

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

主催

出版

赞助

支持



新闻、通讯及文化部



SPEEDY

BLANSSACAR
SWISS MADE



Tadika Dunia Ria
Kinderworld Child Development
Day Care Centre

PEARL POINT

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

发行人：心向太阳剧坊

出版顾问：陈祈福

编辑：吴慧涓

封面设计：吴慧涓

出版：心向太阳剧坊

15-2, Jalan Manis 3,
Taman Segar, 56100 Cheras,
Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷：Megaflexo Print Sdn Bhd

No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor D.E.

部落格：httsim.blogkaki.net

电话：+6016-2322693

出版日期：1/6/2013

书号：ISBN-978-967—11017-3-5

版权所有，请勿翻印。

目录

序	09
红鬃烈马	15
阴道独语	18
TWO	21
我是谁	24
宝贝儿	27
玩具探险记	30
Miss Saigon (西贡小姐)	33
梦天堂 (My Dream)	36
Lion King (狮子王)	39
错爱 (I' m sorry)	42
Doubt:A Parable (错爱怀疑：一则寓言)	45
小红帽亲子剧场 (The Little Red Riding Hood)	48
孝道	51
粤剧之夜V	54
HSBC Classics Opera Extravaganza (经典歌剧之夜)	57
Lush Life: Junji Delfino	60
仲夏夜之梦	63
物理学家 (The Physicists)	66

目录

叩 (Knocking)	69
圾垃圾垃游月球 (Gila-gila to the moon)	72
断恨情	75
霸王别姬——殉道者的乐章	78
毛啦啦开骚	81
文化中国、辛亥百年	84
歌海漫游：陈络汉作品	87
歌海漫游：现代中国艺术歌曲	90
嘻哈乐翻天	93
书香第4届中小学戏剧观摩赛初赛	96
怀尔德给蒙哥马利的一封信	99
壁虎	102
巢穴	105
走肉行尸	108
梁祝	111
宝镜	114
动物农庄	117
Malaysia Girls	120
平凡快乐	123

目录

The Phantom Of The Opera (歌剧魅影) 126

Les Miserables (悲惨世界) 129

汪洋中的一条船 132

青春禁忌游戏 135

古董音乐钟演奏 138

秀山祭三月大歌舞伎——平家女护岛：俊宽 141

秀山祭三月大歌舞伎——船弁庆 144

日本歌舞伎 147

背弯 150

难得做践人 153

我爱C9 156

击打敲II Rhyth 159

潮与古：香港的娱乐时光 162

生命有交集 165

研艺爱心慈善夜2012 168

济公传奇之人不可貌相 170

深圳景区剧 174

短打贝克特 177

一个异乡人 180

目录

挂在月亮上的女人	183
尾声	186
莱啦传奇	189
南侨机工·永恒的丰碑	192
校看风云	195
殿堂动地吟	198
死亡纪事	201
从你我开始	204
一只猫的梦幻人生	207
杜鹃花的黎明	210
马金泉呈献独舞“禅舞”	213
Proof (求证)	216
暗恋桃花源	219
作者简历	223
心向太阳剧坊作品	228

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

作者：沈国明

心向太阳剧坊创办人之一、《南洋商报》副刊文艺平台“剧中人”专栏作者、戏剧图书馆馆长、戏剧班演艺导师、英豪多媒体传播学院“表演艺术”兼职讲师。

自1995年参与戏剧表演艺术至今，活跃于国内中文剧场。2000年毕业于吉隆坡韩新传播学院广播电视电影系，2011年获得中国南京大学硕士学位，曾赴东马古晋、北京、上海、台湾、新加坡、澳门等戏剧交流、教学或演出。

编导作品包括《一只猫的梦幻人生》、《校看风云》、《梦天堂》、《汪洋中的一条船》、《心向太阳》等。2010年获得亚太文化产业创意荣誉奖、2005年获得《戏炬奖》剧场精英奖。

剧中人

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

主催

出版

赞助

支持



新闻、通讯及文化部



SPEEDY

BLANSSACAR
SWISS MADE



Tadika Dunia Ria
Kinderworld Child Development
Day Care Centre

PEARL POINT

独自在剧院游荡的剧中人

沈国明 著

发行人：心向太阳剧坊

出版顾问：陈祈福

编辑：吴慧涓

封面设计：吴慧涓

出版：心向太阳剧坊

15-2, Jalan Manis 3,
Taman Segar, 56100 Cheras,
Kuala Lumpur, Malaysia.

印刷：Megaflexo Print Sdn Bhd
No 69, Jalan Selampit 26, Kaw. 3,
Taman Klang Jaya, 41200 Klang,
Selangor D.E.

