



民歌与戏曲
精选

孙怡
编

中央音乐学院出版社



民歌与戏曲

精选

孙怡编



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌与戏曲精选/孙怡编. —北京:中央音乐学院出版社,
2014.10

ISBN 978-7-81096-605-4

I. 中… II. ①孙… III. ①民歌—歌曲—中国—选集②戏曲音乐—乐曲—中国—选集 IV. ①J642.2②J643

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第074665号

中国民歌与戏曲精选

孙 怡 编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:787×1092毫米 16开 印张:11.5

印 刷:北京宏伟双华印刷有限公司

版 次:2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

印 数:1—1,500册

书 号:ISBN 978-7-81096-605-4

定 价:38.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编:100031
发行部:(010) 66418248 66415711(传真)

序 言

作为中华优秀传统文化的一部分，中国的民间音乐有着悠久的历史 and 无限的生命力。它历经岁月的风尘，顽强而坚韧，始终散发着隽永的艺术魅力。民间音乐是在劳动和社会生活中产生的，是经过历史的积淀和筛选而形成的音乐文化形式，它在传承和传播过程中无不凝结着民众的智慧。

我国的民间音乐可分为民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐五大类别，可谓异彩纷呈、浩如烟海。各类民间音乐以其优美的旋律、浓郁的民族和地域特色、自然而真挚的情感而备受各族人民的认同和喜爱。

数千年来，我们的祖先为我们留下了丰富的民间音乐文化遗产。如何继承好这笔宝贵的财富并使其发扬光大，已成为音乐教育工作者的重要任务。要振兴我国的民族音乐，首先要培养真正了解中国各族民间音乐的音乐家，而这一切，主要是通过对学生进行民间音乐素质的教育来实现的。

世界上每个民族都有自己的音乐语言。古人云：“兴于诗、立于礼、成于乐。”对于一般音乐爱好者而言，倾听、欣赏中国民间音乐，对中国民间音乐乃至中国的传统文化多一些感性的了解，无疑是大有裨益的。而对于专业学习音乐的学生而言，系统、深入地学习民间音乐，理解和掌握中华民族的音乐语言，是成为名副其实的中国音乐家的必经之路。

民间音乐是我国其它各类传统音乐的基础，通过学习民间音乐来传承、弘扬我国的民族音乐文化，是音乐教育一个重要的组成部分。学习民间音乐可以让学生了解和掌握中国音乐的文化根基、美学原则、表现方式和风格特征，还可让学生认识和体味我国不同地域、不同民族的音乐语言，进而使他们能够深刻领会民间音乐的内涵和中华民族的精神。

“中国民间音乐欣赏”是中央音乐学院附中多年来一直开设的课程，它的传统可追溯到建校初期的民歌课。近年来，这门课伴随着时代和教学的发展而不断地丰富。

孙怡老师编写的这套教材由《中国民族音乐欣赏》和《中国民歌与戏曲精选》组成。其中，《中国民族音乐欣赏》的基本内容围绕民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐等中国民间音乐的五大类别展开。此外，还涉及了部分古琴音乐以及20世纪以来当代优秀作曲家创作的部分民族器乐。《中国民歌与戏曲精选》主要是编著者选编的民歌与戏曲乐谱，其内容主要包括中国汉族与少数民族民歌及部分汉族戏曲。

总体来看这套教材有以下几个特点：

首先，正如作者前言中所述：“民间音乐知识的覆盖面广，曲目和剧目较丰富。”为了让学生对中国民间音乐有全面的了解，编著者在书中除了向学生介绍一些较大的剧种外，还介绍了一些较小剧种的曲目，以及一些少数民族的民间音乐，丰富了中国民间音乐课的教学内容。

第二，在讲解中国民间器乐的同时，还进一步拓展到对当代中国作曲家具有独创性的民族乐器优秀创作作品的介绍，让同学们感受到并从中获得一种将中国传统音乐形式与新时代的思想与精神结合起来的创新精神。

