

中国科协繁荣科普创作
资助计划项目

中国科普作家协会郑重推荐

中国原创
少儿科学馆
科学童话馆

中国原创科学童话大系【第四辑】

拍脑瓜新篇

Painaogua Xinpian

励艺夫 著

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社



中国科协繁荣科普创作
资助计划项目

中国科普作家协会郑重推荐



中国原创科学童话大系

· 第四辑 ·

拍脑瓜新篇

励艺夫 著



长江出版传媒

长江少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目 (C I P) 数据

拍脑瓜新篇 / 励艺夫著. —武汉:长江少年儿童出版社, 2014.5

(中国原创科学童话大系. 第4辑)

ISBN 978-7-5560-0462-1

I. ①拍… II. ①励… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 068780 号

书 名	拍脑瓜新篇		
©	励艺夫 著		
出版发行	长江少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679179
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@vip.sina.com
承 印 厂	湖北新华印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 次	2014 年 5 月第 1 版, 2014 年 5 月第 1 次印刷	印张	10.5
规 格	710 毫米 × 1000 毫米	开本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5560-0462-1	定价	18.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

编者的话

我国的白话文自然科学知识童话（以下简称“科学童话”），是从 20 世纪 20 年代才开始出现的。

1920 年 9 月 1 日出版的《新青年》杂志第 8 卷第 1 期上，刊登了陈衡哲写的科学童话《小雨点》。这是至今所能看到的最早公开发表的白话文科学童话作品之一。

1936 年至 1937 年，《中学生》杂志上连续发表了我国科学文艺的开拓者和奠基人高士其写的《茵儿自传》。这是我国第一部中篇科学童话，也是一部科学性、思想性和文艺性完美统一的经典之作。

从 1920 年到 1949 年，我国从事科学童话创作的作家有陈衡哲、韩襄、贺宜、吕梦周、董纯才、高士其、郭以实、何公超、金近、施雁冰等。其中尤以董纯才创作的《凤蝶外传》和《狐狸夫妇历险记》最为著名，被人誉为中国科学童话的“奠基之作”。

新中国成立以后，20 世纪 50 年代中叶，党中央先后发出了“繁荣儿童文学创作”和“向科学进军”的号召。于是，科学童话创作犹如注射了兴奋剂，蓬蓬勃勃地发展起来了。

经历“文化大革命”十年浩劫之后，1978 年召开了全国科学大会和少年儿童读物工作座谈会、科普创作座谈会，更多的科学家和作家投身到科学童话的创作中来，从事科学童话写作的人一天比一天多起来，发表科学童话的阵地遍地开花，中央及各省市的科技报刊纷纷刊登科学童话，《我们爱科学》、《智慧树》、《少年科学画报》、

《少年科学》、《儿童时代》等杂志，还专门辟出专栏。更有影响的是，《人民日报》、《新观察》都开始注意和提倡科学童话创作，先后发表了老作家袁静等写的科学童话。

人们欣喜地看到，这一时期作者的视野开阔了，跳出了从生物世界撷取题材的小圈子，开始注意到涉及数学、物理、化学、地质、电子、环境保护、生态平衡等基础科学和新科技知识方面的题材，作家从不同角度，运用不同的表现手法，反映了当代科学童话的风格和写作特点。这些科学童话，不但传播了科学知识，启迪了智慧，发展了想象力，也对广大读者进行了心灵美的教育。

科学童话具有双重魅力。它是童话，充满幻想，十分迷人；它又传播科学，给人智慧，十分诱人。孩子们读了它，就如著名科普作家郑文光说的那样：“会锻炼出一双敏锐的眼睛，一个爱问‘为什么’的头脑，一种力图窥探物质世界奥秘的意志；他会逐渐学会观察他周围的丰富世界；他就有可能成为一个爱学习、爱思索、热爱科学、热爱大自然的人。”

我们将近百年来我国原创科学童话的精品力作选入这部丛书中，它似一个百花园，可以让小读者们尽情地欣赏品味；又似一个科学宫，可以让小朋友们穿越时空，上天入地，漫步遨游；当然，它也是一个资料库，对于家长、童话作者和少年儿童教育工作者来说，可以到这里来学习、借鉴和研究，为繁荣科学童话创作添砖加瓦。

祝我国的科学童话创作更加兴旺！

中国原创科学童话大系高端编委会



目录



错误百出的故事	001
一个故事一个谜	012
带答案的童话	032
想下去 想开去	050
拍脑瓜新篇	069
绿 船	085
七的奥秘	088
免费旅行家	093
花 语	097
寿星新曲	102
超声大姐	107
粪便传奇	112
犀牛的新闻	117
巨人的感觉	121
住房与长寿	123
傻瓜小青蛙	125
神奇的小铁人	138