部落格：httsim.blogkaki.net

电话：+6016-2322693

出版日期：1/6/2013

书号：ISBN-978-967—11017-3-5

版权所有，请勿翻印。

目录

序	09
红鬃烈马	15
阴道独语	18
TWO	21
我是谁	24
宝贝儿	27
玩具探险记	30
Miss Saigon (西贡小姐)	33
梦天堂 (My Dream)	36
Lion King (狮子王)	39
错爱 (I' m sorry)	42
Doubt:A Parable (错爱怀疑：一则寓言)	45
小红帽亲子剧场 (The Little Red Riding Hood)	48
孝道	51
粤剧之夜V	54
HSBC Classics Opera Extravaganza (经典歌剧之夜)	57
Lush Life: Junji Delfino	60
仲夏夜之梦	63
物理学家 (The Physicists)	66

目录

叩 (Knocking)	69
圾垃圾垃游月球 (Gila-gila to the moon)	72
断恨情	75
霸王别姬——殉道者的乐章	78
毛啦啦开骚	81
文化中国、辛亥百年	84
歌海漫游：陈络汉作品	87
歌海漫游：现代中国艺术歌曲	90
嘻哈乐翻天	93
书香第4届中小学戏剧观摩赛初赛	96
怀尔德给蒙哥马利的一封信	99
壁虎	102
巢穴	105
走肉行尸	108
梁祝	111
宝镜	114
动物农庄	117
Malaysia Girls	120
平凡快乐	123

目录

The Phantom Of The Opera (歌剧魅影) 126

Les Miserables (悲惨世界) 129

汪洋中的一条船 132

青春禁忌游戏 135

古董音乐钟演奏 138

秀山祭三月大歌舞伎——平家女护岛：俊宽 141

秀山祭三月大歌舞伎——船弁庆 144

日本歌舞伎 147

背弯 150

难得做践人 153

我爱C9 156

击打敲IIIRhyth 159

潮与古：香港的娱乐时光 162

生命有交集 165

研艺爱心慈善夜2012 168

济公传奇之人不可貌相 170

深圳景区剧 174

短打贝克特 177

一个异乡人 180

目录

挂在月亮上的女人	183
尾声	186
莱啦传奇	189
南侨机工·永恒的丰碑	192
校看风云	195
殿堂动地吟	198
死亡纪事	201
从你我开始	204
一只猫的梦幻人生	207
杜鹃花的黎明	210
马金泉呈献独舞“禅舞”	213
Proof (求证)	216
暗恋桃花源	219
作者简历	223
心向太阳剧坊作品	228

序

沈国明

有时候我分不清，我是爱自己心目中的艺术，还是艺术中的自己。

1995年，我第一次参加校园的戏剧组，我觉得戏剧组同学的想法都很简单，只是想暂时把课业丢弃一旁过一过戏瘾，，尽情把自己的想法通过肢体、声音等情绪抒发。而我呢，只是一个胆小跟屁虫，排练时战战兢兢，上场时还会紧张发抖，不会思考角色的人物性格，只会照着看过的戏中人物模仿，就这样骗到了一些掌声和鼓励的话。结果，我也被掌声和鼓励的话所骗而一直在这个圈子里，欲罢不能。

我是一个不擅长说话与别人沟通的人，因为在剧组里我有机会担任导演，我就被迫必须与演员和工作人员说话，虽然沟通得不好，但是也借这个平台与来自不同州属的朋友相处，感觉没有像以前那样自闭孤僻了。

所以，我把戏剧当作是一个与人沟通的桥梁，维系友情的一种方式。后来回想过去，戏剧也让我失去了一些友情，太过于执着和坚持某一样事情时，也会把结果弄坏。

筹备一个演出，已经是一项艰辛任务，更何况在马来西亚这一片土地，能够排除万难将心中的作品顺利搬上舞台，更是件不容易的事。所以我在观赏来自各个不同的表演团体的时候，是完全是放下自己投入于剧情中，没有钻牛角尖，没有拒绝任何的可能性，没有怀疑背后的意义，以一颗单纯看戏的心和感受来分享我的观后感。

我觉得看戏应该是享受的，不管是悲剧、喜剧、悲喜剧，又或是实验剧场、残酷剧场、以及具宗教色彩的剧目等，当下都学习接受演出单位所呈献的，然而在走出剧场后，可以提出自己的想法和评价。

一部剧，有些人看了有感动，有些人却毫无感触，在于每个人的生长环境和际遇都不一样。我深信每一部剧没有好与坏之分，而是你喜欢或不喜欢。

感谢《南洋商报》副刊主编雪琳和编辑家响给我这样一个平台，让我有机会分享看戏心得，也希望通过我的文字，让更多人认识和接触表演艺术。走入剧院殿堂并不是高不可攀，每一个人都可以走入一探自己的心灵世界。

我曾经为自己许下承诺，只给自己三年时间沉浸在戏剧河浴中，结果无法抽离。这10几年来，犹如活在水深火热之中，但还是走过来了，戏剧艺术已经在我的心里占据着重要的位置了。