

浙江少年儿童出版社

# 明天要远足

方素珍童诗精选集

文/方素珍 图/陈佩娟



花婆婆·方素珍  
HUAPOPOFANGSUZHEN  
原创绘本馆





数据加载失败，请稍后重试！

# 明天要远足

方素珍童诗精选集

文 / 方素珍 图 / 陈佩娟

浙江少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

明天要远足/方素珍著.  
—杭州:浙江少年儿童出版社,2013.5(2015.9重印)  
(花婆婆·方素珍 原创绘本馆)  
ISBN 978-7-5342-7346-9

I. ①明… II. ①方… III. ①儿童诗歌-诗集-中国-当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 013138 号

花婆婆·方素珍 原创绘本馆

### 明天要远足

方素珍/文 陈佩娟/图

责任编辑:吴颖 龚小萍

美术编辑:周翔飞

责任校对:沈鹏

责任印制:林百乐

出版发行:浙江少年儿童出版社

(杭州市天目山路40号)

印刷:浙江新华数码印务有限公司

经销:全国新华书店

开本:787×1092 1/16

印张:5.5 插页:4

2013年5月第1版 2015年9月第5次印刷

ISBN 978-7-5342-7346-9

印数:19001—24000 定价:33.00元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

# 明天要远足

方素珍童诗精选集

文 / 方素珍 图 / 陈佩娟

浙江少年儿童出版社



## 再创童诗的黄金时代

■ 张水金

《异数》(*Outliers*)是英美最有影响力作家之一麦尔坎·葛拉威尔(Malcolm Gladwell)的畅销书,内容分析各行各业顶尖人士背后隐藏的秘密。葛拉威尔认为不是最聪明的人就可以成功,正确的决定或努力不懈,也不能保证成功。想要出类拔萃,最重要的是长期的努力和一些“不可思议的机遇因素”,这与时代的潮流、出生的年月、住在哪里、遇见了谁等都息息相关。看了《异数》后,我想起台湾一群儿童文学工作者的发展经历,正可为《异数》做个见证。

曾经,有很多人认为,在台湾从事儿童文学写作是“寂寞的一行”。我在1968年开始为儿童写作。那时候的儿童读物不多,可发表作品的园地很少,相关的研究论述也有限,作为一个早期的童诗作者,我是寂寞的。其后,我执教于群山之间的小学,朝夕与孩子们相处,我教他们写童诗,和他们一起说故事。在孩子们的欢乐笑声中,我才渐渐走出寂寞。在这段时间,台湾《国语日报》有了《儿童文学周刊》,教育单位也创设了“儿童文学奖”,而“洪建全儿童文学奖”也出现在1974年,发表的机会多了,出书的机会多了,台湾的儿童文学也渐渐热闹了,变成“快乐的一行”了。

从童诗创作的角度来看,“洪建全儿童文学奖”是一个令人怀念的里程碑。它不但以奖牌和奖金肯定创作者并鼓舞创作,而且出版

得奖作品,使童诗爱好者有了互相观摩学习的机会,台湾的童诗因此得到了蓬勃的发展。我常常想,如果这些激励写作的因素早几年出现,那该有多好!我是不是生得早了一点?

方素珍比我幸运多了。她生逢其时,躬逢其盛,而且已做好准备。那时候她刚进入大学,文字逐渐成熟,但又离开童稚的年龄不太远,加上某种特殊的写作情缘,使她能写出许多灵动的作品。她以《不学写字有坏处》和《明天要远足》等诗在“洪建全儿童文学奖”中脱颖而出,诗中那醇美的童稚情怀,赢得了所有评审的赞叹。

潮起潮落,曾几何时,童诗的风潮渐渐由绚烂归于平淡。许多昨日之星因种种因素不再写作,而方素珍没有隐没,没有脱队。她继续远足,继续为孩子写作,写出了童诗各式各样的精彩,写出了很多叫好又叫座的绘本故事。她还变成了“花婆婆”,广结善缘,为两岸儿童文学的交流,做了很多铺路的工作。她,正是台湾儿童文学界的一个“异数”。

这本书是方素珍写作童诗三十年的精华。两岸八位儿童文学名家武功路数不同,分别从各自的角度切入,组合起来,十八般武艺都已具备,正是欣赏童诗的“葵花宝典”。读者在这些高人的指点下,将更能领略方素珍的诗情,也能提高阅读的品味。作为童诗的指导者和创作者,如能活学活用,对同一首诗,引用不同的名家视野,将更能领略写作的奥秘。

期待本书出版后,不但能使更多小读者亲近童诗,也期盼它带来两岸儿童文学的更多交流,大家交会放亮,一起引领风潮,再创童诗的黄金时代!