第三，所选曲目丰富、优美、易懂。例如编著者在《中国民歌与戏曲精选》中，既有传统民歌，亦有改编的民歌，既有汉族民歌，亦有少数民族民歌。编著者还考虑到了地区与风格的覆盖面。这些民歌大多优美动听、自然而质朴，易于为教学对象所接受。

这套教材的出版，将对中央音乐学院附中乃至其他同类学校中国民族音乐课程的教学起到积极的推进作用。而对于一般读者来说，也不失为一套中国民族音乐知识方面的通俗读物。我由衷地希望这套教材能够引领学生和广大读者走进中国民族音乐文化这片沃土之中，领略、感悟这饱含泥土芳香和历史沉淀的中华传统音乐文化独特的美。

肖学俊

2012年8月

前言

我国历史悠久、幅员辽阔，56个民族都有各自独特的音乐文化传统，各民族的民间音乐蕴藏极其丰富。在中华民族的宝库中，各族民间音乐丰富多彩、风格殊异。这些民间音乐多是劳动人民的“矢口寄兴”、“放情长言”之唱，它们以自然坦率的方式，真挚地唱出人类纯朴生活感受，它璀璨夺目地闪耀在历史的长河之中，是一个无穷无尽的艺术宝藏。

我国的民间音乐浩如烟海，一般来说，可分为民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐五大类别。本书只截取了沧海中的一粟，它主要包括民间歌曲及戏曲音乐中的部分乐谱。

民歌，是人民之歌。我国著名美学家朱光潜曾说：“民歌的作者是个人，其次是群众，个人草创，群众完成。”从古至今，每一时代、地域、民族、国家，在不同的地理、气候、语言、文化、宗教的影响下，不管他们选择何种生活、生产方式，他们都会创造出属于本民族的独有的歌声。每个民族都有他们自己的歌，这些歌以口头传播的形式，一代传一代地流传至今，在漫长的流传过程中，每一首民歌都渗透了无数人的心血，它们经过一代一代人的润饰加工、再创造和发展，日臻完善。民歌正是因为集结了无数人智慧，所以才历经千年久唱而不衰。

戏曲是中国传统戏剧的专称。作为与古希腊戏剧、印度梵剧并称世界上最古老的三大戏剧艺术之一，中国戏曲已有800多年的历史。从公元12世纪形成完整形态至今，它是唯一仍然存活并具有生命力的艺术。据上一世纪80年代的调查，我国拥有戏曲剧种约317个，这些具有典型的中国民族风格和地域特色的戏曲剧种，是中华民族艺术宝库中一颗颗璀璨的明珠。中国戏曲文化是一座蕴藏丰富的文化宝库，它从多个层次和侧面映照出中华文化的神韵和风采。

中国民间音乐是中华民族社会生活的一部“百科全书”，也是专业音乐创作取之不尽、用之不竭的源泉。德国作曲家舒曼曾说：“留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库。它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民

族性格”。

古今中外，有成就的音乐家们都非常重视对本国民间音乐的学习和研究，并力求把民歌中的精华融汇在自己的音乐作品之中。从中国作曲家雷振邦的《花儿为什么这样红》，到俄罗斯作曲家柴科夫斯基的《如歌的行板》；从贺绿汀引用中国民歌的管弦乐《森吉德玛》，到意大利作曲家普契尼引用中国民歌《茉莉花》的歌剧《图兰朵》，专业音乐在民间音乐的土壤上得到培育，像春天田野里的花朵一样生机盎然、摇曳多姿。正如俄罗斯伟大作曲家柴科夫斯基所说：“民歌的旋律，对作曲家来说是珍贵的种子。”而俄罗斯伟大作曲家格林卡用一句名言概括为：“真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。”一代又一代的作曲家在民间音乐这个最优美的宝库中汲取营养，创作出体裁多样、色彩斑斓、几代人久演不衰的艺术珍品。之所以经久而不衰，是因为这些作品在风格、情调、内容上已与民族精神融为了一体。由此，我们也可以从中看出借鉴民间音乐对作曲家是何等的重要。

