
有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光，强
度较高，抗水性好。

胶版纸



纸张伸缩性小，平
滑度好。

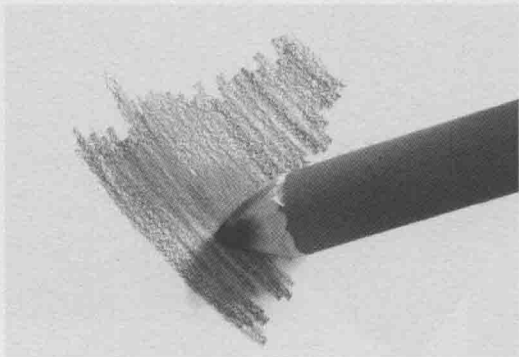
1.3 辅助工具

在绘画时，不仅可以使⤵用铅笔作画，还可以使⤵用一些辅助工具对画面进行修饰。其中纸笔与纸巾是不⤵错的选择。

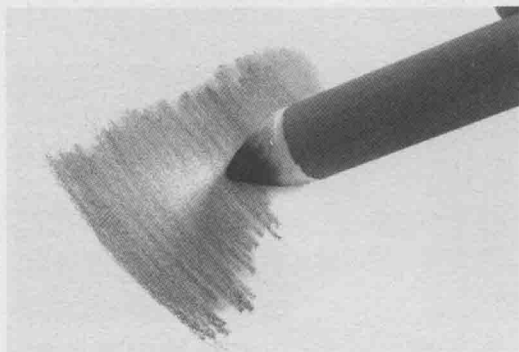
纸笔

纸笔是用纸做的，没有笔芯，也叫“擦笔”。用于擦拭画面。因为它形似画笔，所以可以借助其尖尖的头部对画面的细节进行刻画。

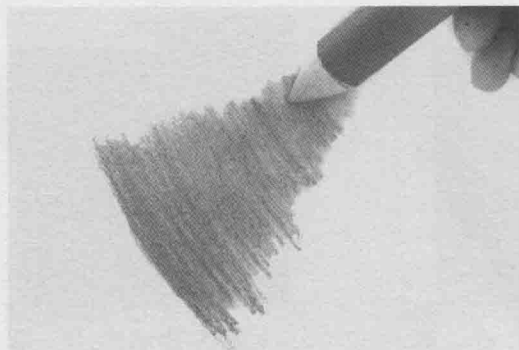
使用方法：



1. 将纸笔倾斜 45° 拿于手中，对排线进行涂擦。



2. 使用均匀的力度，擦拭色调。

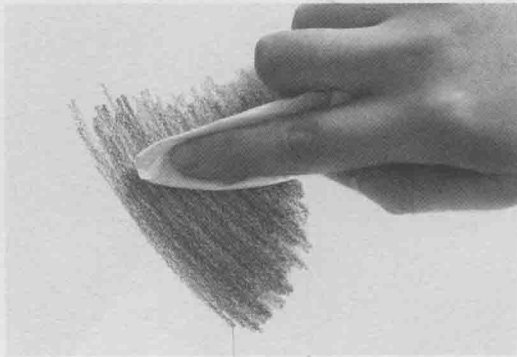


3. 最后使用笔尖对擦拭的色调进行统一。

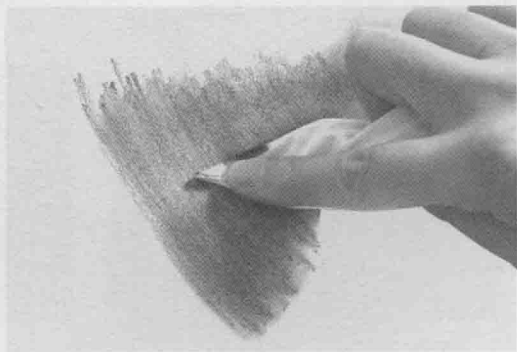
纸巾

纸巾也可以对画面中的排线进行涂抹。相对于纸笔而言，它可依据画者的需要，折叠出不同的形状进行擦拭。

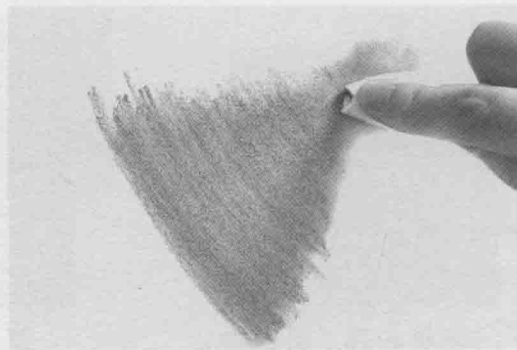
使用方法：



1. 将纸巾折叠成适合擦拭的形状。



2. 从左向右，对排线进行涂抹。



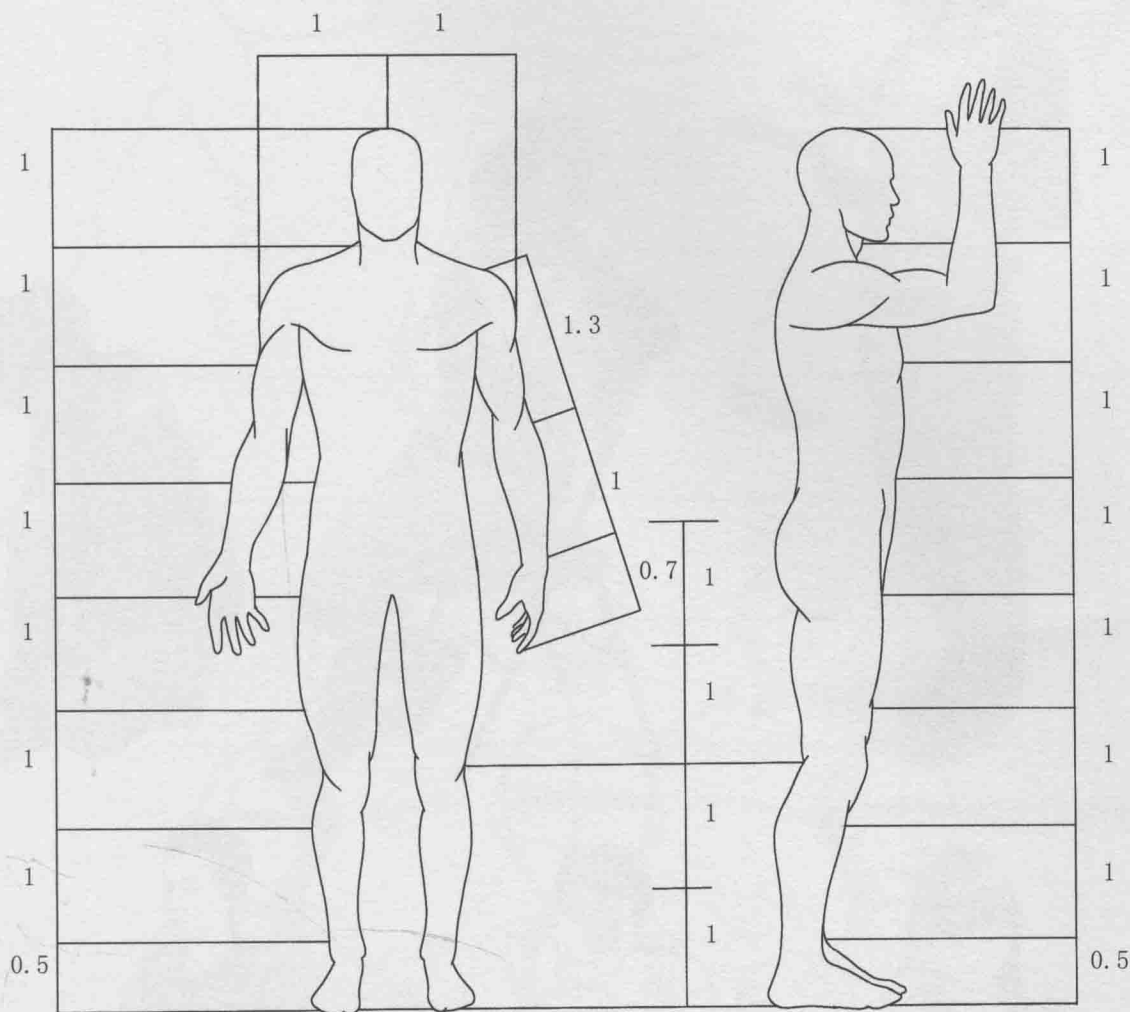
3. 向后涂抹，可以对后方的排线进行虚化。

1.4 人物比例讲解

在初学速写的阶段，你有必要记住一些理论上的比例。但是在日后的训练中，尤其是在动态速写的练习中，要尝试着摆脱理论上的束缚，尽量练就一双准确而感性的眼睛。