错误百出的故事

声明在先

亲爱的小朋友，咱们是不应该说谎的。但是声明在先，我所说的故事都有错误。我要看你们能不能把故事里的错误找出来，好比考试的时候，老师出了许多是非题，要你分辨是非一样。这不算说谎，只是试试你们懂不懂这些知识。

这些故事里的错误，都是知识性的错误：在错误的地方，我故意撒了一些掩饰错误的烟雾，使你相信这一切都是真的；相反，在正确的地方，布置了一些令人迷惑的疑团，使你以为是假的。所以故事虽然短小，你粗粗一看，是不会发现毛病的。你一定要仔细看，仔细想。想好了答案，你再和书上的答案对一对，看答得完全不完全。这样，你读完了这本小故事，会长些知识，会发现在动物的世界里，有很多有趣的事情。

在这些故事里，小猴、小鸟、小狗、毛驴等都会说话、能思想，这是最明显的错误。但这种错误，是为了讲故事的方便，一律不算，没有写在答案里。这一点也声明在先。

1. 春雷惊蛰

春天到了，狗熊睡了一冬天醒来了，揉揉惺忪的睡眼，伸伸懒腰，走出洞来。他几个月没有吃东西，身体瘦多了，得去找些食物



填饱肚子。

小猴碰到了狗熊，高兴地招呼：“熊大哥，多日不见，真想你呀！”

狗熊说：“我睡了一冬天，不知做了多少梦，梦里可老见到你。”

小猴说：“我不信，我每次走过你的洞口，都听见你呼噜呼噜的鼾声，睡得死死的，还会做梦？”

狗熊说：“睡熟就不做梦啦？有醒着做梦的吗？”

小猴说：“有道理，有道理，看来你也挺想我的。唉！怎么不见熊大嫂呢？”

狗熊说：“熊大嫂可辛苦啦，她睡着睡着还生下两只小熊，也快醒来了。”

小猴说：“睡着还会生孩子，真是稀奇事。”

狗熊说：“这有什么可怀疑的？”

小猴说：“怀疑、提问，是获得知识的方法呀。我不问你，你能告诉我这些事情吗？”

狗熊说：“那么你还有什么想问的吗？”

小猴说：“若是你不嫌烦，我倒想知道：你是怎样知道春天到了，就醒过来的？”

狗熊说：“这算什么问题？日历上有个节气叫‘惊蛰’，就是说春雷一响，把伏在地下的动物（包括我们狗熊和乌龟、蛇、青蛙）都惊醒了。”

小猴说：“要是春天不打雷，你就醒不过来啦？我觉得这还是个问题。”

《春雷惊蛰》这个故事有三处错误：

(1) 狗熊在冬眠中，有时会醒来，到外面去走动几小时或几天。

(2) 在冬眠中生孩子的是北极的白熊，不是狗熊。白熊雌的冬眠，雄的不冬眠。

(3) 狗熊冬眠醒来，不是被春雷惊醒的，而是因为动物体内的一种“生物钟”，使它们能感觉到自然环境、季节的变化。春天一到，即



使不打雷，它们也会觉醒。这好比人们睡到一定时候，就会醒来一样。

小猴对狗熊的话表示怀疑，是有道理的。

2. 狮子的捕食

中午，动物园的大厨师，给动物们做了好菜好饭：有牛肉、羊肉，有鸡蛋、牛奶，也有青菜、嫩竹、土豆、鲜草。饲养员根据各种动物各自不同的口味食性，分给一份丰富的午餐。

一到开饭的时候，就可以看出动物各自不同的性格和饥饱的程度。小猴儿好像总是饿着似的，一见好的果子、胡萝卜，抢来就吃；大熊猫比较文雅，慢悠悠地吃着嫩竹子，喝着鲜牛奶；狮子更是懒洋洋的，揉揉眼睛，好像没有睡够，虽然胃口很大，吃起来倒是不慌不忙，不像狼和老虎吞咽得快。因此人们常说“狼吞虎咽”，没有人说“狮吞虎咽”的。

他们吃饱了，喝足了，有的踱来踱去消化消化，有的爬上爬下活动活动，可是狮子又去睡觉了。

狗熊说：“人们说我贪睡，我看狮子比我懒多了，他一天至少得睡二十来个小时。”

小猴说：“你也说得太夸张了，狮子在森林里精神好极了。他白天黑夜不睡觉，真是雄赳赳气昂昂，不愧为百兽之王。”