正因为民间音乐有着如此的魅力，才吸引着人们如痴如醉地倾听它、欣赏它，感受这来自土地的与人类好美性最相契合的天籁之音。让更多的人了解民间音乐、喜爱民间音乐——是笔者编辑这本《中国民歌与戏曲精选》的初衷。这本《中国民歌与戏曲精选》是由笔者从我国众多民歌与戏曲中筛选出一些较为流行、旋律优美的部分编撰而成。它不仅可以作为音乐院校民歌课及普通高校的民歌赏析课教材，也可以为民歌演唱者和民间音乐爱好者提供演唱曲目。这本《中国民歌与戏曲精选》与笔者编著的《中国民族民间音乐欣赏》可以互为补充。比较而言，《中国民族民间音乐欣赏》一书侧重于欣赏，而这本《中国民歌与戏曲精选》则更侧重于乐谱演唱。

由于资料有限，难以博采群芳，加之作者水平有限，深感不足之处甚多，书中缺点和错误难免，敬请读者批评指正。

孙 怡

2012年8月

目 录

一、民歌、民间歌舞曲目	1
1. 小放牛（小调）	河北中部 汉族 3
2. 散 花	河北 汉族 3
3. 十朵鲜花	河北 汉族 4
4. 放风筝（小调）	河北 汉族 6
5. 反对花（小调）	河北 汉族 7
6. 献 花（小调）	河北 汉族 9
7. 王大娘钉缸（小调）	河南 汉族 10
8. 大实话（轧蒲谄之）	山东 汉族 11
9. 山东小调	山东 汉族 12
10. 太阳出来满天红（包楞调）	山东成武 汉族 12
11. 赶 集	山东胶州秧歌调 汉族 14
12. 东北风	东北 汉族 14
13. 小拜年（拜年调）	辽宁营口 汉族 15
14. 小看戏	东北吉林 汉族 16
15. 青年参军（绣罗裙调）	东北 汉族 17
16. 送情郎	辽宁海城 汉族 18
17. 蘑菇头号（抬水号子）	东北黑龙江 汉族 19
18. 瞧情郎	东北 汉族 20
19. 月牙五更	东北民歌 汉族 22
20. 绣中华（小调·下盘棋）	东北 汉族 24
21. 翻身小唱	东北 汉族 25
22. 泪蛋蛋泡在沙蒿蒿林	陕西 汉族 26
23. 脚夫调（信天游）	陕北 汉族 26

24. 五哥放羊	陕西	汉族	27
25. 对 花	陕西	汉族	30
26. 当红军的哥哥回来了	陕西	汉族	31
27. 黄河船夫曲	陕西	汉族	31
28. 走绛州	陕西	汉族	32
29. 绣荷包	陕西	汉族	32
30. 绣荷包	陕西镇巴	汉族	33
31. 信天游	陕西	汉族	34
32. 拥护八路军	陕西	汉族	安波填词、编曲 34
33. 连成拜年	陕西	汉族	35
34. 解放区十唱（陇东小调）	甘肃	汉族	37
35. 看秧歌（秧歌）	山西	汉族	38
36. 绣花灯（祁太秧歌）	山西	汉族	39
37. 三十里名山二十里水（山曲）	山西河曲	汉族	39
38. 开花调（之一）	山西左权	汉族	40
39. 交城山（苦伶仃）	山西左权	汉族	40
40. 三天的路程两天到（山曲）	山西	汉族	41
41. 割莜麦	山西神池	汉族	41
42. 会哥哥（小调·开花调）	山西左权	汉族	42
43. 亲疙蛋下河洗衣裳（开花调）	山西左权	汉族	42
44. 人家都在你不在（山曲）	山西河曲	汉族	43
45. 土地还家	山西左权	汉族	44
46. 想亲亲想在心眼上（山曲）	山西河曲	汉族	44
47. 人在外前心在家	山西	汉族	45
48. 刨洋芋（黑狸猫调）	山西	汉族	45
49. 闹元宵	山西	汉族	46
50. 十里墩	山西	汉族	46
51. 想亲亲（爬山调）	内蒙古	汉族	47

