

名城史话

桂林

MINGCHENGSHIHUA

主编：张明林



远方出版社

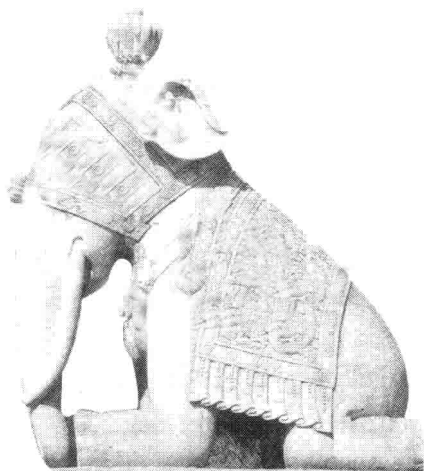


名城史话

桂

林

MINGCHENGSHIHUA



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂林/张明林主编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2007. 5
(名城史话)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 222 - 3

I. 桂… II. 张… III. 城市史 - 桂林市 IV. K296.73
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072709 号

名城史话(桂林)

主 编: 张明林

责任编辑: 胡丽娟

装帧设计: 辉煌时代

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话: 0471 - 4919981 (发行部)

邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市一鑫印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 3400 千字

印 张: 116.5

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 套

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80723 - 222 - 3

定 价: 528.00 元(16 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究

目 录

第一章 祖国西南的一颗明珠	(1)
“桂林山水甲天下”	(1)
奇峰异洞的由来	(6)
第二章 远古时代与始安城的兴起	(15)
甑皮岩里的原始人	(15)
桂林的早期开发	(21)
始安郡的建置	(26)
第三章 唐代的桂州城	(30)
桂林因何得名	(30)
桂州古城略述	(33)
庞勋起义与黄巢过桂	(41)
第四章 宋代“西南会府”	(46)
南疆重镇	(46)
风景名城	(51)
碑刻如林	(56)
第五章 榕城与靖江王府	(62)
榕城内外万户炊烟	(62)
独秀峰下的靖江王府	(65)
韦银豹夜袭藩司	(70)
第六章 南明桂林烽火连天	(74)
腐朽朝廷流亡帝	(74)

瞿张二公吟浩气	(77)
李定国攻克桂林	(84)
第七章 文坛艺苑	(89)
桂剧·文场·彩调	(89)
绘画·诗文·临桂词派	(96)
第八章 太平军战桂林	(106)
激烈的攻城战	(106)
休整中的外围战	(111)
撤围前的战斗	(114)
第九章 辛亥革命前后与孙中山誓师北伐	(117)
广西独立前后	(117)
孙中山桂林北伐	(121)
自治军入城与陆沈之战	(126)
第十章 抗日浪潮涌山城	(129)
八路军桂林办事处	(129)
文化城的抗战呼声	(133)
桂林大疏散 名城变废墟	(138)
第十一章 古城尽朝晖	(143)
迎解放	(143)
江山分外娇	(148)

第一章 祖国西南的一颗明珠

“桂林山水甲天下”

风景优美的桂林，位于广西壮族自治区的东北部。它的地理方位，约在东经 $110^{\circ}16'$ 、北纬 $25^{\circ}15'$ 。这里，奇峰林立，绿水萦回，气候宜人，四季常青。在伟大祖国的锦绣河山，桂林有如一颗灿烂的明珠。它那秀丽奇绝、绰约多姿的山水，名驰寰宇，誉满天下。

早在 1500 多年前，我国南朝刘宋诗人颜延之来桂，就曾以“未若独秀者，峨峨郛邑间”的诗句，赞美独秀峰的挺拔秀丽；其后，唐代著名诗人杜甫，在其赠友人的一首诗中，又称“五岭皆炎热，宜人独桂林”。宋人张釜游桂，目睹山城的壮丽景色，也情不自禁地赞美说：“桂林山水之胜，冠绝西南”。南宋末年的李曾伯，不但盛誉桂林“簪山带水，胜纪天下”，而且还挥笔写下了“桂林山川甲天下”的妙句。此后，这句歌颂桂林山川的赞语，逐步演变成为“桂林山水甲天下”的名言，广为流传。

千百年来，不知有多少人被桂林的奇山秀水所吸引，所陶醉。他们有的千里跋涉，来到桂林，漫游群山，赞叹不已；有的虽不能亲临其境，也朝思暮想，赋诗著文，抒写情怀。据不

完全统计，现存前人吟咏桂林山水的诗词，就不下四千首。如唐代的杜甫、韩愈、白居易、李渤、李商隐，宋代的黄庭坚、李纲、张孝祥、范成大，明清时期的张鸣凤、袁崇焕、袁枚、王鹏运等，都有诗对桂林山水描述和品评。桂林山水不但在我国历史上久负盛名，而且在国际上也享有很高声誉。解放以来，许多国际友人，不远万里，来桂游览。他们把桂林群山喻为美丽的“云彩”、“浮雕”；赞美桂林山水是“人间仙境”。