狗熊说：“白天黑夜不睡觉干吗？”

小猴说：“找吃的呗。你看他胃口多大。在森林里没有饲养员，谁给他送吃的？自己不去找野兔、野牛，不要挨饿吗？”

狗熊说：“你看见过狮子找食？”

小猴说：“见过，狮子抬着头，看着在天空中盘旋的秃鹫，因为秃鹫也在找食物。秃鹫发现了猎物，飞下来，扑个空，狮子扑上去就咬住了。”

狗熊说：“秃鹫帮了他的大忙了。”



小猴说：“狮子也很大方，他就请秃鹫一起吃，而且把吃剩的拖回去喂小狮子。”

狗熊说：“你油嘴滑舌，又在瞎编吧？”

小猴说：“信不信由你。”

《狮子的捕食》这个故事里，小猴讲的不可信：

(1) 狮子的形象很威武，特别是雄狮。但是它很懒，每天总有二十来个小时躺着休息或睡觉。

(2) 狮子也懒于捕食，常常吃别的猛兽吃剩的猎物。它观察秃鹫的起落，因为秃鹫落下去的地方，常有残存的小猎物。

(3) 狮子不管小狮子的饥饱，要是食物少，只顾自己吃，小狮子饿死它也不管。

因此小猴子说的全是胡编的。

3. 黑熊和白熊

黑熊和白熊在一起晒太阳。

黑熊问白熊：“有人做过试验：一堆洁白的雪和一堆掺了尘土的脏雪，一起晒在太阳下，脏雪融化了，白雪还没有融化，你说这是为什么？”

白熊说：“这是因为黑色容易吸收阳光，而白色会反射阳光。”

黑熊说：“就是这个道理。我的黑皮袄，吸收太阳的热量多，暖烘烘的多好呀！你的白皮袄把阳光都反射掉了，冷吧？”

白熊说：“是啊，我的白皮袄，吸热少，散热又比你的黑皮袄快，真倒霉！”

黑熊说：“听说你的老家南极洲，长年冰天雪地，你在那边怎么过呀？”

白熊说：“冷惯了，也就凑合着过啦。”



《黑熊和白熊》这个故事有两个错误：

(1) 白熊的“白皮袄”虽然吸收的热量少，但是放热比黑熊的“黑皮袄”慢。所以白色的毛皮能保持动物体内的温暖。北极和南极的动物大都是白色，这是适应环境的结果。

(2) 白熊只有北极有，一般叫“北极熊”，南极没有。黑熊说白熊在南极住，说错了。

4. 它们有什么本领

夜晚，动物园里静悄悄的。

狮子、老虎、黑熊在一起闲聊起来了。

狮子说：“我是从非洲丛林里来的。那边天气特别热，我常常跳到大河里游泳，散散身上的热，然后，爬到大树上乘凉，真痛快！”

老虎说：“我的老家在中国东北密林里，人们叫我东北虎。我就在原始森林里长大，从小就学爬树，爬到树上掏鸟窝。因此，爬树的本领不比狮大哥差。可是游泳一点儿也不会，我掉到河里就没威风啦。”

黑熊只是摇摇头不说话。

狮子和老虎说：“你怎么不说话呢？你的本领也不小呀。”

“我，我……”黑熊羞愧地说，“我太胖了，爬树、游泳啥都不会，只会打地洞、睡大觉。”

这一说逗得大伙儿都乐了。

《它们有什么本领》这个故事里，它们说的都是假话：

实际上狮子不会游泳，也不会爬树；老虎会游泳，却不会爬树；黑熊看样子笨头笨脑，但游泳、爬树都会。

5. 奇怪的胶带

早春，池塘的水草上，缠绕着一条条透明的胶带。胶带里整整齐齐





齐地排列着许多小黑豆似的颗粒。

“这是什么玩意儿？”小鲫鱼向小乌龟请教。

“这是青蛙妈妈下的卵啊，”小乌龟说，“过些天，这些小黑点都将变成小蝌蚪，你等着瞧吧。”

“小蝌蚪又怎么变成小青蛙的呢？”

“孵出来的小蝌蚪，经过七天，前腿就长出来了，接着长后腿，最后丢掉了小尾巴，就成为小青蛙了。‘呱呱呱，呱呱呱’，叫得可欢哩！”