52. 城墙上跑马	内蒙古	汉族	48
53. 走西口	内蒙古	汉族	48
54. 拥护八路军	内蒙古	汉族	49
55. 下四川 (脚户令)	甘肃	汉族	50
56. 刮地风	甘肃张掖	汉族	50
57. 尕马儿令	青海	汉族	51
58. 我编的山歌用车拉	甘肃青海	汉族	52
59. 放风筝	甘肃和政	汉族	52
60. 四季歌	青海	汉族	53
61. 望 郎	四川	汉族	53
62. 摘葡萄	四川	汉族	55
63. 绣荷包	四川	汉族	56
64. 采 花 (小调)	四川南坪	汉族	57
65. 跟着太阳一路来	四川	汉族	58
66. 采 茶 (花灯调)	云南	汉族	58
67. 十大姐 (花灯调)	云南	汉族	60
68. 猜 调	云南昆明	彝族、汉族	62
69. 赶马调	云南宾川	汉族	63
70. 弥渡山歌	云南弥渡	汉族	64
71. 大河涨水沙浪沙	云南呈贡	汉族	65
72. 龙灯调	云南	汉族	65
73. 高高山上	云南	汉族	67
74. 绣荷包 (花灯调)	云南弥渡	汉族	67
75. 雨不洒花花不红	云南	汉族	68
76. 放马山歌	云南	汉族	69
77. 贵州山歌	贵州	汉族	70
78. 大定山歌	贵州	汉族	70
79. 凤阳花鼓 (一)	安徽凤阳	汉族	71

80. 凤阳花鼓（二）	安徽凤阳	汉族	72
81. 采红菱	江苏	汉族	72
82. 八段锦	江苏扬州	汉族	73
83. 紫竹调（小调）	江苏苏州	汉族	74
84. 杨柳青（小调）	江苏扬州	汉族	75
85. 拔根芦柴花（秧田歌）	江苏江都	汉族	76
86. 月亮弯弯照九州	江苏	汉族	77
87. 月儿弯弯照九州	江苏苏州	汉族	77
88. 对 鸟	浙江乐清	汉族	78
89. 花鼓调	湖南	汉族	79
90. 好郎好姐不用媒	湖南	汉族	80
91. 铜钱歌（小调）	湖南益阳	汉族	80
92. 一根竹竿容易弯	湖南	汉族	82
93. 嗹咚嗹（号子·打麦歌）	湖北	汉族	82
94. 车水情歌（田歌·车水歌）	湖北天门、乾驿	汉族	83
95. 山 歌（赶五句）	湖北	汉族	85
96. 幸福歌	湖北天门	汉族	86
97. 绣荷包	湖北应城	汉族	87
98. 哪有闲空回娘家	湖北	汉族	88
99. 杜鹃花儿开（斑鸠调）	江西安远	汉族	89
100. 打支山歌过横排（山歌）	江西	汉族	90
101. 采茶谣	江西	汉族	91
102. 送郎当红军	江西	汉族	91
103. 我们的山歌牛毛多	江西	汉族	92
104. 客家山歌	福建	汉族	93
105. 采茶灯（歌舞）	福建龙岩	汉族	93
106. 韭菜开花	福建	汉族	95
107. 落水天	广东曲江	汉族	95

