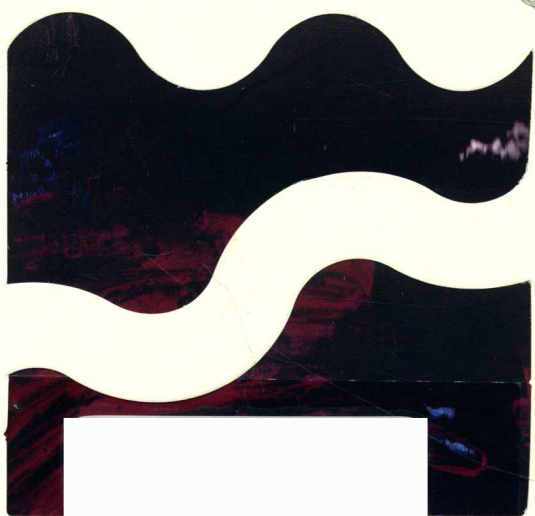
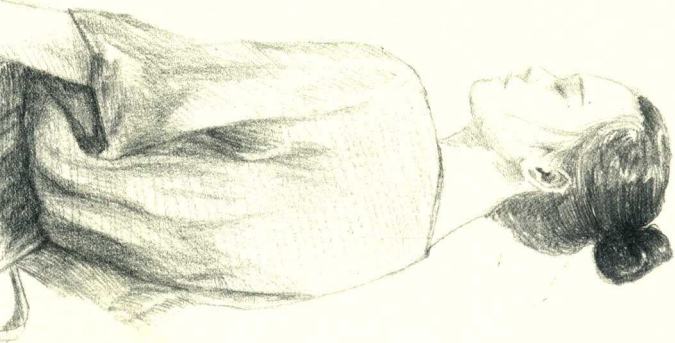


【新版】

南音



笛安

著

长江文艺出版社

〔新版〕

南音

笛安

著

图书在版编目(CIP)数据

南音：新版 / 笛安著. -- 武汉：长江文艺出版社，2015
ISBN 978-7-5354-8118-4

I. ①南… II. ①笛… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第124243号

南音 [新版]

笛安 著

出品人 | 郭敬明
选题出品 | 金丽红 黎 波
项目统筹 | 阿 亮 痕 痕
责任编辑 | 赵 萌

助理编辑 | 董 鑫
特约编辑 | 卡 卡
媒体运营 | 李楚翘
责任印制 | 张志杰

装帧设计 | ZUI Factor
设 计 师 | 付诗意
封面插画 | 木小雨ASAPHZ

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京中科印刷有限公司

开本 | 880×1230 毫米 1/32

印张 | 13.5

版次 | 2015年7月第1版

印次 | 2015年7月第1次印刷

字数 | 330千字

定价 | 38.80元

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

目 录

CONTENTS

序幕	015
第一章 外婆	023
第二章 昭昭	037
第三章 医生	051
幕间休息 陈宇呈医生 01	065
第四章 姐姐	087
第五章 陌生人	105
第六章 舅舅	125
幕间休息 陈宇呈医生 02	145
第七章 大妈	163
第八章 哥哥	183
第九章 还是昭昭	199
幕间休息 陈宇呈医生 03	215

第十章	南音和陈宇呈医生	229
第十一章	小镇老人	249
第十二章	方靖晖	265
第十三章	陈嫣	283
幕间休息	陈宇呈医生 04	299
第十四章	江蕙姐	313
第十五章	妈妈	329
第十六章	迦南	345
幕间休息	陈宇呈医生 05	363
第十七章	天杨	377
第十八章	苏远智	395
第十九章	南音和北北	417



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd



©ZUI 2015 上海最世文化发展有限公司
® 长江文艺出版社有限公司 北京图书中心

〔新版〕

南音

笛安

著

太阳依旧会升起，哪怕照耀的只是废墟。
这是我在人间想告诉你的，最重要的事情。

目 录

CONTENTS

序幕	015
第一章 外婆	023
第二章 昭昭	037
第三章 医生	051
幕间休息 陈宇呈医生 01	065
第四章 姐姐	087
第五章 陌生人	105
第六章 舅舅	125
幕间休息 陈宇呈医生 02	145
第七章 大妈	163
第八章 哥哥	183
第九章 还是昭昭	199
幕间休息 陈宇呈医生 03	215

第十章	南音和陈宇呈医生	229
第十一章	小镇老人	249
第十二章	方靖晖	265
第十三章	陈嫣	283
幕间休息	陈宇呈医生 04	299
第十四章	江蕙姐	313
第十五章	妈妈	329
第十六章	迦南	345
幕间休息	陈宇呈医生 05	363
第十七章	天杨	377
第十八章	苏远智	395
第十九章	南音和北北	417

屠龙之旅

写在《龙城三部曲》再版之前

文／笛安

2009年3月14号，是第一版《西决》上市的日子。今年初的某天，我发现，这个日期依然清晰地镌刻在那里，好像我不用努力回想，一抬眼就能望到它。那时候我住在巴黎的斗室里，昏天黑地地赶着硕士论文，我根本就不知道未来等待着我的是什么。《西决》上市两周以后，小四在MSN上留言给我说：加印了，亲爱的，你知道这意味着什么吗？——我真的不知道，我当时退出了MSN，一边收拾去图书馆的帆布包，一边轻描淡写地把这件事告诉我当时的男朋友。我打开门的时候他突然在身后问我：“你不会离开我吧？”我说，神经病啊，然后走出去带上了门。

后来我真的离开了他，后来MSN都不复存在。然后命运就被改变，我第一次去签售，第一次尝到连着好几个小时应付十几个记者

的滋味，第一次有读者成群结队地在我眼前欢呼，第一次有人为了我的书写得好还是不好在网站论坛上争论乃至人身攻击——有时候我觉得这一切妙不可言，有时候我又觉得不那么真实。某个瞬间，我开始恐惧自己的欲望，我害怕我会太爱眼前这一切，然后想得到更多，然后恐惧失去，然后为了不失去做出种种难看的举动。对于“失去”的恐惧强烈到一定程度时，这恐惧就会伤害我的尊严，这是狮子座血统决定的。

就在那个时候，“写作”开始拷问我，有时候我看着空白的文档，绝望得就像是失眠的人看着染白窗帘的第一丝曙色。我发现所谓虚构其实是传说中的屠龙之技，世上的绝大多数人根本不相信龙真的存在，但是我必须相信，而且我在幻想中一遍又一遍地淬炼自己的技巧，想象中，我游刃有余，龙以不同姿势在我眼前断气，倒下时一声巨响也很有尊严。我首先需要相信我真的身怀绝技，却没人知道，想象中的那把利剑有多少次真的割伤了我，我在虚构的世界里留下了真实的血液，这便是所有看起来感动过人的小说的秘密。

这就是我越来越讨厌解释自己的作品，讨厌写所谓“创作谈”的原因——什么样的解释能让人明白这个呢？我告诉你世界上其实真的有龙，你只会觉得我疯了。我用了四年的时间，写了一座名叫龙城的城市里，一些人，他们活着，他们死了，他们用血肉之躯证明了人生荒凉的本质，他们爱过恨过原谅过最后变成墓碑前面盛放的野花。现在六年过去，三部曲再版，我却只想说，我不像东霓，不像南音，不像我笔下任何一个角色，如果我真的有个瞬间让你觉得我算是成功地塑造过他们，不过是因为，我也一样劫后余生。

我知道我是幸运的，所以当我很疼的时候，我会告诉自己说，我一定可以熬过去。以前我总自以为是地说我偏偏“宁为玉碎不为