(本文作者为诗人、评论家)





## 我的“诗”路之旅

■ 方素珍

1975年考上大学那年的暑假，从报上看到“洪建全儿童文学奖”征选第二届作品，想起高中老师说我适合写儿童文学，但是该从哪里下笔呢？于是我买来第一届得奖作品，仔细揣摩后，写了十几首童诗去参赛，运气不错，拿到一个佳作奖。这个小小的奖，把我推向了儿童文学的不归路。

从1975到1990这十五年间，我结识了一群写诗的文友，耳濡目染下，写了五六十首诗，数量不多。因为我读诗、写诗，喜欢就好，完全随兴、凭感觉。1977年我的一首《不学写字有坏处》，获得第四届洪建全儿童文学童诗组首奖。

当年我并不知道为什么它被评论家归类于童话诗，现在回想，幸好写诗之前没有给自己设限，只是偶然看到一片千疮百孔的叶子，联想到一只小虫想念好友，却不知如何开口的无奈，就把它写下来了！很多人不知道其实这是我当年寄给一位男孩的情诗，只不过那男孩就像那只蚂蚁，完全不懂女孩的心意。后来我把这首诗寄去比赛，还得了首奖，只好自我安慰：男生不好骗，评审比较好骗啦，呵呵！

我小时候很喜欢远足，但是远足回来，老师一定要我们写一篇远



足记,而我的远足记常被老师嫌弃,说我对前一天晚上睡不着的情景着墨太多,完全离题。大学时代,我干脆自己出题目,写了一首《明天要远足》的诗去比赛,结果又入选了“第六届洪建全儿童文学奖”。现在我常用这首诗给学生表演,小朋友在辗转反侧之余,就把这首诗给背下来了。嘿!那位小学老师肯定没有料到,作文会离题的学生,长大后居然变成作家啦!

我常用逆向思考的方式去描写普通的题材,例如大家都在开心地过母亲节,失去母亲的人心情如何呢?我换了另一个角度观察写出的《母亲节》这首童诗,至今仍是我自己最珍贵的作品。

1990年左右,台湾大量引进绘本图书,我的写作重心从童诗转向了绘本故事,这些年我已不好意思说自己是诗人了,但是一直难以忘怀当年信手拈花成诗的柔情。好友余治莹、陈方妙鼓励我把这些童诗集结起来,于是,我开始构想请两岸文友写赏析、两岸教师做教案,欣慰的是这个选题获得台湾小天下出版社和浙江少年儿童出版社的肯定,最感动的是两岸八大儿童文学家全力相挺,文友张水金写序、画家陈佩娟挎刀相助,这些情义一一让我铭感于心。

希望看到这本诗集的您和小朋友们,和我一起来品尝回味纯真的童年时光。





• 专家推荐 再创童诗的黄金时代 / 2

• 作者的话 我的“诗”路之旅 / 4

快乐佛 / 8

孔雀 / 10

我想要 / 12

花儿卖香水 / 14

卖玉兰花的妇人 / 16

输赢之间 / 18

春天的燕子 / 20

“爱”这个字 / 22

摩托车 / 24

放牛班 / 26

小威钓鱼去 / 28

· 志愿 / 30

· 星星 / 32

· 鱼饵 / 34

· 不说话 / 36

· 谁最辛苦 / 40

· 请开门 / 42

· 沙子 / 44

· 楼梯 / 46

· 明天要远足 / 48

· 绣花 / 50

· 梦 / 52



· 不学写字有坏处 / 54

· 不敢认错 / 56

· 爱哭鬼 / 58

· 母亲节 / 60

· 发呆 / 62

· 收获 / 64

· 是非与选择 / 66

· 打瞌睡 / 68

· 娃娃的眼睛 / 72

· 时间与皱纹 / 74

· 名家赏析 / 76



# 快乐佛

我是一个快乐佛，  
身穿红袍戴花帽。  
今天庙里很热闹，  
这个求我好运来，  
那个希望活一百。  
好好好！  
你们排一排，  
说清楚讲明白，  
太多愿望，  
我也记不来。