108. 单槌打鼓声不响 (调声)	广东	汉族	96
109. 柳州有个鲤鱼岩	广西	汉族	96
110. 一只鸟仔 (儿歌)	台湾	汉族	97
111. 丢丢铜 (宜兰调)	台湾	汉族	97
112. 思想起	台湾恒春	汉族	98
113. 嘎达梅林 (叙事歌)	内蒙古	蒙古族	98
114. 脑门达来	内蒙古	蒙古族	99
115. 牧歌	内蒙古昭乌达	蒙古族	99
116. 达古拉	内蒙古科尔沁	蒙古族	100
117. 诺恩吉亚	内蒙古	蒙古族	100
118. 森吉德玛	内蒙古鄂尔多斯	蒙古族	101
119. 道拉吉	吉林延边	朝鲜族	103
120. 阿里郎	吉林延边	朝鲜族	104
121. 嗯嘿呀	吉林	朝鲜族	104
122. 鄂伦春小唱	黑龙江	鄂伦春族	105
123. 我的家乡多美好	黑龙江	赫哲族	106
124. 狩猎的哥哥回来了	黑龙江	赫哲族	106
125. 黑眉毛	新疆	乌孜别克族	108
126. 手挽手	新疆	维吾尔族	108
127. 阿勒泰	新疆	哈萨克族	109
129. 阿娜尔古丽巴朗		维吾尔族	110
129. 辣辣地吃上个搅团	甘肃	东乡族	111
130. 年轻的朋友	西藏昌谐	藏族	111
131. 献上最洁白的哈达	西藏	藏族	112
132. 巴塘连北京	四川巴塘	藏族	113
133. 唉马林几 (堆谐)	西藏	藏族	113
134. 弦子舞曲	四川	藏族	114
135. 阿诗玛	云南	彝族	115

136. 跳月歌	云南 彝族	116
137. 啦喂歌	云南 纳西族	117
138. 其多列(儿歌)	云南 哈尼族	117
139. 洱源西山白族对唱	云南 白族	118
140. 栀子开花白又白	贵州 苗族	119
141. 歌唱美丽的家乡(飞歌)	贵州 苗族	120
142. 电灯歌	贵州 苗族	120
143. 桂花开放贵人来	贵州 布依族	121
144. 杵 歌	台湾 高山族	122
145. 送哥调	台湾 汉族	123

二、戏曲音乐曲目.....125

1. 原来姹紫嫣红开遍(昆剧《牡丹亭·游园》之【皂罗袍】杜丽娘、秦香合唱)	127
2. 我正在城楼观山景(京剧《空城计》诸葛亮唱段)	132
3. 借东风(京剧《赤壁之战》诸葛亮唱段)	135
4. 苏三离了洪洞县(京剧《女起解》苏三唱段)	140
5. 我这里假意儿懒睁杏眼(京剧《宇宙锋》赵女唱段)	141
6. 春秋亭外风雨暴(京剧《锁麟囊》薛湘灵唱段)	147
7. 巧儿我自幼许配赵家(评剧《刘巧儿》刘巧儿唱段)	155
8. 我家有个小九妹(越剧《梁山伯与祝英台》祝英台唱段)	158
9. 小女子本姓陶(黄梅戏《打猪草》陶金花唱段)	159
10. 对花(黄梅戏《打猪草》陶金花、金小毛唱段)	160
11. 冷清清潘郎今何在(川剧《玉簪记·秋江》陈妙常唱段)	164
12. 花木兰羞答答施礼拜上(豫剧《花木兰》中花木兰[旦角]唱段)	166
13. 在宫院我领了万岁的旨意(晋剧《打金枝》王后唱段)	170

一、民歌、民间歌舞曲目

1. 小 放 牛

(小调)

1 = F $\frac{2}{4}$

河北中部
汉族

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5.\ 3}\ |$
 1. 赵 州 桥 来 什 么 人 修? 玉 石
 2. 赵 州 桥 来 鲁 班 修, 玉 石

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 栏 杆 什 么 人 留? 什 么 人 骑 驴 桥 上
 栏 杆 圣 人 留, 张 果 老 骑 驴 桥 上