桂林山水何以这样迷人？它究竟美在哪里？对此，陈毅同志曾有过如下评述：

水作青罗带，山如碧玉簪，
洞穴幽且深，处处呈奇观，
桂林此三绝，足供一生看。

这正好形象地概括了桂林山水的特点。

桂林的山，多为平地拔起，孤峰矗立。举目四望，奇峰罗列，宛如一个巨大的峰林世界；登高远眺，青山重叠，恰似“天外奇峰排玉笋”。前人曾这样写道：“四野皆平地，千峰直上天”。桂林的石山，不但气势雄伟，森若剑戟，而且形状奇异，千姿万态，比拟无穷。有的象人，有的象物，有的象飞禽走兽。如座落在城西北面的老人山，高耸入云，犹如一位头披风帽的老人，神采奕奕，仪态端庄；绵亘在城东北角的叠彩山，山色秀丽，石层横断，远远望去，就象叠着一层层的彩缎；著名的独秀峰屹立在市中心区，四壁如削，挺拔秀丽，被誉为“南天一柱”；至于那位于漓江西岸的象鼻山，酷似一只巨象，俯首垂鼻，饮水江滨。此外，如七星山、苗儿山、斗鸡

山、骆驼山等，无不形肖神似，极为逼真。前人有诗赞道：“环城五里皆奇石，疑是虚无海上山”。



西山“龙头石林”

在一些石山的山前山后、山上山下，往往还有各种石林危块，它们争奇献异，别有风趣。如在西山的山坳中，有所谓“龙头石林”，怪石错立，“如虎豹之仰伏，凤鸾之翔集”，栩栩如生。散布在路口村八字岩山峡中的“鸭子石林”，三五成群，伏地而生。每当春夏水涨，峡谷积水，这片石林，就象是一群群的鸭子，嬉戏水上。屹立在花桥东头的芙蓉石，高约五、六丈，峭壁险巖，形如天柱，故又名天柱石。每当月明之夜，芙蓉石披上银装，更显得玲珑秀丽。其它如普陀山上的“普陀石林”，七星岩前的飞来石、翠屏石、呼云石，月牙山

的剑把石、莲房石，象鼻山的垂钓石，南溪山的悬云石，伏波山还珠洞中的试剑石，叠彩山木龙洞前的龟石、龙石、虾蟆石等等，都非常逗人喜爱。相传颜延之在桂期间，常常游山玩石，流连忘返，离桂时，还特地请人采伐独秀峰的石块，搬运还乡。又据史料记载，唐初修建九成宫，曾将桂林运去的奇石作假山，陈列宫中，唐太宗见了，大为欣赏，称为“瑞石”，并派李靖在桂考察瑞石产地。另外，据说唐代著名书法家欧阳询所书九成宫醴泉铭碑，也是用桂林的石头刻成的。桂林山石奇美，得到古今人们的好评。宋人罗大经说：“桂林石山怪伟，东南所无”。

桂林石山的颜色，以青黛和灰褐为基调，间或亦杂有其它色彩。如南溪山北面峭壁，石呈灰白，色调柔和，远远望去，宛如一座巨大的大理石屏风。在各个石山上，生长着各种香花小草、老树古藤，有如翠盖罗帟，使桂林群山，更显得美丽。放眼四顾，那些峥嵘峭拔的山峰，不正象一支支翠绿的玉簪？随着时节、早晚、晴雨的不同，桂林峰林景色，更是千变万化。如在春雨绵绵的季节，群峰掩映在青纱般的雨雾里，若隐若现，江流如带，自东北而来，又轻轻地向东南飘去，这就形成了一幅天然的漓江烟雨图；到了秋高气爽的菊月天，则山光明媚，江水澄碧，蓝天浩瀚，千峰入云，又是另一种设色美妙的画图。若当朝阳初起，晨曦普照，或在夕阳西下，红霞染映，则群山艳丽，分外妖娆。无怪宋人范成大说：“桂山之奇，当为天下第一”。

