

高考命题专家组成员 人教社语文教材主编

熊江平

审订并推荐

阅卷名师速递

主编◎夫子尹爱华

高考 满分作文 高分攻略 (2015~2016)

CMS
PUBLISHED BY MEDIA

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



阅卷名师速递

高考 满分作文

高分攻略 (2015~2016)

高考命题专家组成员 人教社语文教材主编

熊江平 审订并推荐

主编◎夫子 尹爱华



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文高分攻略:2015~2016/夫子,尹爱华
主编.—长沙:湖南少年儿童出版社,2015.8

(阅卷名师速递)

ISBN 978-7-5562-1367-2

I. ①高… II. ①夫… ②尹… III. ①作文课—高中
—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160477号

YUEJUAN MINGSHI SUDI

GAOKAO MANFEN ZUOWEN GAOFEN GONGLUE

阅卷名师速递·高考满分作文高分攻略(2015~2016)

图书策划:夫子图书

责任编辑:何朝辉

装帧设计:木兰图文

统筹编辑:梁洪俊

技术编辑:陈建香

质量总监:郑瑾

排版制作:木兰工作室

出版人:胡坚

出版发行:湖南少年儿童出版社

地址:湖南省长沙市晚报大道89号

邮编:410016

电话:0731-82196340 82196334(销售部)

0731-82196313(总编室)

传真:0731-82199308(销售部)

0731-82196330(综合管理部)

经销:新华书店

常年法律顾问:北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷:长沙超峰印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:15

版次:2015年8月第1版

印次:2015年8月第1次印刷

定价:25.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

丛书编委会成员

审 订: 熊江平 蔡儒敏 崔国安 刘道林

主 编: 夫 子 尹爱华

副主编: 邹 喜 梁洪俊 杨 涛 晁世平

曹 俊 王 倩 尹 婵 胡迎娣

徐芳宇 曾巧英 陈 姣 曾婷婷

刘 敏 龚湘菲

编 委: 北 京 朱长超 黄爱军

上 海 吴浩杰 金曾豪

重 庆 许秋霞 沈跃宇

福 建 王书宁

甘 肃 贺 敏 顾小天

广 东 赵怡草 王子腾 周泊洋 刘 琳

广 西 黄 希 杨怀育 张光辉

贵 州 李国正 刘 迅

河 北 王 芊 陈中越

湖 北 刘雅婷 秦文君 龚太亚 毕传高

湖 南 石 媛 任 航 卢 可

江 苏 陈 凌 安 宁

江 西 李文欣 金 星

辽 宁 李灿雨 李 琪

山 东 彭伟康 宋 乔 黄思敏

四 川 李淑楠 赵 云 陈 能

天 津 金 子

浙 江 张紫薇

安 徽 张炎勇 王笃行 胡 巍

石破天惊

你不知道的十大高考作文内幕!!!!

1. 作文命题中的材料多数是命题人根据题库中的母题现编的，不要妄想能猜中命题材料，但完全可以押中命题母题！
2. 考场作文不是要写你想写的内容，而是要写命题人要你写的内容！
3. 考场作文就是一道 800 字的主观问答题，不同于一般的自由写作，如果用写一般作文的方法去写考场作文，那就是“走错了道”！
4. 提高作文水平须长期积累，很难短期见效，但考场作文得高分有捷径和技巧，完全可以“临阵磨枪”！
5. 要想考场作文得高分，必先读考场满分作文。读满分作文不仅要学习写作技巧，更要掌握阅卷老师的“口味”！
6. 高考作文阅卷有四看：一看行文是否扣题，二看思路是否清晰，三看表达是否精彩，四看文章是否出新！
7. 100 秒决定一篇考场作文的生死！封闭阅卷时，阅卷老师工作量大，易疲劳。那些审题不准、立意不明、半天找不到主题句的，不会得高分；卷面脏乱、字迹潦草、读起来费劲的，直接划入低分档！
8. 议论文不易偏题跑题，但难获高分；记叙文有偏题风险，但 80% 的满分作文是记叙文！
9. 不要轻易尝试写诗歌，除非你脑子里已经有写好的原创作品，并且保证切题，否则你会在绞尽脑汁找词中白白浪费时间！
10. 满分作文并非高不可攀，只要真正掌握诀窍，人人都可以写出满分作文！

