

【明】冯梦龙 著

王阳明

出身靖乱录

现存最早

一篇关于王阳明的传记小说

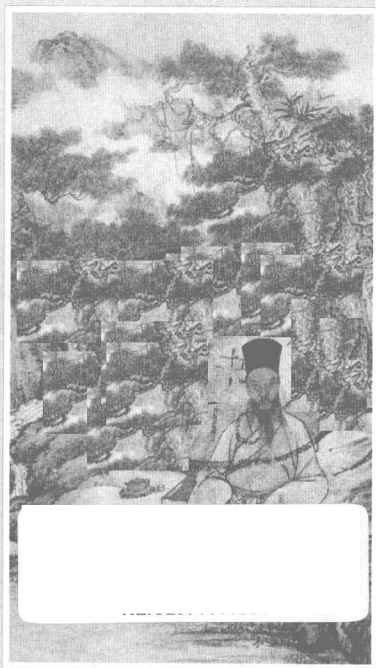
文学大师致敬思想大师

浙江古籍出版社

浙江古籍出版社

王阳明出身靖乱录

【明】冯梦龙 著



图书在版编目(CIP)数据

王阳明出身靖乱录 / (明)冯梦龙著. —杭州:浙江古籍出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5540-0651-1

I. ①王… II. ①冯… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 191177 号

王阳明出身靖乱录

(明)冯梦龙 著

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)
市场部电话:0571-85068292
网 址 www.zjguji.com
责任编辑 陈小林
插图绘制 闫 真
责任校对 吴颖胤
封面设计 刘 欣
责任印务 楼浩凯
照 排 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江富林印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 4.5
字 数 110 千
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5540-0651-1
定 价 15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换。

出版说明

《皇明大儒王阳明先生出身靖乱录》三卷，明冯梦龙著，主要讲述明代大儒王阳明的出生及人生经历，侧重其平定叛乱的事功。

该书本为冯梦龙所辑《三教偶拈》的第一种——另外两种分别写佛家的济公和道家的许逊，以表达其三教融合的思想。《三教偶拈》仅日本东京大学东洋文化研究所双红堂文库有藏，为海内孤本，《古本小说集成》据以影印。国内有此书满文译本，名《三教同理小说》。《三教偶拈》卷首有叙，题“东吴畸人七乐生撰”，下刻印两方：一阳文“子犹”，一阴文“七乐斋”。有眉评，间有双行小字注。书中讳“由”为“繇”，讳“校”为“较”，讳“检”为“简”，可知当刊于崇祯年间。

《皇明大儒王阳明先生出身靖乱录》国内未见单行，日本

却刊刻了该书的单行本。此和刻本为日本庆应纪元乙丑(1865)弘毅馆刊本,亦藏东京大学东洋文化研究所双红堂文库。内封正中为“王阳明出身靖乱录”,右上为“明墨憨斋新编”,左下为“弘毅馆开雕”。卷上题名“皇明大儒王阳明先生出身靖乱录”。卷中、卷下和版心题名“王阳明先生出身靖乱录”。亦有眉评,间有双行小字注。

比较弘毅馆刊本和《三教偶拈》本,最大的区别有二:弘毅馆刊本无序,分三卷,《三教偶拈》本有序,不分卷;弘毅馆刊本半页十行,行二十一字,《三教偶拈》本半页十行,行二十字。双方文字差别不大,但弘毅馆刊本改正了《三教偶拈》本的一些讹误,譬如《三教偶拈》本第二十四页b面首行“夷俗尊事蛊神,有土中人至”一句,据上下文可知“土中”为“中土”之倒,弘毅馆刊本正作“中土”。又《三教偶拈》本第六页b面末行残损四字,其上下文为“先□□□□。又尝问塾师曰”,弘毅馆刊本径改为“先生又尝问塾师曰”。反过来,也有弘毅馆刊本讹误而《三教偶拈》本不误的地方。如“宰相李西涯讳东阳”,弘毅馆刊本“讳”字讹作“韩”字。这样的例子还有不少。

这次点校排印本书,以弘毅馆刊本为底本,参校《三教偶拈》本。书名取弘毅馆刊本内封所题,定为“王阳明出身靖乱录”。书中眉评不录,双行小字注改为单行小字注。避讳字一律改回本字。书中配有插图,以增趣味。书后附录《明史·王