“千峰环野立，一水抱城流”。桂林的山，多伴随着清澈的流水，秀丽的漓江，是桂林的主流。漓江发源于北面兴安县苗儿山，流经灵川县，旁纳大小溪流数十条，南下桂林，直泻

城东，然后折向东南，经阳朔、昭平，至梧州而汇入西江。前人有诗赞道：“桂江沿岸挺孤峰，烟霭波涛绕几重”，“漓江波似镜，倒影青芙蓉”。发源于临桂县思磨山的桃花江（原名阳江），自西北而来，沿城西蜿蜒南流，然后折而向东，穿过市内南门桥下，流经象鼻山北麓，注入漓江。另有灵剑江、小东江、南溪、良丰河、相思江等，或在市内，或在城郊，但都流经主要风景区。江流萦绕，江水如镜，蓝天、白云、青峰、古树，倒影在碧波荡漾的江水中，组成了一幅幅连绵不断的山水画。特别是从桂林到阳朔沿江 90 公里，更是青山峭拔，绿水迂回，景象万千，无限优美。1963 年，郭沫若同志游桂，曾作《春泛漓江》诗云：

玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深宏；
神奇景物疑三峡，磅礴烟云绕万峰。
石上望夫犹有妇，崖头画马欲成龙；
名山坐使人陶醉，豪饮当年忆似虹。

市内湖塘星罗棋布，西壕、榕湖、杉湖，依次相接，连成一派。每当夕阳西下，徐步榕杉湖畔，眺望那湖山景色，不禁使人有“山远青于黛，湖平绿到堤”之感。宋代著名山水画家郭熙曾说：“山得水而活”，“水得山而媚”。桂林既有奇山，又有秀水，山光水色，千娇百媚，处处给人以新奇、可爱的感觉。

然而，桂林山水之美，还不止此。它那幽雅深邃的岩洞，更使人惊讶不已。桂林山多洞也多，可说是无山不洞，无洞不奇。这些岩洞，有的宽阔开朗，有的曲折幽深，形态不一，各

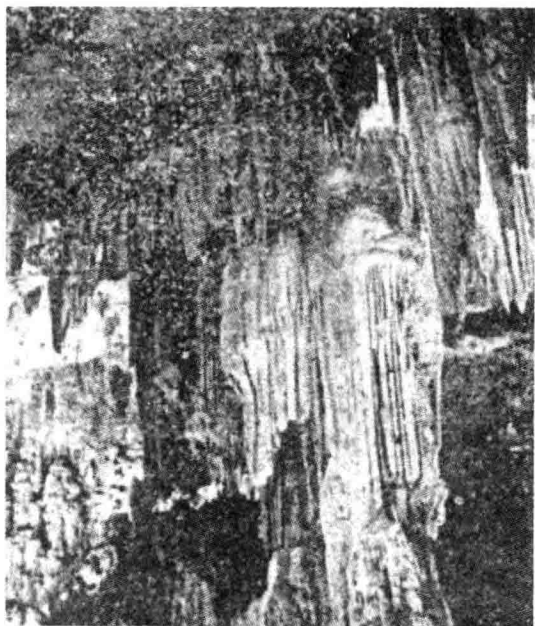
放异彩。高的如穿山的月岩，南北相通，好似一轮明月，高挂碧空；低的如象鼻山的水月洞，三面环水，江水横贯洞中，就象一个拱门，座落在漓江之中；多的如隐山诸洞，山的四周都有岩口，山腹洞洞相连，纵横贯通；深的如芦笛岩、七星岩，长达数里，能容万人，洞内有深潭流水，有狭谷栈道，有天篷大厦，有平畴山峦，恰似大自然的缩影。尤足称奇的是，在各个岩穴洞府中，石乳、石笋、石柱、石幔、石花，五彩缤纷，琳琅满目。有的形如立人伏兽，有的色似朱砂白雪，有的声象钟磬锣鼓，争奇炫诡，构成各种奇妙的景观，令人目不暇接，仿入仙宫。如芦笛岩内的“狮林朝霞”、“丰收小景”、“云台揽胜”、“雪山倒影”、“远望山城”、“战鼓催春”，七星岩里的“古树迎宾”、“白玉长廊”、“边防风光”、“云山壁画”、“群龙戏水”、“孔雀开屏”等，都是比拟真切，寓意深长的洞景。“天生芦笛堪奇巧，欲写奇岩下笔难”。宋人李与、邓公衍（kàn 看）面对这万般奇景，感慨不已，兴奋地说：“八桂岩洞为天下奇观”，“桂林岩洞冠天下”。

桂林的奇山、秀水、异洞，互相结合，浑然一体，构成了一幅幅美丽的图画，人在画图中。它使人惊奇，使人爱慕，使人振奋，使人游后遐想联翩，因而赢得了“山水甲天下”的美好称誉。