满分作文，不过如此（代前言）

写作的本质就是感受、思考和表达。在写作的时候，我们需要在脑海中把自己的所见所闻、所学所思梳理出来，再将其中与作文有关的内容进行创造性的整合，用规范的语法习惯和行文方式表达出来。因此，同学们都应该明白——写作不仅仅是在空白的稿纸上写下一些优美的辞藻，更重要的是要表达自己的见解和思想。

一般的文学写作或者应用写作其主题是由作者本人自行预先设定，在篇幅、风格、体裁、时间上都没有限制。而考场作文的主题则是命题人设定的，并且这个主题还可能是隐晦的，需要学生去分析、判断和寻找，不能超出命题人的预设范畴，更不能背道而驰。同时，高考作文也限定了文章篇幅、风格以及写作的时间，甚至写作时的环境、状态都让我们没有任何选择的余地。一般写作的评判者是广大的没有指向性的读者，而考场作文的评判者，则是特定的几位阅卷老师……正是由于有这么多的限制条件，考场写作与一般写作具有截然不同的特点。如果我们拿一般写作的方法去套考场写作，难免会出现失误。

一般认为，写作能力的培养没有捷径可循，无非是多阅读，多练习。这没有错！但对于考场写作能力的培养就不同了。往往试题的限制条件越多，答案的标准化程度就越高，而标准化程度越高，技巧和捷径就越有可能被找到。事实上，正是由于考场写作有这么多层的限制条件，所以，我们就有可能通过采取一些固定的技巧和方法“走捷径”来获得高分。

培养文学写作能力，需要我们大量阅读名家名作；而培养考场

写作能力，阅读“考场满分作文”则是“必需的”。首先，满分作文都是考场作文，它们严格遵循了考场作文的种种限定条件；其次，满分作文都是阅卷老师评出来的，它们必定符合阅卷老师共同的“审美标准”。

为了给广大考生提供一套实用、全面、高效的考场作文写作技巧辅导丛书，减轻考生们的复习压力，我们邀请了多位知名教育专家、命题研究专家，数十位一线骨干教师，组成了一个高规格的编写团队，合力打造了本丛书。

在丛书的编写过程中，诸位编者展示了自己多年的作文教学实践成果，分享了各自命题与阅卷的经验，力求从目前的作文教学实际出发，从考场作文的命题与评卷特点出发，根据近几年作文命题的发展趋势，针对不同层次学生的需求，由浅入深，由易到难，把各类作文的写作规律和写作技巧融入一篇篇经典范文和精短点评中，以便让学生在轻松愉悦的阅读体验中掌握写作的方法，找到考场作文的高分捷径，达到举一反三的效果。

如果同学们能抽出一点点时间认真地看看这套书，掌握其中的一些技巧和方法，你必将会恍然大悟：哦，原来满分作文不过如此！

夫子

目录

第一章 高考满分作文制胜秘笈之题型篇

第一节 新材料作文攻略

2015 年全国课标卷 II

风采中国人·····006

活出自己的风采·····007

2015 年上海卷

忠实地拥抱自己·····008

写给自己的信·····009

柔软的坚强·····010

2015 年湖北卷

人生如泉·····012

台前幕后·····013

沉默的力量·····014

2015 年重庆卷

对生命宽容·····015

由躁入静·····017

尊重暖如春·····018

2014 年江苏卷

青春永不朽·····019

桂香中弥漫的青春·····020

开放在夕阳中的“向日葵”

