

空白一片

◎ 宁新路 著

所有人生命都是有意义的，而不是所有人把生命都用在了有意义的事情上。
某些空白是美，大美。空白的极致，不是没有，而是无限超多。



吉林出版集团 时代文艺出版社

空白一片

◎ 宁新路 著

 吉林出版集团 时代文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

空白一片 / 宁新路 著. —长春: 时代文艺出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5387-4126-1

I. ①空... II. ①宁... III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201357号

出品人 陈琛

责任编辑 陈秋旭

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

空白一片

宁新路 著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部: 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京市通州兴龙印刷厂

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 200千字 印张 / 14.5

版次 / 2012年10月第1版 印次 / 2012年10月第1次印刷 定价 / 29.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



第一辑 某种角度

003 / 混 浊

006 / 边 缘

009 / 盲 区

013 / 某种角度

015 / 魂不守舍

018 / 空白一片

021 / 居 然

024 / 释 放

027 / 羽 毛

031 / 后 门

第二辑 来路不明的情绪

037 / 沉静之美

042 / 背着手睡觉

045 / 在迷雾里行走

目录

048 / 来路不明的情绪

051 / 不老的泥土

054 / 谁感动谁

057 / 一朵敏感的花儿

060 / 这一面和另一面

063 / 离开谁地球不转

065 / 没有意义的忙碌

第三辑 一棵小草的局限

071 / 荡漾在美景里的笑声

075 / 一棵小草的局限

078 / 眉头上的一朵花

082 / 独舞者

086 / 三个精彩朋友

090 / 做祭事

094 / 脸 色

097 / 人 妻

102 / 香 香

105 / 纯 美



第四辑 黑的白的

- 111 / 倒在牵牛花下的老人
- 114 / 一个与良心没关系的事情
- 117 / 黑的白的
- 120 / 好听的猫故事
- 125 / 受宠的云云们
- 128 / 闻香识女人
- 131 / 阳光星期八
- 134 / 人 脸
- 137 / 一件床事
- 141 / 一个阴间老板的阳间访问

第五辑 你的美我看不透

- 147 / 亲人亲戚
- 151 / 你的美我看不透
- 154 / 万寿路上最早见到太阳的人
- 158 / 流淌在血液里的孔子
- 163 / 泪花里的父亲
- 168 / 李善人家

目录

175 / 远 山

179 / 花添喜事

182 / 今日餐在何处

185 / 用什么语言赞美她都感到苍白

第六辑 美女的媚眼

193 / 飞奔在时空里的C市

198 / 查干湖落日

201 / 向海的秋天

204 / 美女的媚眼

208 / 太阳神鸟

211 / 东方微笑之美

214 / 在菊里品美

217 / 清晨的彩虹

220 / 神秘的三角梅

224 / 秋天的苹果

第一辑

某种角度



混 浊

在这S镇深秋和隆冬的早上，拉开窗帘，见不到阳光，看不清街市，眼前的一切隐隐约约，更看不清远方的丛林和山冈。看到的只是混浊的空气，那空气像大米汤一般颜色，白白的，嫩嫩的，把一锅清澈的水，弥漫成乳白色，你会感到整个世界都沉浸在一锅正在慢吞吞煎熬的白粥里。

在这“白粥”似的空气里，你眼前一片白浊，你吸入的是这白浊的空气，没有阳光的色彩，所有色彩斑斓的景物都像抹上了糨糊，朦朦胧胧的。也像是一池清水被人不断地搅拌混了，犹如洗澡堂子漏出来的污气，脏兮兮的。混浊越来越浓厚，你的心七上八下不知前面会碰到什么，楼下马路上模糊且缓慢得像蜗牛爬行的车不动了，几辆车挤成了一团，不知是尾部接吻还是粗暴相撞，反正在混浊中一片吵闹声。这样混浊的路上，发生什么样的事情，都是有可能的。平日活跃的思维好像被这米汤式的混浊浇铸了，脑袋里出现的是想不清或断断续续的问题。面对这样的混浊，你思维的情感似乎被这混浊压抑。你不想下楼，你想开大灯光坐在室内等待这白粥似的弥漫消失再出行。你想睡觉，这白粥似的天气里有种让人头脑发昏的物质，比夜晚还要让人发困，想脱了衣服上床继续睡觉，睡到天空没有混浊而明朗了再出行。可是你会失望，混浊早已把太阳遮了个严实，整个上午见不到太阳，到中午了还是见不到太阳，接着一个下午也见不到太阳，只是那太阳强大的光芒把混浊“稀释”了一下而已，那也只是好像