在人体造型的研究中，通常我们会以“头长”作为基本的单位，对比研究、比较人体各个部分与整体、部分与部分之间的空间关系。

一般来说，成年人全身的高度为七个半“头长”：从头顶到下巴为一个“头长”，从下巴到乳头为一个“头长”，从乳头到肚脐为一个“头长”，从肚脐到会阴部为一个“头长”，从会阴部到膝盖中部为一个半“头长”，从膝盖中部到脚跟（足底）为两个“头长”。或者说，从肚脐到股骨之间的距离为半个“头长”，从股骨之间到足底的距离为四个“头长”。另外，人体高度的二分之一处，是上半身与下半身的關鍵位置，这一位置称为耻骨联合。此外，将两个手臂平伸时，两个手臂的总长度与人体身高大致相等。但是人与人之间存在个体差异，具体的比例要以实际人物为准。



● 男性特征

- (1) 头骨方而显大
- (2) 脖子粗而显短，喉结突出
- (3) 肩膀高、平、方、宽
- (4) 胸部肌肉发达、宽厚
- (5) 髋部较窄
- (6) 腰部以上较腰部以下长
- (7) 骨盆高而窄，躯干挺直，臀部较小
- (8) 由于脂肪层薄，骨骼肌肉显露，大腿肌肉起伏明显，轮廓分明
- (9) 小腿肚大、脚趾粗壮

● 女性特征

- (1) 头骨圆而显小
- (2) 脖子细而显长, 颈项平坦
- (3) 肩膀低、斜、圆、窄
- (4) 胸廓较窄, 胸部乳房突起
- (5) 腕部较宽
- (6) 腰部较高, 腰部以上和腰部以下大约等长
- (7) 骨盆宽而浅, 腰部前挺, 所以臀部较大, 臀部向后突出
- (8) 脂肪层厚, 掩盖了肌肉的明确划分, 躯干表面圆润, 大腿肌肉丰满, 轮廓平滑
- (9) 小腿肚较长, 脚趾细长

人物动势比例的划分

关于人体的比例, 在我国的人体教科书中习惯把人体身高定为 7 个“头长”, 素有“站七、坐五、盘三半”的说法。绘画时要把握这些人体的基本比例来进行绘制, 准确的比例关系可以使人物看起来更加富有美感。



其他常见人物动势