·····021

跳 水·····022

2014 年广东卷

用心观察与记录·····023

透过那泛黄的老照片·····024

数码时代，珍存点滴·····025

2014 年天津卷

面 试·····027

智慧芯片事件·····028

智慧芯片时代·····030

行走的人才会摔倒·····031

第二节 命题作文攻略

2015 年北京卷

假如我与心中的英雄生活一天
.....037

假如我与心中的英雄生活一天
.....038

深入灵魂的热爱.....040

深入灵魂的热爱.....041

2012 年江苏卷

忧与爱.....042

忧与爱.....043

忧与爱.....044

2011 年山东卷

这世界需要你.....046

这世界需要你.....047

这世界需要你.....048

2011 年四川卷

总有一种期待.....049

总有一种期待.....050

总有一种期待.....051

第三节 半命题作文攻略

2013 年天津卷

触而知之.....057

离而知之.....058

寻而知之.....059

阅而知之.....060

这也是一种危机.....063

这也是一种幸福.....064

这也是一种激励.....065

2009 年湖北卷

站在她的门口.....067

站在十八岁的门口.....068

2009 年福建卷

这也是一种芬芳.....062

第四节 话题作文攻略

2011 年重庆卷

摒弃我们情有独钟的“偷”
.....073

生命，需要情有独钟.....075

2010 年天津卷

追星逐梦.....076

我的“第一定律”.....077

我家的“球迷”.....078

2009 年广东卷

如此常识·····080	常识，乃生活之本·····082
不畏浮云遮望眼·····081	别拿常识不当干粮·····083

第二章 高考满分作文制胜秘笈之绝招篇

第 一 招 高屋建瓴法····· 086

敢问路在何方·····	088
启门一瞬观·····	089
心有阳光·····	090
一事能狂便青春·····	091
走出沙漠，走向绿洲·····	092

第 二 招 点睛明旨法····· 094

梦想不害怕拒绝·····	096
授人以渔，才是最大的爱·····	097
任方随圆，方显智慧·····	098
真诚合作竞双赢·····	099

第 三 招 大题小做法····· 100

老翁的智慧·····	102
我想把歌唱·····	104
上善若水思人生·····	105
停电·····	106
阳光下的那抹豆绿色·····	107

第 四 招	避实就虚法	108
	藤蔓人生，纠缠美好	110
	听听那冷雨	111
	心在哪里，风景就在哪里	112
	安 宁	114
第 五 招	出奇制胜法	115
	似水智慧	117
	我的人生我做主	118
	透过窗子，我看到了你	119
第 六 招	与时俱进法	121
	老人范儿	123
	心在，梦在	124
	有心最要紧	125
	《变形计》之“回家前夜”	126
	我家的“老顽童”	128
第 七 招	故事新编法	129
	丑小鸭圆梦记	131
	孙悟空悟理，花果山传经	132
	好奇心	134
第 八 招	引经据典法	135
	文如其人，在此不在彼	137
	张开翅膀，独立飞翔	138
	探索与成功	139
	闻吾过，心窃喜	140

经验与勇气	141
第九招 移形换位法	143
倾听，文章在述说	145
开窗看闹静	146
权威和平民的对话	147
给女儿的一封信	149
不做温室的花草 ——一株百合花的自述	150
第十招 情感动人法	151
生出彩色的翅膀	153
五度调养花再开	154
穿越的姿态由你定	155
窗外，那些年少时的风景	156
第十一招 镜头剪接法	158
生命·代价	160
少年中国之担忧	161
老班的朋友	163
第十二招 抑扬生变法	164
奶奶的范儿	166
放手，才能更精彩	167
青春万岁	169
第十三招 巧用文体法	170
再下一盘棋	172
自立自强，成长成才	173

