

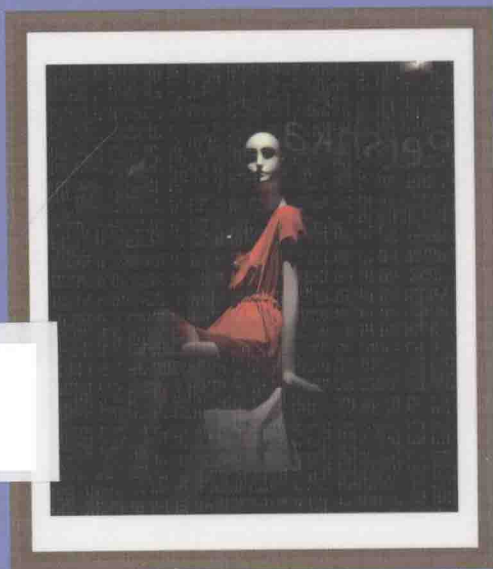
诗歌与现实同在
我们与诗歌同行

当代新现实主

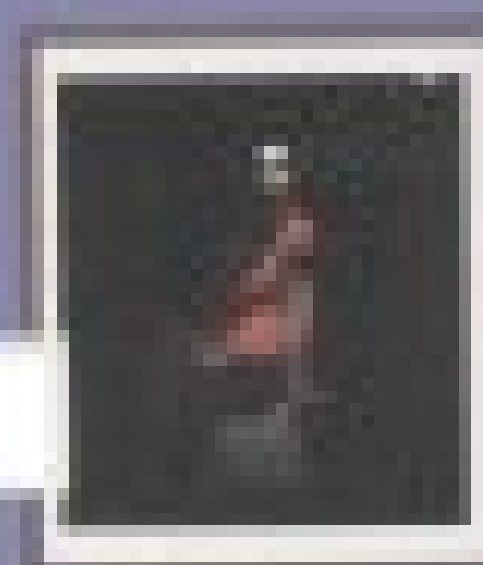
2014卷

歌年选

李 荣 主编



Blank white rectangular label.



Small, illegible text or markings below the photograph.

Small, illegible text or markings at the bottom left of the page.

李 荣 主 编

当代新现实主义诗歌年选

2014卷

图书在版编目(CIP)数据

当代新现实主义诗歌年选. 2014 卷 / 李荣主编. --
武汉: 长江文艺出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5354-7824-5

I. ①当… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

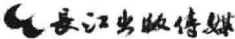
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 016319 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 700 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 23.25 插页: 2 页

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

行数: 9249 行

定价: 39.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

“当代新现实主义诗歌奖”获奖诗人特辑

- 3 / 邹昆凌
- 4 / 授奖词
- 4 / 受奖词
- 5 / 作品（八首）
- 14 / 评论：存在之诗（草树）
- 27 / 黄沙子
- 28 / 授奖词
- 28 / 受奖词
- 29 / 作品（八首）
- 34 / 评论：“如果你来过……”（魏天无）

年度精选

- | | |
|-------------------------|-------|
| 45 / 松诺的困惑（外二首） | / 阿 华 |
| 48 / 我在具有真实黑暗的郊外湖边（外一首） | / 阿 未 |
| 50 / 桃花诗（外一首） | / 阿 翔 |
| 52 / 天色暗下来了（外二首） | / 阿 信 |
| 54 / 等，是一种命运 | / 爱斐儿 |
| 55 / 漳河水冻 | / 安 琪 |
| 56 / 成都：1998（外二首） | / 白鹤林 |
| 59 / 太监考 | / 草 树 |
| 69 / 秩序的顶点（外三首） | / 陈先发 |
| 71 / 酒辞（外一首） | / 陈小素 |
| 73 / 傍晚（外一首） | / 陈衍强 |
| 75 / 传说（外二首） | / 大 解 |
| 77 / 玉兰：站在虚构这边（外一首） | / 大 卫 |