在稠粥锅里加入清水稀释了一下而已，混浊还是那样的四处弥漫。这样的混浊天里，你的情绪沉闷，你啥也不想做，你在等待一股清风，把这混浊的东西吹了而去，吹得无影无踪。可竟然没有一丝儿风来，连续几天也没有来，混浊一天接一天地弥漫开来。混浊让你头昏，让你心焦，让你产生莫名其妙的埋怨，让你对有些人有些事产生反感，让你喉咙疼痛和口角上火生疮。混浊浇掉了你多少激情与浪漫，还有那美好的约会与优美的文字。总之这混浊，给你带来的不悦、难受、损失，是无法估量的。

我十分不喜欢S镇这混浊的天气，我十分不喜欢这一动不动的混浊。

这粥似的混浊，是从哪里来的，怎么形成的？当然是气象现象。但这混浊里有太多复杂的成分，有水气、有雾气、有烟气，烟气里有汽车尾气，有燃烧脏物的烟灰，有从楼里人为制造出来的各种的烟气，有尘埃，尘埃里有说不清的不清洁的杂质，还有光，太阳的光、路灯的光、霓虹灯的光，汽车的灯光，还有楼里射出的光亮。所有的光，照在混浊的空气里，会在这混浊里出现莫名其妙的细微而复杂的色元素，有些色元素会把混浊装扮成一种令人不悦的邪恶雾气，让人越发烦闷、寂寞、不安。

混浊是一种可怕的现象，它遮挡了阳光，聚积了阴阳怪气，容积了污垢，让空间变得阴暗晦气，让空气变得肮脏，让所有事物变得模糊，让空间的事物变得不明不白。在这种混浊的空间里，思维的短路、邪恶的萌发、病毒的滋生、罪恶的发生，都有可能是随时随地的。

在混浊里行走，需要明亮的眼睛和清醒的头脑。混浊里的一切，都是模棱两可的，看不清对方，摸不清沟坎，分不明界限，即便是最熟悉的东西南北方位，即便是走熟的大路小路，也会让人混淆南北，不分东西，也会让人误入歧途，掉入阴沟。

混浊是随时会出现的，在早晨，在傍晚，在深夜，有时是一整天，有时是接二连三的几天。学会在混浊里保持活跃而富有创造性的思维，学会在混浊里摸清方位看清前方，学会在混浊里与物体准确接触，学会在混浊

里与人既保持亲近又保持距离，学会在混浊里如何辨清脚下的沟坎，需要好的眼神。

混浊，当然不会成为天气的主流，然而混浊毕竟是随时会发生的事情。倘若我的行走空间，常常是混浊的，那我会离开，去一个不容易出现混浊的地方。害怕走这混浊天的路。但欣慰的是，我很快掌握了在混浊里行走的规律。

拉开窗帘，又是一个混浊的早晨，混浊吸附在窗户玻璃上，像奶水一样把本来明净的玻璃，涂成了模模糊糊的样子。这已是连续几天了，混浊一天比一天深沉。下午强烈的阳光曾将它驱赶走了一会儿，但它仍然像幽灵和阴魂，驱而不散，且随着阳光的西沉，混浊又越来越浓了。我决意不再待在室内等待它消失，我驾车出行，打开雾灯，在马路中央缓行，我不行路边，路边也许有没加井盖的陷阱，也许会撞到倒落路边的树和电线杆，也许会撞到行走在路边的人。很远的一段混浊的路，一直担心会出意外的路，我竟然来回安然无恙。很好，再不怕走这样的路了。