$\underline{5\ 3\ 2}\ ||:\ \underline{5\ 3}\ \underline{5.\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ -}\ ||$
 走? 什 么 人 推 车 轧 了 一 趟 沟 (么 一 呀 咳)?
 走, 柴 王 爷 推 车 轧 了 一 趟 沟 (么 一 呀 咳)。

《小放牛》，选自周青青编《中央音乐学院附中民歌内部教材》，1992年，第25页。

2. 散 花

1 = F $\frac{2}{4}$

河 北
汉 族

$\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}^{\frac{2}{4}}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}^{\frac{2}{4}}}\ |$
 正 月 里 来 什 么 花 (得儿) 开 (哟 开), 正 月

$\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2}\ |$
 里 来 迎 春 花 (得儿) 开 (哟 开)。 什 么 (得儿) 花? 迎 春 花

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \overset{6}{\underset{4}{1}}\ -\ \backslash\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{5}{\underset{4}{3}}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ |$
 什 么 (得儿) 花? 迎 春 花 (花花花) 开, (哎 嗨 哎 嗨 哟 哟 哟 哟)

$\underline{2.\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 哎 七 开 八 得儿 开) 花 开 有 人 爱 (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)

2. 3 5 | 3 5 3 2 1 \ | 5 5 3 2 3 2 6 | 5 - | 1 6. 1 6. 1 | 2 6 5 |
 哎 七 开 八 得 儿 开) 花 开 有 人 爱 (七 不 隆 咚 哟 哟 咳

6. 1 6. 1 | 2 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 2 3 2 6 | 5 - ||
 八 不 隆 咚 哟 哟 咳 一 朵 一 朵 一 朵 莲 花) 花 开 人 人 爱。

《散花》，选自李凌主编《中国民歌精选》，中国广播电视出版社1995年10月，第3版第106页。

3. 十 朵 鲜 花

1 = F $\frac{2}{4}$

河 北
汉 族

3 5 <u>1</u> 6 5 - 3 5 <u>1</u> 6 5 - <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	
1. 我 说 一 个 一，	你 对 一 个 一， 甚 么 (呢) 开 花 儿
2. 我 说 一 个 二，	你 对 一 个 二， 甚 么 (呢) 开 花 儿
3. 我 说 一 个 三，	你 对 一 个 三， 甚 么 (呢) 开 花 儿
4. 我 说 一 个 四，	你 对 一 个 四， 甚 么 (呢) 开 花 儿
5. 我 说 一 个 五，	你 对 一 个 五， 甚 么 (呢) 开 花 儿
6. 我 说 一 个 六，	你 对 一 个 六， 甚 么 (呢) 开 花 儿
7. 我 说 一 个 七，	你 对 一 个 七， 甚 么 (呢) 开 花 儿
8. 我 说 一 个 八，	你 对 一 个 八， 甚 么 (呢) 开 花 儿
9. 我 说 一 个 九，	你 对 一 个 九， 甚 么 (呢) 开 花 儿
10. 我 说 一 个 十，	你 对 一 个 十， 甚 么 (呢) 开 花 儿

3. 5 6 3 5 - 3 5 <u>1</u> 6 5 - 3 5 <u>1</u> 6	
一 身 泥?	你 说 一 个 一， 我 对 一 个
一 根 棍?	你 说 一 个 二， 我 对 一 个
赛 过 刀 子 尖?	你 说 一 个 三， 我 对 一 个
一 身 刺?	你 说 一 个 四， 我 对 一 个
一 嘟 噜?	你 说 一 个 五， 我 对 一 个
一 碟 肉?	你 说 一 个 六， 我 对 一 个
在 水 里?	你 说 一 个 七， 我 对 一 个
满 杆 儿 爬?	你 说 一 个 八， 我 对 一 个
做 烧 酒?	你 说 一 个 九， 我 对 一 个
无 人 知?	你 说 一 个 十， 我 对 一 个