当代新现实主义诗歌年选

2

2014年

- | | |
|-----------------------|---------|
| 80 / 他（外一首） | / 灯 灯 |
| 82 / 读 碑（外一首） | / 东 篱 |
| 84 / 朵渔的诗（三首） | / 朵 渔 |
| 86 / 李 子 | / 高 梁 |
| 87 / 母亲的旗袍（外一首） | / 宫白云 |
| 89 / 地质博物馆（外一首） | / 古 马 |
| 90 / 去菜市场的路上听到鸟鸣（外二首） | / 谷 禾 |
| 92 / 礼 物（三首） | / 广 子 |
| 95 / 避 风（外二首） | / 韩文戈 |
| 97 / 卡 车（外一首） | / 韩宗宝 |
| 99 / 野 外（外一首） | / 河南琳子 |
| 101 / 鹦鹉寺 | / 横行胭脂 |
| 103 / 存 在（外三首） | / 侯 马 |
| 106 / 春风斩（外二首） | / 胡 弦 |
| 108 / 面对灰霾（外一首） | / 槐蓝言白 |
| 109 / 空 旷 | / 黄曙辉 |
| 110 / 我相信每一个过去的人都还活着 | / 江 非 |
| 111 / 火 车（外一首） | / 江 雪 |
| 113 / 那边的风景（外一首） | / 江 野 |
| 114 / 一只鸟儿 | / 姜春浩 |
| 115 / 梨花颂（外一首） | / 金黄的老虎 |
| 117 / 你不曾到过我的故乡（外二首） | / 金铃子 |
| 120 / 土豆来了（四首） | / 蓝 蓝 |
| 124 / 疾病中的姨妈（外一首） | / 郎启波 |
| 127 / 山谷中（外三首） | / 雷平阳 |
| 131 / 弗兰德公路（外二首） | / 李成恩 |
| 134 / 时间之间（外一首） | / 李 皓 |
| 137 / 吊 唁 | / 李 侃 |
| 138 / 时 代 | / 李 犁 |
| 139 / 拱宸桥的18种译法 | / 李 笠 |
| 144 / 在汉河（外三首） | / 李 南 |
| 147 / 悲 悯（外二首） | / 李轻松 |
| 150 / 大峡谷（外三首） | / 李 荣 |
| 153 / 江畔记 | / 李銋夏 |

- 154 / 悲秋辞（三首） / 李晓旭
- 157 / 无限事（三首） / 李元胜
- 159 / 南水北调 / 梁平
- 161 / 爱情（外一首） / 梁文昆
- 163 / 农民（外一首） / 刘川
- 164 / 青藏书 / 刘年
- 168 / 白铁皮（外一首） / 流泉
- 170 / 这里（外一首） / 柳诤
- 173 / 写作的享乐（外一首） / 柳宗宣
- 177 / 古渡口（外二首） / 龙双丰
- 179 / 路，被后鲁迅走到书本里去 / 卢辉
- 180 / 尘埃散尽 / 芦苇岸
- 186 / 7+2 登山日记（三首） / 骆英
- 188 / 怎么又下雪了（三首） / 吕叶
- 190 / 祖国诗（外一首） / 罗羽
- 193 / 悼卧夫（外二首） / 马启代
- 195 / 小故事（外二首） / 马休
- 197 / 低声的（外一首） / 马叙
- 199 / 赌石人（外一首） / 毛子
- 201 / 执念（外一首） / 纳兰容若
- 202 / 雪夜（外一首） / 娜仁琪琪格
- 204 / 合影（外二首） / 娜夜
- 207 / 理发师（外一首） / 聂杈
- 209 / 百年灯塔 / 宁明
- 210 / 致鲁米 / 欧阳江河
- 212 / 现在我只爱一些简单的事物 / 潘洗尘
- 213 / 交代（外一首） / 起伦
- 215 / 我又一次想到乳房 / 青小衣
- 216 / 我们去 / 泉子
- 217 / 声明（外二首） / 荣荣
- 220 / 雨后的乡村 / 山叶
- 221 / 元宵夜，鲤城，与自亮、依民兄
观看梨园戏《朱文太平钱》 / 伤水

当代新现实主义诗歌年选

4

2014卷

- | | |
|------------------------|--------|
| 222 / 界 碑 | / 商 震 |
| 224 / 十月的庭院（外一首） | / 商 略 |
| 227 / 柳树的童花头（外二首） | / 沈浩波 |
| 229 / 中国音乐：苍天的声音（四首） | / 沈天鸿 |
| 234 / 抄诗记（外二首） | / 沈 鱼 |
| 237 / 微博一号线 | / 师力斌 |
| 238 / 年关诗 | / 施茂盛 |
| 241 / 清 明（外一首） | / 施施然 |
| 242 / 倾 听（外三首） | / 舒丹丹 |
| 245 / 单行道（三首） | / 宋晓杰 |
| 247 / 在印度，永远学不会说再见（三首） | / 苏 浅 |
| 249 / 茁新辞 | / 苏若兮 |
| 250 / 一个苗的远征（四首） | / 太 阿 |
| 255 / 谭延桐的诗（四首） | / 谭延桐 |
| 258 / 悬崖上的人（外一首） | / 汤养宗 |
| 259 / 我在这里（外二首） | / 唐 果 |
| 263 / 401 号病房 | / 王单单 |
| 266 / 德 芙（外二首） | / 王 妃 |
| 269 / 我没喊出声 | / 王文军 |
| 270 / 羞 愧（三首） | / 微 紫 |
| 272 / 雨声 | / 吴少东 |
| 274 / 雪雁 | / 吴投文 |
| 275 / 门环响动，风吹开门（三首） | / 小 西 |
| 278 / 白雪（外一首） | / 谢小青 |
| 280 / 不夸张（外二首） | / 轩辕轼轲 |
| 284 / 草（外一首） | / 严 力 |
| 286 / 出生地 | / 杨章池 |
| 287 / 知青回城 | / 叶丽隽 |
| 289 / 归宿 | / 叶蔚然 |
| 290 / 青山不老（外一首） | / 尹 马 |
| 292 / 这些，那些（外一首） | / 影 白 |
| 294 / 而我是…… | / 于艾君 |
| 295 / 自留地（外一首） | / 于贵峰 |
| 297 / 梦中树（外一首） | / 于 坚 |