边 缘

有中心，才有了边缘。

生我养我长大的那镇子叫村庄，后来我生活的地方叫省会，现在生活的城市叫首都。县城统管全县的村庄，省会覆盖全省的地盘，首都领导地方。县城是中心，省会是中心，首都是中心的中心。自从知道了中心的存在，就知道家乡是边缘的地方，便有了向往中心的冲动。于是，日思夜想着，到县城去，到省城去，到首都去看看，看看那中心的地方，有没有比村子大，是什么样子，住些什么人，他们怎样生活。终于有一天，有了机会，从那边缘的小村，跋山涉水，来到了县城。县城比村子大，大得望不到边；马路宽大，平得像面板；巷子长得像蚯蚓，人多得像蚂蚁；有街有电灯有楼房有商店还有从没见过的东西，有影院有公园有汽车有美食还有穿着漂亮的美女俊男……到了省会，才知道，原来省城比县城还要大得找不到边，省城马路更宽更光，省城的巷子更多更长，省城比县城楼更多更高更有太多没见过的东西，省城的人更多车更多美食还有很多外国人……到了首都，省城见到的一切，又都被放大了几十倍和上百倍。这里有像天上星星般闪烁光芒的学校和名人，有天下最大的官位和最大的官场和最大的权力，有随处可见的身怀绝技的高人和富人，有县城省城没有的东西和思想。从村到县城，从县城到省城，又从省城到首都，像攀峰一样，每到一个高处，看到的是更美的风景，是更宽的天地；抬高的是居高

临下的目光，尽收眼底的是四方山河；感到了省城的遥远和县城及家乡村庄的边缘与渺小，感受到了边缘地方人们对首都人的羡慕与仰望，感受到了权力无限延伸到边缘的威力，感受到了大江南北文化让人陶醉的绽放，更感受到了住高楼大厦与行宽阔大道的美妙与优越，甚至还有淘金淘“官”淘毕业证等实现梦想的不断惊喜——这就是中心与边缘的不同，这就是中心与边缘的落差。

中心魅力四射，中心成为磁场，迷惑和吸引着人们。四面八方潮水般涌来的年轻人小心翼翼、胆战心惊地冲到了中心，来求学，来打工，来经商，来投靠亲朋，来委曲求全地挤在地下室小平房筒子楼夜宿车站寻找留在中心的机会。潮水般的人几乎每天涌进，而潮水般的人中留下或能站住脚的，只是些浪花或脚带钉子的人，而潮水般的人怎么来的又怎么潮水般地离开了。留下的人，要找房子、找工作、找商机、找生存，可中心什么不多就人多，什么缺就不缺人。这儿人挤人、车挤车、房挤房，活一天比边缘老家活十天都累；走了的，是带着失望与遗憾走的，他们梦想有一天再重返中心，或者让自己子女再加入到潮水般涌进中心的人群里，实现在中心安家落户的梦中目标。因而，中心永远会涌进潮水般的人流，也会有潮水般的人流出去。当然中心的门不是对所有人紧闭的，它向那些精英才子、成功人士敞开着，他们轻松自如地进了国家机关、院校企业，轻松自如地在中心开公司和工厂，轻松自如地有了房并把家人户口迁到了中心。一个人进了中心，就会带来数人进到中心。中心的人每天和永远都在增加，中心的地皮永远也不会生长增多，中心的房子永远显得紧俏，俏得价格比全世界的高。

潮水般的人涌入了中心，中心超过了居住的合理密度，但人们还在涌入，省城和首都早已成了人挤人的海洋。

进了中心，就以为融入和成为中心的一员了吗？未必。发现太大的中心，也有很大的边缘。可怕的是，那么多人从边缘来到了中心，却生活在

边缘地带。生活在中心却处在边缘地带的人，住在窄小的房里，每天奔波数小时上班挣到的却是很低的薪水。他们活在一种过度劳累的状态中，却总是怀着一种虚幻的理想在挣扎。他们看不起边远地方，也看不起边缘的人，总感到在中心生活要高人一等似的，不愿意放弃心中的卑微和尴尬。在中心，这样的人不知有多少。