《奇怪的胶带》这个故事里，小乌龟讲的有三处错误：

(1) 胶带里是癞蛤蟆的卵。青蛙的卵是粘连成一大片的胶膜。

(2) 青蛙的小蝌蚪要经过几个星期以后才长腿，先长后腿，再长前腿。尾巴是萎缩了，并不是脱落（丢掉）的。从卵变青蛙，要经过四个月左右的时间。

(3) 小青蛙到当年秋天，才长到半寸长，不会叫（严格地说，青蛙的声音是从气囊中发出来的，不算叫）。到第二年春天，雄蛙才会“呱呱呱，呱呱呱”地发声。

小乌龟讲的似是而非，请对照答案再看一遍。

6. 小乌龟与鸭嘴兽

小乌龟在湖岸旁碰到了——一个陌生的朋友，对方长着鸭子那样的扁嘴巴，兔子似的短尾巴。

“你叫什么名字？”小乌龟问。

“我叫鸭嘴兽。”对方回答。

“好奇怪的名字！”小乌龟说，“是鸭还是兽呢？这样吧，你明确地说，你是不是从蛋里孵出来的？”

“对，对，”鸭嘴兽说，“我是从蛋里孵出来的。”

“这就对了，”小乌龟说，“那你和鸭子是一家，和我也是一家，都是卵生的。”



鸭嘴兽摇摇头说：“不对，不对！我是吃妈妈的奶长大的，我们是兽类，和你们根本不一样。”

小乌龟很有把握地说：“你是吃奶长大的，那一定是胎生的，绝不可能是蛋里孵出来的，敢情是你妈妈哄你。你想，像鱼类里的鲸鱼、鳄鱼，都是卵生的，所以他们的娃娃，没有一个是吃奶长大的。”

《小乌龟与鸭嘴兽》这个故事，里小乌龟讲的有两处错误：

(1) 鸭嘴兽确是小兽，是兽类，但它是卵生的。它和鸭子不是一家，跟乌龟也不是一家。

(2) 鲸是海兽，是胎生的哺乳动物，吃妈妈的奶长大的；鳄鱼是卵生的爬行动物，跟小乌龟是同类。鲸和鳄鱼都不是鱼类。

7. 孔雀姑娘

动物园里的动物要开游艺会，小猴热心地向大伙儿征集节目。

“孔雀大哥，你也出一个节目吧！”小猴说着，从怀里掏出来一张节目单，“你瞧，大象、小熊都有节目啦。”

“我不行，”孔雀大哥害羞地说，“我不会唱歌，也不会跳舞，长得又不好看，怎么能够上台表演呢？还是叫我妹妹去表演吧。你看，她的羽毛多么漂亮，她也会跳舞。谁看了她的节目都会鼓掌的。”

小猴就去找孔雀姑娘。孔雀姑娘说：“好吧，我就跳一个‘开屏舞’吧。”

孔雀姑娘长得可真漂亮！她的羽毛很丰满，尾巴有一米多长，上面有一个个像金钱一样的美丽的花纹。她把尾巴张开跳“开屏舞”的时候，就像一团花球在台上滚，动物们都看入迷了。

《孔雀姑娘》这个故事里有什么错误呢？

故事里说，孔雀姑娘——雌孔雀尾巴上有美丽的长羽毛。不对，



雄孔雀的尾巴上才有这样的长羽毛，雌孔雀没有。雄孔雀的尾巴上美丽的长羽毛张开的时候，就像张开一扇美丽的屏风，人们把这叫作“孔雀开屏”。

大多数的鸟，像鸳鸯、野鸡、野鸭，都像孔雀一样，雄的比雌的长得漂亮。

8. 鸭妈妈和鸡妈妈

春天到了，鸡妈妈领着一群孩子到鸭妈妈家里，去串门。

鸡妈妈说：“这几天天气挺暖和，杏花开了，小河也解冻了，你怎么不出去玩玩呀？”

鸭妈妈说：“我正在孵小鸭呢。过几天，等小鸭孵出来了，我就领着孩子们去游泳。那时候，你也带着孩子到河边来玩吧。”

鸡妈妈看见鸭妈妈正忙着孵蛋，没有工夫玩，就领着孩子找小虫吃去了。

《鸭妈妈和鸡妈妈》这个故事有什么错误呢？

原来，鸭妈妈不会孵蛋。小鸭是鸡妈妈帮着孵出的。

鸭妈妈为什么不会孵蛋呢？

鸭妈妈的祖先是一种野鸭。野鸭本来是又会飞又会孵蛋的候鸟，冬天它们飞到南方来过冬，夏天又回到北方去生蛋孵小鸭。后来，人们把野鸭捉住，养在家里，一代一代传下去，野鸭的翅膀慢慢变小了，再不能飞到北方去了，就变成了家鸭。从此，家鸭也就不会孵蛋了。