拒绝“喂食”，自立自强

——摘自一只老帝王蛾写给后辈们的信 … 174

旧照片·新时代 …… 175

第十四招 善用修辞法 …… 177

自然于我，既近且远 …… 179

向远而生，向心而栖 …… 180

是什么改变了“汤”的味道 …… 181

继承与创新并存 …… 182

第十五招 文言移植法 …… 183

生不必逢时 …… 185

士运论 …… 186

语文，心中的一泓清泉

——乐语文赋 …… 187

第三章 高考满分作文制胜秘笈之预测篇

NO.1 探 究 …… 190

NO.2 细 节 …… 194

NO.3 路 …… 197

NO.4 价 值 …… 201

NO.5 规 则 …… 205

NO.6 传 统 …… 209

NO.7 沟 通 …… 213

NO.8 反 思 …… 217

NO.9 责 任 …… 221

NO.10 自 然 …… 225

第一章

高考满分作文制胜秘笈

之

题型篇

高考语文总分为150分，作文一般为60分，占比超过三分之一，大多数考生的作文分数在40~45分之间，高分作文的分数则一般在50分以上，少数甚至可以得到满分。可以说作文分数的高低直接影响考生的总成绩。当前，高考语文分值有增加的趋势，作文这一题型在语文中所占的分值比重也有可能加大，这样，作文对考生的影响也就更大了。

在本篇中，数位有着丰富的教学经验并参加过高考作文阅卷的高三一线教师将从教学经验和阅卷经验两个方面来为同学们解读高考语文常见的作文题型，讲解考场作文的高分技巧，希望能够帮助广大学子提高作文水平，在高考考场上取得理想的分数。

第一节 新材料作文攻略

作为一名高三语文教师,我有幸连续多年参与高考阅卷。在今年的高考作文题中,除北京卷外,新材料作文仍然独领风骚。所谓新材料作文,即提供一则材料或一组图画并略作提示,但不提供命题和话题,要求考生阅读材料或图画,根据自己对材料或图画的感悟、理解,自定立意、自选文体、自拟标题进行作文。虽然这类作文可写的范围广,操作也灵活,但在写作过程中,依旧有一些考生会有失误。希望我的这份阅卷感悟能给考生带来帮助,让你们可以少走弯路,提高分数。

■ 拟出富有表现力和吸引力的标题

新材料作文一般提供一段材料,让考生根据自己对材料的理解自拟作文题目,因此,考生若能拟出一个出彩的标题,一定能够达到先声夺人的效果。但从我阅卷的实际情况来看,大多数考生在拟标题时存在以下问题:一是题文不符,文不对题;二是过于宽泛,大而无当;三是落入俗套,缺乏新意。比如“人生的真谛”“奉献”“价值”等标题,在阅卷过程中是不会引起我太多的关注的。不一定是文章不好,而是标题拟得太空洞,给我的第一印象是文章的内容可能像题目一样空泛。如果文章的标题不能引起我的注意,迫于时间限制,我会直接判文章为二类文或二类文以下。其实,在阅卷过程中,大多数阅卷老师也会如此。考生要想从标题上赢得老师青睐,我有如下建议:

1. 善用修辞。

巧妙地运用比喻、对偶、顶真、回环等常见的修辞手法,结合文章的内容进行加工,编拟出标题,可以收到新颖含蓄的独特效果。在阅卷中,善用修辞、具有诗意美的作文标题,极易吸引我的眼球。常用的方法有:

(1) 比喻法。

例如,2015年湖北卷“泉水与喷泉”,一考生拟的标题为《人生如泉》,这一标题将人生比作泉,既与作文材料紧密结合,又升华了主题,且简洁明了,十分讨巧。类似的好题目还有《尊重暖如春》等。

（2）比拟法。

比拟的实质就是把写人的词语和写物的词语互换，使文章能够更有效地传达出作者的情感信息，表现出作者的爱憎。例如，《不做温室的花草——一株百合花的自述》一文，考生把“百合花”拟人化，以“百合花”的口吻讲述自身自立自强的经历和最后的成就，极具感染力。

（3）夸张法。

所谓夸张就是通过语言意义与现实的严重背离再现现实。比如，以“青春”为话题，有位考生就拟题为《青春万岁》，不禁让人产生好奇，考生眼中的青春究竟是怎样的。

（4）对比法。

客观事物本身都存在着美与丑、好与坏、新与旧、善与恶等矛盾对立的方面，它们是相反相成的。因此，考生可以从中选出一组对应关系来拟标题，展开议论。例如，《台前幕后》《自然于我，既近且远》《旧照片·新时代》等拟题，避免了“谈及一点，不及其余”的偏颇，富有辩证色彩。在阅卷中，这样的标题都会让人眼前一亮，有想要继续阅读下去的欲望。