出版说明

守仁传》，以资参读。《三教偶拈》本的序对于理解冯梦龙的编写主旨有积极意义，今照录于本书卷首，作为序言。为了便于读者理解，此次排印对一些词语作了注释，而人名、地名和职官一般不予注释。

浙江古籍出版社

2015年8月

序

(上缺)仙人,于是鼎湖瑶池神其说,蓬莱方壶侈其胜,安期羡门异其人,咒禁符水岐其术。要之,方外别是一种,与道无与。故刘歆《七略》以道家为诸子,神仙为方技,良有以尔。迨李少君、寇谦之之辈,务为迂怪附会以干人主之泽,而神仙与道合为一家,遂与儒教绝不相似。此道与儒分合之大略也。

若夫佛乃胡神,西荒所奉。相传秦时,沙门利室房入朝,始皇囚之,有金人穿牖而去。至汉明帝时,金人入梦,遣使请经四十二章于西域,而佛之名始闻,浸假而琳宫创于孙吴,法藏广于苻秦,忤科备于萧梁,释教乃大行,而俨然与儒、道鼎立为三,甚且掩而上之。此三教始终之大略也。

是三教者,互相讥而莫能相废。吾谓得其意,皆可以治世,而袭其迹,皆不免于误世。舜之被袵鼓琴,清净无为之旨也。禹之胼手胝足,慈悲徇物之仁也。谓舜禹为儒可,即谓舜

禹为仙为佛，亦胡不可？而儒者乃谓汉武惑于仙而衰，梁武惑于佛而亡。不知二武之惑，正在不通仙佛之教耳。汉武而真能学仙，则必清净无为，而安有算商车、征匈奴之事。梁武而真能学佛，则必慈悲徇物，而安有筑长堰、贪河南之事。宋之崇儒讲学，远过汉唐。而头巾习气，刺于骨髓，国家元气，日以耗削。试问航海而犹讲《大学》，与戎服而讲《老子》《仁王经》者，其蔽何异？则又安得以此而嗤彼哉？

余于三教概未有得，然终不敢有所去取。其间于释教吾取其慈悲，于道教吾取其清净，于儒教吾取其平实，所谓得其意皆可以治世者，此也。

偶阅《王文成公年谱》，窃叹谓文事武备，儒家第一流人物，暇日演为小传，使天下之学儒者，知学问必如文成，方为有用。因思向有济颠、旌阳小说，合之而三教备焉。夫释如济颠，道如旌阳，儒者未或过之，又安得以此而废彼也？

东吴畸人七乐生撰。

目 录

出版说明	(1)
序	(1)
王阳明出身靖乱录上	(1)
王阳明出身靖乱录中	(39)
王阳明出身靖乱录下	(78)
附《明史·王守仁传》	(121)

王阳明出身靖乱录上

诗曰：

绵绵圣学已千年，两字良知是口传。

欲识浑沦无斧凿，须知规矩出方圆。

不离日用常行内，直造先天未画前。

握手临歧更何语，殷勤莫愧别离筵。

这首诗，乃是国朝一位有名的道学先生别门生之作。那位道学先生，姓王，双名守仁，字伯安，学者称为阳明先生。乃浙江省绍兴府余姚县人也。

如今且说道学二字。道乃道理，学乃学问，有道理，便有学问。不能者待学而能，不知者待问而知。问总是学，学总是道，故谓之道学。且如鸿蒙之世，茹毛饮血，不识不知。此时尚无道理可言，安有学问之名？自伏羲始画八卦，制文字，泄天地之精微，括人事之变化，于是学问渐兴。据古书所载，黄