扇子上

长着好多只

蓝宝石的眼睛

闪哪闪哪

眨呀眨呀

哦

孔雀先生

喜欢看小姐

一双眼睛

不够看呢



# 孔雀

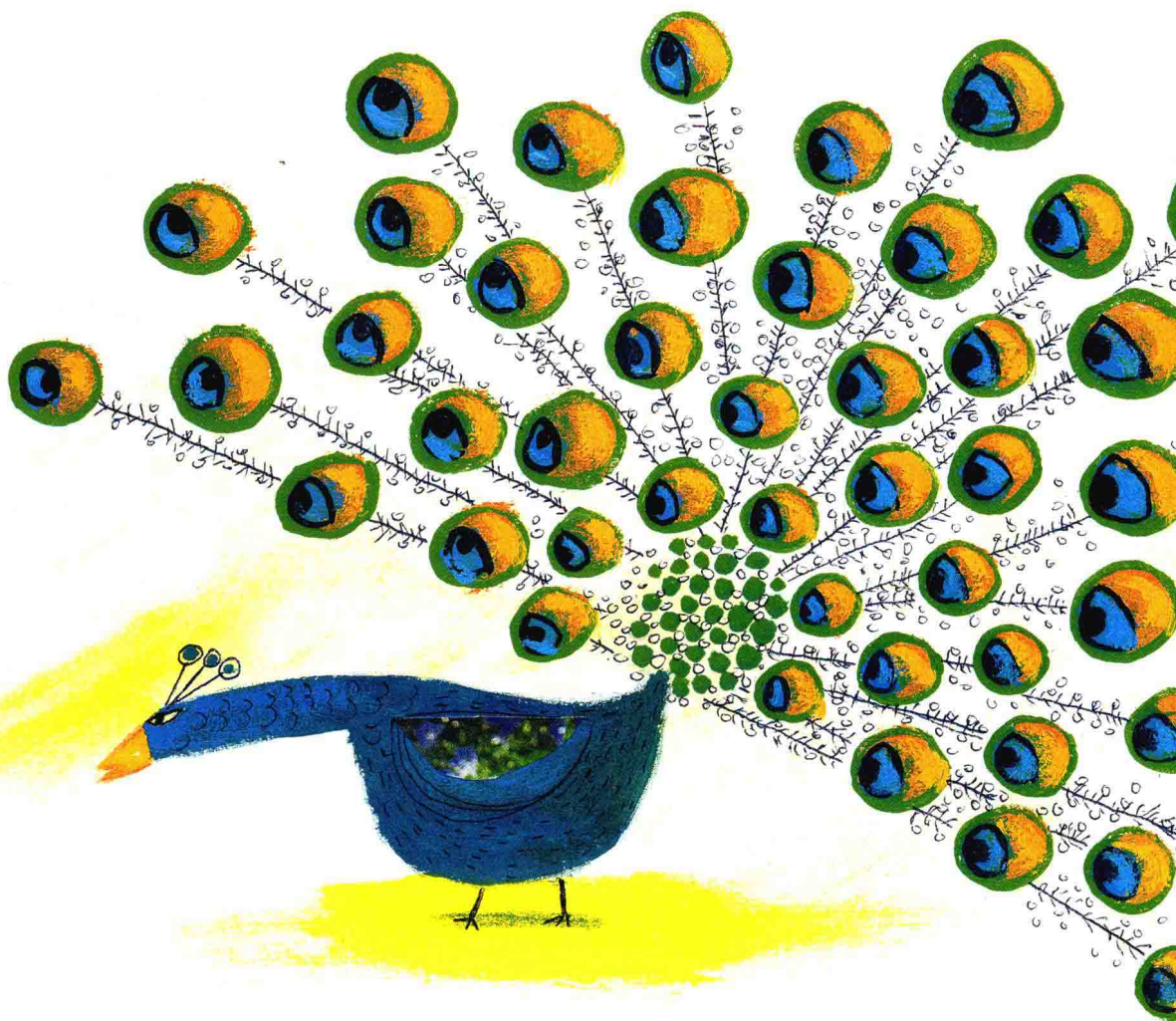
孔雀先生

一碰到

孔雀小姐

就赶紧打开

他的大扇子







# 我想要

我想要一颗星星

妈妈说：

我把整片夜空送给你

我想要一朵白云

姐姐说：

我请清风送过来

我只要一碗白饭

爸爸想了又想：

我把整个饭锅送给你