当然，还有考生在考试中用工整的对偶句做标题，给阅卷老师以简洁明快之感，同时也能展现自身文采，如《孙悟空悟理，花果山传经》《向远而生，向心而栖》《自立自强，成长成才》等。

（5）引用法。

在阅卷中发现，有些考生的标题，或直接引用成语、名言、诗词、歌曲、书名、俗语等，或略加改造，获得了翻出新意、出奇制胜的效果。像我在阅卷过程中，看到有些考生的标题如《坚如磐石，韧如蒲苇》《敢问路在何方》等，就觉得特别赏心悦目，在打分时，自然会向高分倾斜。

2. 利用矛盾。

有的考生擅长逆向思维，采取与对比相似的方法——矛盾法来拟题。如《柔软的坚强》《聪明的老实人》《生不必逢时》等题目，用了形褒实贬或形贬实褒的方法来拟题，更能吸引我们阅卷老师的眼球。

3. 借用符号。

考生在拟题时也常借用数学中的等式、不等式，如《坚硬+柔软=和谐自我》《柔软≠柔弱》《文品≠人品》等。这样有创意的标题给人简洁鲜明之感，还会让阅卷老师心生赞赏，只要不偏题，都会被判为二类文以上。

拟出新颖标题的方法还有很多,我就不一一列举了,我只想告诉考生,好的标题不是哗众取宠,而是给阅卷老师留下好的第一印象的关键点,是成功的开始。

二 抓关键词,准确立意

今年阅卷,我和省里的几位特级教师分在一组,晚饭后我们习惯聚在一起讨论阅卷心得。有一次,我们聊到考生对新材料作文把握程度的高低。一位老师说:“在新材料作文中,材料中的关键词是‘文眼’,它蕴含着材料的主旨,因此可以把它作为把握材料、审题立意的突破口。在立意时,考生抓住这些词语往往能事半功倍。”这句话给我的印象很深,之后的几天,我在阅卷过程中留意那些符合题意的作文,大多数都如那位老师所说,都是围绕材料的关键词展开立意的。

如2015年天津卷的作文题材料:

近年来社会上流行一个词——“范儿”,并派生出“中国范儿”“文艺范儿”“潮范儿”“有范儿”等一系列词语。“范儿”多指好的“风格”“做派”,近似于“有气质”“有情调”“有品位”的意思。一个民族有一个民族的“范儿”,一个时代有一个时代的“范儿”,不同职业有不同职业的“范儿”,一个人也可能有一个人的“范儿”……

考生只要抓住关键词“范儿”来立意与拟题,基本上是不会错的。不过,在阅卷中,我发现有一部分考生虽然能够很好地把握材料的关键词,但往往在立意深度上略逊一筹,这就要求考生除了能够抓住关键词之外,还要善于分析关键词所传达的信息,从更深层次把握材料的内容。多位阅卷老师还感叹,许多考生能很好地抓住关键词来准确立意,但是越到文章后面立意格调越显不高,这些文章最终被定为二类文以下。

三 以果溯因,深度立意

不少新材料作文是陈述社会上正在发生或已经发生的事,从逻辑关系上可以称之为“结果”。我们都知道“因果关系”,那么有“结果”必然就有“原因”,了解了事情的“原因”即“为什么会这样”,才能深刻地了解材料内容。有的考生不仅这样思考材料中的因果关系来立意,还从原因切入立意,这也是行之有效的方法。我们阅卷时,遇到这样立意的文章,基本都会将其判定为一类文。

如2015年重庆卷的作文题材料:

一个刚上车的小男孩请公交司机等一等他妈妈。过了一分钟,孩子妈妈