帝学于太真，颛帝学于录图，帝尝学于赤松子，尧学于君畴，舜学于务成昭，禹学于西王国，汤学于伊尹，文王学于时子思，武王学于尚父，成王学于周公。这几个有名的帝王，天纵聪明，何所不知，何所不能。只为道理无穷，不敢自是，所以必须资人讲解。此乃道学渊源之一派也。自周室东迁，教化渐衰，处士横议，天生孔圣人出来，删述六经，表章五教，上接文、武、周公之脉，下开百千万世之绪。此乃帝王以后第一代讲学之祖。汉儒因此立为经师，《易经》有田何、丁宽、孟喜、梁丘贺等，《书经》有伏胜、孔安国、刘向、欧阳高等，《诗经》有申培、毛公、王吉、匡衡等，《礼经》有大戴、小戴、后苍、高堂生等，《春秋》有公羊氏、谷梁氏、董仲舒、眭弘等，各执专经，聚徒讲解。当时明经行修者，荐举为官。所以人务实学，风俗敦厚。及唐以诗赋取士，理学遂废。惟有昌黎伯韩愈，独发明道术，为一代之大儒。至宋太祖崇儒重道，后来真儒辈出，为濂洛关闽之传。濂以周茂叔为首，洛以二程为首，关以张横渠为首，闽以朱晦庵为首。于是理学大著。许衡、吴澄当胡元腥世，犹继其脉。迄于皇明，薛瑄、罗伦、章懋、蔡清之徒，皆以正谊明道、清操劲节相尚，生为名臣，没载祀典。然功名事业，总不及阳明先生之盛。即如讲学一途，从来依经傍注。惟有先生揭良知二字为宗，直抉千圣千贤心印，开后人多少进修之路。只看他一生行

事，横来竖去，从心所欲，勘乱解纷，无不底绩^①，都从良知挥霍出来。真个是卷舒不违乎时，文武惟其所用。这才是有用的学问，这才是真儒。所以国朝道学公论，必以阳明先生为第一。有诗为证：

世间讲学尽皮肤，虚誉虽隆实用无。

养就良知满天地，阳明才是仲尼徒。

且说阳明先生之父，名华，字德辉，别号龙山公。自幼警敏异常，六岁时与群儿戏于水滨，望见一醉汉濯足于水中而去。公先到水次，见一布囊，提之颇重，意其中必有物。知是前醉汉所遗，酒醒必追寻至此。犹恐为他儿所见，乃潜投于水中。群儿至，问：“汝投水是何物？”公谬对曰：“石块耳。”群儿戏罢，将晚餐，拉公同归。公假称腹痛不能行，独坐水次而守之。少顷前醉汉酒醒，悟失囊，号泣而至。公起迎问曰：“汝求囊中物耶？”醉汉曰：“然。童子曾见之否？”公曰：“吾恐为他人所取，为汝藏于水中。汝可自取。”醉汉取囊解而视之，内裹白金数锭，分毫不动。醉汉大惊曰：“闻古人有还金之事，不意出自童子。”检一小锭为谢曰：“与尔买果饵吃。”公笑曰：“吾家岂乏果饵，而需尔金耶？”奔而去。归家亦绝不言于父母。

① 底绩：获得成功，取得成绩。

年七岁，母岑夫人授以句读^①。值邑中迎春，里中儿皆欢呼出观。公危坐读书不辍^②。岑夫人怜之，谓曰：“儿可出外暂观，再读不妨。”公拱手对曰：“观春不若观书也。”岑夫人喜曰：“是儿他日成就，殆不可量。”自此送乡塾就学。过目辄不忘，同学小儿所读书，经其耳，无不成诵。年十一，从里师钱希宠初习对句，辄工。月余学为诗，又月余学为文，出语惊人。为文两月，同学诸生虽年长，无出其右者。钱师惊叹曰：“一岁之后，吾且无以教汝矣。”值新县令出外拜客，仆从甚盛，在塾前喝道而过。同学生停书争往出观，公据案朗诵不辍，声琅琅达外。钱师止之曰：“汝不畏知县耶？”公对曰：“知县亦人耳，吾何畏！况读书，未有罪也。”钱师语其父竹轩翁曰：“令公子德器如此^③，定非常人。”年十四学成，假馆于龙泉寺。寺有妖祟，每夜出抛砖弄瓦。往时借寓读书者，咸受惊恐，或发病，不敢复居。公独与一苍头寝处其中^④，寂然无声。僧异之，乘其夜读，假以猪尿泡涂灰粉，画眉眼其上，用芦管透入窗棂，嘘气

① 句读(dòu)：指文辞休止和停顿处。文辞语意已尽处为句，未尽而须停顿处为读。

② 危坐：古人以两膝着地，耸起上身为“危坐”，即正身而跪，表示严肃恭敬。后泛指正身而坐。

③ 德器：道德修养与才识度量。

④ 苍头：奴仆。

涨泡，如鬼头形。僧口作鬼声，欲以动公。公取床头小刀刺泡，泡气泄。僧拽出，公投刀，复诵读如常，了不为异。闻者皆为缩舌。

娶夫人郑氏，于成化七年怀娠，凡十四月。岑太夫人梦神人衣绯腰玉，于云中鼓吹送一小儿来家^①。比惊醒，闻啼声，侍女报郑夫人已产儿。儿即阳明先生也。竹轩公初取名曰云，乡人因指所生楼曰瑞云楼。