9. 采蘑菇

枯井里有一段木头，木头上长着许多蘑菇。小白兔看得眼馋，可是采不到手，急得围着井圈团团转。

这时候正好飞来一只小鸟，小白兔就请小鸟帮他采蘑菇。



小鸟往井里看了看，说：“好，我来帮你采吧。我飞进去，再飞出来，一次采一个，十次二十次，就够你吃三天了。”

小白兔说：“太感谢了！”

于是小鸟一次又一次地飞到井底去采蘑菇，不一会儿就采了一大篮。小白兔高兴极了，他对小鸟谢了又谢，高高高兴兴地挎着篮子回家了。

《采蘑菇》这个故事说：小鸟帮助小白兔到井底下去采了一大篮子蘑菇，这是不可能的。鸟儿起飞的时候，不是斜飞，就是盘旋，不会垂直向上飞，因为它的翅膀只能向后下方拍动，不能直上直下地拍动。如果小鸟飞进狭窄的直上直下的枯井里，就飞不出来了。因此它不可能帮助小白兔到井里去采蘑菇。

10. 鱼类运动会

有一天，海洋里举行鱼类运动会，参加比赛的必须都是鱼。大会严格地审查了运动员的资格，组长没有发现一个不属于鱼类的，比赛就开始了。

大鲸鱼参加举重比赛，他一下子举起来两艘10吨重的帆船。谁也比不过他，他得了冠军。

墨鱼小姐参加体操比赛，她的身体非常柔软，动作又优美又准确，得到了最高的评分。

鳄鱼是上届运动会的竞走冠军，这一回他又刷新了纪录，继续保持了荣誉。

比赛结束了，鱼儿们都热烈地向他们表示祝贺。

《鱼类运动会》这个故事说：参加鱼类运动会的，没有一个不属于鱼类，意思就是说，鲸鱼、墨鱼和鳄鱼也都是鱼。这是不对的。



中国
原创

科学
普及
丛书

拍
脑
瓜
新
篇

鲸鱼、墨鱼、鳄鱼虽然都带着个“鱼”字，可都不属于鱼类。

鲸鱼是海洋里的兽，它和猴子、大象、长颈鹿一样，是哺乳动物，也要吃奶才能长大，也是胎生的，也用肺呼吸。

墨鱼和蜗牛、蚌蛤是 본가, 是软体动物。它没有脊椎，身体柔软，可以扭曲成各种形状。

鳄鱼和乌龟、蛇一样，是爬行动物，在水里游泳，也能在陆地上爬行。

11. 小明的想象

小明的哥哥是宇航员，登上过月球。因此，小明对于月球知识比较丰富，讲起月球的故事来，活灵活现，好像他亲眼目睹了似的。有一次，学校里举行赏月晚会，小明也来参加了。

小明说：“这一回，我给大家讲个新鲜的故事。我和哥哥一起登上了月球。我们从登月舱里出来，啊，我们立刻感觉到月球上空气特别新鲜，因为这里没有烟尘、废气、废水来污染空气，所以觉着非常舒服。四周静悄悄的，很有诗意。你们一定知道，我的哥哥还是诗歌爱好者呢，他兴致勃勃地朗诵着他的新作：‘这里虽然只有我和弟弟，但我们并不寂寞，因为地球上全人类在向我们欢呼。宇宙间亿万颗星星在向我们招手……’我正听得津津有味，哥哥指着远方说：‘注意啦，奇妙的景象将在天边出现。’我循着哥哥指点的方向看去，一个玉盘似的星球，碧蓝碧蓝的，缓缓升起，仿佛我们在地球上看见满月东升，美极了。我仔细一瞧，啊，原来升起的是我们人类的老家——地球。”

“慢，你停一下。”外号小天文学家的晶晶说，“小明，你这故事太不可信了。”

小明说：“这是根据我哥哥的亲身经历，再加上我自己的想象编出来的。”



晶晶说：“毛病就出在你加上去的想象，这就成了胡编的故事了。”

小明说：“怎么能说我胡编，哪儿错了？”

错在哪儿？你知道吗？

《小明的想象》中小明胡编的故事，有以下几处错误：

(1) 月球上没有空气，因此，也没有空气污染的问题。

(2) 月球上没有空气，因此，对面说话听不见。小明听不到他哥哥朗诵的诗。

(3) 我们看到的月亮阴影总是一个样的，每当满月时看得特别清楚。那是因为月球绕地球一周的时间，恰巧是月球自转一周的时间，因此，月球总是固定一面向着地球，月球另一面，人们在地球上看不见。同样的道理，人们在月球上看地球，只见地球在不停地自转，从亚洲到欧洲，永远转着，不会有“缓缓升起”的景象。