如果仅仅是生活，仅仅是追求金钱，仅仅是实现艺术的梦想，也许从边缘走到中心，再从中心走向边缘，不失为绝好的选择。

这同样可以用到做人的选择上。中心的位置和空间是有限的，中心容不下那么多的人，中心没有那么多位置，中心太闹太吵太挤，大部分人都会是边缘。边缘，又有什么不好呢？中心有太多的喧闹，边缘有太多的清静。人最大的不幸是，进了中心却在中心的边缘，身在清静边缘却向往中心喧闹。人最大的幸运也是，中心的边缘最清静、最安全，边缘的中心最舒心、最自我。

盲 区

眼睛睁得很大，从文字，从画面，从原野，力图看到还没看到的东西，仍发现有潮水般和永远不知尽头的东西没有看到；鼻子很敏感，从室内，从风中，从物品，想知道和辨别那些莫名其妙的气味，仍发现有近在身边而多得不知其数的气味辨别不出；耳朵聪慧，从人语，从狗叫，从马嘶等与人有关的声响里，力图知道迷惑不解的问题，仍发现有许多攸关自己的人语听不到和弄不明白；嘴巴味觉不错，从水中，从饭中，从百味中，想知道更多味道是什么滋味，仍发现有更多味道根本不知道它是什么滋味；思维自以为浩似宇宙，从感性，从理性，从现实，很想把一些简单问题分析透彻，却发现思维不是一根管道就是四面有墙的物体而走不远；记忆很好，从人事，从知识，以为记住了见过的听过的感觉过的东西，仍发现常常连孩童也知道和非常简单的事情竟然没有进过脑子……

以为自己是万物之灵，总感觉看到了一切，闻到了一切，听到了一切，品到了一切，思想飞得很远，却发现所有感知，都是那么有限，那么多应该看到却没有看到的，那么多应该明白的却没有明白的，那么多应当听到和听懂的却没有听到、听懂的，那么多品过的味道却不知道什么味，那么多应当想到和记住的东西却没有想到、记住。这使你不得不清楚地明白，仍有那么多应当知道却不知道的事情。

人往往骄傲地目无一切，总把万物看成自己的附庸和奴隶，实际上是一种无知，无知后面是茫茫的盲区。人的盲区多少多大？和动物比比就惭愧。

人类以及绝大多数动物用耳朵来听东西，可鼓鱼却用鳔听声音；人类必须依赖航标或太阳的位置来确定方向，即使这样许多人也会迷途，候鸟用地球磁场定位飞行航线，以一种颜色或者光线的方式“看到”磁力线，这种颜色或光线可覆盖在它们的视觉环境中，指引它们准确无误地飞行；老鼠抖动胡须“测量”环境，形成心理图像，指导它自由行动；昆虫和蜂鸟的眼睛可看到人类视觉以外的光波。在紫外线下，那些人看起来颜色单调的图案，在鸟类看来却是五彩斑斓的，像“哈勃”望远镜拍摄出的紫外线图像一样，颜色多彩。蜂鸟的另一种本事是极强的飞行能力，它们能敏捷地上下飞、侧飞、倒飞，还能原位不动地停留在花前吸食花蜜，有些蜂鸟翅膀扇动极快，每秒钟达80次之多；蛇用舌头搜集空气中飘荡的微粒，能把微粒送到舌根上腭的特殊凹槽处理气味，再将信息转化成电子信号送到大脑中，从而判断出周围物体；蛾子能探测到异性几英里外发出的信息素，在这个范围内，它不会与爱失之交臂；蟒蛇的隔膜像针孔照相机胶卷，针孔照相机把光线投射到胶卷上就形成图像；猫眼后面有镜子样的膜，可在漆黑的夜晚活动自如，准确捕捉到猎物；鲨鱼能探测到其他动物产生的电场；鲨鱼大脑中有特殊的电场细胞，非常敏感，能够发现躲藏在沙子里的小鱼；蝙蝠用超声波捕捉猎物。当声音遇到周围物体就会产生回声波，蝙蝠会捕捉到这种回声波，从而确定物体位置，并且通过确定物体的形状而辨别是障碍还是猎物……

这些动物的特殊功能，是人的绝对盲区。人可以模仿制作这些特殊功能的仪器，但从自己身上产生不出来这些功能。

人有多少盲区？朝前看不到身后的一切，远望看不到数十米外的事物，夜晚看不清眼前的东西，眼前看不到细微的物质。看不到的不仅仅是