云五岁尚不能言，一日有神僧过之，闻奶娘呼名。僧摩其顶曰：“好个小儿，可惜道破了。”竹轩翁疑梦不当泄，乃更名守仁。是日遂能言，且祖父所读书，每每口诵。讶问曰：“儿何以能诵？”对曰：“向时虽不言，然闻声已暗记矣。”其神契如此^②。有富室闻龙山公名，迎至家园馆谷^③。忽一夜，有美姬造其馆。华惊避，美姬曰：“勿相讶。我乃主人之妾也。因主人无子，欲借种于郎君耳。”公曰：“蒙主人厚意留此，岂可为此不肖之事？”姬即于袖中出一扇曰：“此主人之命也，郎君但看扇头字，当知之。”公视扇面，果主人亲笔。书五字曰：“欲借人间种。”公援笔添五字于后曰：“恐惊天上神。”厉色拒之。姬悵悵

① 鼓吹：演奏乐曲。

② 神契：谓与神灵相合。

③ 馆谷：请先生在家里教小孩念书，东家供给食宿。

而去^①。公既中乡榜^②，明年会试^③，前富室主人延一高真设醮祈嗣^④。高真伏坛，遂睡去，久而不起。既醒，主人问其故，高真曰：“适梦捧章至三天门，遭天上迎状元榜，久乃得达，故迟迟耳。”主人问状元为谁，高真曰：“不知姓名。但马前有旗二面，旗上书一联云：‘欲借人间种；恐惊天上神。’”主人默默大骇。时成化十七年辛丑之春也。未几，会试报至，公果状元及第。阳明先生时年十岁矣。

次年壬寅，公在京师，迎养其父竹轩翁。翁携先生同往。过金山寺，竹轩公与客酣饮，拟作诗未成。先生在旁索笔，竹轩翁曰：“孺子亦能赋耶？”先生即书四句云：

金山一点大如拳，打破维扬水底天。

醉倚妙高楼上月，玉箫吹彻洞龙眠。

坐客惊异，咸为起敬。少顷，游蔽月山房，竹轩公曰：“孺子还能作一诗否？”先生应声吟曰：

山近月远觉月小，便道此山大于月。

① 恨(liàng)恨：惆怅，悲伤。

② 乡榜：科举乡试的录取名单。中乡榜谓中举。

③ 会试：明清科举制度，每三年会集各省举人于京城考试为“会试”。

④ 高真：这里指道士。设醮(jiào)：道士设立道场祈福消灾。祈嗣：祈求子嗣。

若人有眼大如天，还见山小月更阔。

坐客谓竹轩翁曰：“令孙声口，俱不落凡，想他日定当以文章名天下。”先生曰：“文章小事，何足成名！”众益异之。

十二岁在京师就塾师，不肯专心诵读。每潜出与群儿戏，制大小旗帜，付群儿持立四面，自己为大将，居中调度。左旋右转，略如战阵之势。龙山公出见之，怒曰：“吾家世以读书显，安用是为？”先生曰：“读书有何用处？”龙山公曰：“读书则为大官。如汝父中状元，皆读书力也。”先生曰：“父中状元，子孙世代还是状元否？”龙山公曰：“止吾一世耳。汝若要中状元，还是去勤读。”先生笑曰：“只一代，虽状元，不为希罕。”父益怒，朴责之^①。

先生又尝问塾师曰：“天下何事为第一等人？”塾师曰：“崑科高第^②，显亲扬名如尊公，乃第一等人也。”先生吟曰：“崑科高第时时有，岂是人间第一流？”塾师曰：“据孺子之见，以何事为第一？”先生曰：“惟圣贤方是第一。”龙山公闻之，笑曰：“孺子之志，何其奢也。”

先生一日出游市上，见卖雀儿者，欲得之。卖雀者不肯与，先生与之争。有相士号麻衣神相，一见先生，惊曰：“此子

① 朴责：打骂。

② 崑(wéi)科高第：指中状元。