- | | |
|----------------------------|-------|
| 299 / 致儿子（外二首） | / 余 怒 |
| 302 / 安静（外一首） | / 余笑忠 |
| 304 / 我养的狗，叫小巫（外二首） | / 余秀华 |
| 306 / 十二月的最后（外二首） | / 余幼幼 |
| 309 / 女巫师（外一首） | / 宇 向 |
| 312 / 于是谈到河流（外三首） | / 玉上烟 |
| 316 / 给一个人（外一首） | / 玉 珍 |
| 317 / 臧棣的诗（四首） | / 臧 棣 |
| 321 / 旧疾（外一首） | / 张凡修 |
| 323 / 亡妻引（外一首） | / 张建新 |
| 325 / 原谅（外二首） | / 张二棍 |
| 328 / 没有一辆车到四惠东 | / 张晚禾 |
| 329 / 花椒树（外二首） | / 张执浩 |
| 331 / 小时代之歌（外一首） | / 张作梗 |
| 333 / 树林（外一首） | / 郑茂明 |
| 335 / 道场（外一首） | / 周伟文 |
| 337 / 父亲的菜园（外二首） | / 周瑟瑟 |
| 340 / 取向（外一首） | / 子 川 |
| 342 / 只有我认为母亲认识的字比我还多（外一首） | / 左 右 |
| 344 / 新诗百年的理论处境 | / 程一身 |
| 348 / 当诗歌面对“无边的现实主义” | / 沈 苇 |
| 354 / 诗歌日常生活化抒写的悖论 | / 吕周聚 |
| 361 / 编后记 | |

**“当代新现实主义诗歌奖”
获奖诗人特辑**





邹昆凌：云南昆明人，1947年生，诗人、画家。曾任《滇池》杂志诗歌编辑。在写诗画画之余，写有大量美术评论、散文，著有诗集《显影与碎片》《人鱼同体》《向着车站的蟋蟀》等。

授奖词

邹昆凌的诗干净凝练，新鲜灵动，用清澈的口语构建了崭新的语言现实。尽管他年已七旬，却始终保持着敏锐与活力。作为一位从解放前走过来的诗人，历经半个多世纪的时代变迁和语境转换，其语言的肌体却仿佛从未沾染习惯和传统的污渍，这不能不说是一个奇迹，也让我们对他诗歌写作中诗学观念的自我更新历程和自觉节制地把守诗的底线刮目相看：他成功越过了诗歌史的沼泽而且拍干净了衣服上语言的尘土，并甘愿潜游或仰泳于某个废弃的消防水池，姿态沉稳，技艺娴熟，独立特行。基于此，特将本届“当代新现实主义诗歌奖”授予邹昆凌先生。

——草树（评委）

受奖词

诗歌对我而言，是种境遇，可以把自己的生存经历和态度，用适样的美的语言表现出来，既让是是非非含蓄了，又能切身感受到语言的自主性和自由的魅力。如是，我感谢诗歌，但又常常会有种悖谬的想法，诗是种非物质的东西，在这物欲横流的时代，其实无用。

我除了写诗还画画，绘画对我诗歌的表达是种补充和拓展，古人说诗画同源，是有道理的。同时，诗和绘画引我走向大自然，山川河谷、星空繁花，我是在用诗和画恢复环境的伤害和真实。

有一点很重要，诗要写点生存的现状，必须有一颗同情和悲悯的心。对此，边缘化的诗能发言，对多舛的命运也便有了些许的暗示和贡献。

最后，我要感谢评委和所有喜欢我的诗歌的人，谢谢你们！

——邹昆凌

作品（八首）：

人鱼同体

钓钩卡住了鱼，也逮住了渔人
我的故事从金沙江边一块石头上开始
那是我的叔公，他在一百年前
站在那里钓鱼，脚下的江水如同台风
把处女的晨光的天空席卷而去
我会把这激流看做噩梦，但他没有
而安然处之；他把一坨臭肉拴上鱼钩
一甩，就到了江心；在水下的黑暗中
鱼类和许多鬼魂游动着，那些影子
像帐幔上的梦魇那么阴沉，那么
真实和虚幻。不多一会，我的叔公
感到深渊里的力拽了一下、又一下
他缠在腰上的鱼线，像拉直的彩虹
现出奇迹；他感到咬钩的鱼十分壮实
那是一条大的能驮起整条大江的大鱼
它一动，江水、天空、山就颤抖，正像
拔河竞赛开始了或地震已经发生
他双手挽着鱼线，用力拉……这时
他臂上的肌肉像屋顶的瓦在炸裂
感到他拉着的不是一条鱼，而是一种
魔的重量，（魔是什么？就是人灵魂里
好肉体外，避不开的非物，它一来
就蛊惑和扭曲了正常的东西。）于是
大江、人和钓钩，都成了它的戏剧
多重啊！我的叔公感到，不是他在钓鱼
而是鱼在钓他；那根缠绕在腰上的鱼线
被山摇地动的力量扯动，就像
金沙江伸出了五个手指，用力一抠

就把我的叔公拖进了江水急流
那大鱼是要找它的兄弟，还是要找
它的伴侣，才把叔公召去？他离开石头的
姿势，就像只逮鱼的鱼鹰突然潜水
我复述他从钓石上兴起，往下冲刺的
样子，就像一次赴约的飞翔
他沉入波浪就成了永久的神秘
而大鱼，我们永远也不可能见面
也永远不可知它成魔的历史。只是人间
少了个钓者，以后的时间，我们的时间
成了大鱼的骨刺，卡在家族的喉咙里
但时空的幻术在一世纪后呈现这个事件时
金沙江已不是鬼脸，而是神秘的轶闻
删除了肉体消失的恐惧和悲哀
那块石头，不是石头，而是大鱼的化身
这个不能谋面的大鱼，和我叔公，仿佛同体
他们前世分离，又回到破镜中，握手言欢
这故事是真的，发生在金沙江边的永善
那时我没有出生，江中的险恶也没有泛滥

十里铺的消防水池

我做工的仓库场地上
搬运的喘息和货物碰撞声
乱哄哄的，有个去处却僻静
是库区高处消防水池那儿
这个从没遇过火灾的公共设施
有二十米长六米宽五米深的蓄水
年月久了，水池的混凝土边沿
敷满了饮水洗浴的山雀的白屎
像星系和野花那么让人炫目

但人一去，它们就升空而去
下班之际，我常到那里游泳
这违规的事，管理者不会光临
他们怕跟邋遢的工人照面
我脱光衣服，站在干鸟粪上
一个雀跃，就进了清冽的水中
全裸的蛙泳开始了，这状态
像索罗亚画的游水的男孩
我的肉体在折射里如花瓣
交织着荡漾的夕阳的红光
侧视白围墙上反映的水光天色
好像我浮动在新鲜的神话里
水感抚摸着，一天的劳累消失了
我一趟接一趟，在水波里翱翔
手脚不断伸展，如春天里的树枝
这是自在，没人知道我的招数
把消防水池当了我的游泳池
像古希腊的贵族或唐代的嫔妃
游啊，我独享的这特殊的瞬间
是我后来体悟的音乐和诗歌
它从永世的沉重里分蘖出来
使我经常忆及这神灵般的池水
当我在那里来来回回游动时
那四百米幅面的二十幢仓库
一会在放大一会又在缩小
而谁把群山雕塑成海浪时
那些库房就像巨大的劳工船
主角承受着劳损和下岗的命运
但这个消防水池，竟是我
初试翅膀扑向天黑之窠臼

再不来就迟了

说到我生病的事
年纪太小不知道厉害
是得了伤寒吧，后来证明是
当时嘴唇都起了乌痂壳
是长久发烧形成的
没有胃口，没有精神
上课下课都昏昏惚惚
到晚上去找我妈，她还在政治学习
一天接一天，她不敢请假
带我去看医生；夜深了
我缩在开会的教室门外，等她
听到里面的批斗声，听不清了
在灯窗下的硬石坎上
我已睡着了；我妈下学后
把我叫醒，拉着我的手
往家里走去。第二天
又发烧了，我还是懵懵懂懂
等到我妈放假时，她带我到医院
医生说：再不来就迟了

萤火虫

萤火虫，你的生命就是你的呼吸
你的呼吸就是你的闪烁和空气
气氛必须比自身的光亮干净透明
这就是你的洁癖和生存尺度
如今回想你在门前的树上
在雨后白石台阶的边沿