奇峰异洞的由来

桂林山水中，神奇的山峰、幽雅的岩洞、澄碧的江水，究竟是怎样形成的呢？

早在古代，就有不少人对桂林山水的形成问题进行考察与



芦笛岩石幔

研究。如对石乳的成因，唐人李渤在住桂期间，就曾提出了“乳溜凝化”的论断。宋代诗人范成大经过研究，也得出“仰视石脉涌起处，即有乳床如玉雪，石液融结所为”的看法。与范成大同时的梁安世及其好友徐梦莘、刘昌诗等七人，在漫游桂林洞穴后，对洞内石乳的形成问题，进行了热烈的讨论，并由梁安世执笔，写了一篇《乳床赋》，刻在七星山留春岩内。他们在这篇作品里，运用文艺的笔调，详细而生动地描述了石乳的形状，分析了石乳的成因，指出：“石有脉其何来？泉春夏而渗流，积久而凝，附赘垂疣。”他们还认为，这种沉淀作用，是经过很长时间，一点一滴、日积月累而成的，从而

驳斥了那种把复杂的岩溶现象说成是“若朝菌之暮旦”，瞬间即成的无稽之谈。值得特别提出的是，明代杰出的地理学家徐霞客，“不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣”，千里跋涉，历尽艰辛，于1637年6月20日（明崇祯十年闰四月二十八日）来到桂林，直至同年7月31日才由陆路向桂林西南行，次日至永福苏桥。在此期间，他除7月12日至7月19日在阳朔进行考察外，其余的时间几乎都是用来考察桂林的山川洞穴。他详细而又生动地描述了桂林的峰林景色，称独秀峰是“独秀四削如天柱”，说桂林石山“诸峰分峙迭出，离立献奇”。他对七星岩、龙隐岩等许多洞穴以及漓江，均作了细致的调查和研究。这些宝贵的科研成果，保存在他以日记形式写成的《徐霞客游记》一书中。徐霞客曾用了几年的时间，在湖南、广西、贵州、云南等石灰岩分布的地区进行实地考察，他现存的这部几十万字的游记，绝大部分也是对岩溶地形的描述与分析。我们知道，欧洲直到1774年才有人开始对岩溶地形进行广泛考察和描述，1858年才有人开始对石灰岩进行系统分类。《徐霞客游记》可说是世界上最早的一部对岩溶进行考察和研究的文献，它标志着我国地理学在当时世界上所达到的先进水平。其记载之翔实，研究之精湛，行文之优美，今日读之，仍使人钦佩不已。

随着现代科学的发展，人们对桂林山水成因的认识，也逐步深入。据一些地理工作者的研究，在距今约3.2亿万年以前，广西的大部分地区，其中也包括桂林，还处在一片汪洋大海之中。那时，这里既没有苍翠的山峰，也没有平畴原野，到处是海风呼啸，白浪滔滔。后来，地球发生了一次剧烈的地壳运动，这就是“加里东运动”（或称“广西运动”）。当时，

桂林和广西其它许多地区，一度露出水面，成为陆地。谁知不久陆地又慢慢下沉，海水从钦、廉一带进入广西，淹没了许多地方，古老的桂林，又被重新陷入海底。这样，经过漫长的历史年代，在桂林一带，也就逐渐积累了许多由海水带来的沉淀物，形成各种层状的沉积岩，其中以石灰岩较为突出。这种层状的石灰岩，是由含有钙质成分的物质，不断沉积胶结而成的。此后，随着地球的不断运动变化，地壳时升时降，海水时进时退。特别是到了距今约1.5亿年到1.6亿万年的“三迭纪”末期，急剧的造山运动——“印支运动”，把整个广西掀起，成为大陆，桂林以至整个广西，也就从此脱离了海浸时期。后来，经过约二三千万年，地壳又发生了“燕山运动”。这次造山运动，造成了广西地区的许多高山和盆地。耸立在广西东北部的越城岭、都庞岭、萌渚岭及海洋山等，大约就是在这个时期产生的，而桂林正处在海洋山系与越城岭余脉及三台山系之间的槽谷平原中。这里，石灰岩层厚而质纯，分布又很广，为奇峰异洞的形成，奠定了良好的地质基础。

但是，在人类还未诞生以前，是什么力量把这些巨大的石灰岩，切削成千姿万态的山峰？说也奇怪，原来就是自然界中常见的流水。我们知道，石灰岩是一种成层的沉积岩，具有明显的层面，这种层面，可说是一个天然的裂缝；同时，石灰岩由于受到日晒、雨淋、风吹和地壳变动的影 响，又会形成各种错横交错的缝隙。这些孔隙和裂缝的存在，使地表上的水得以沿着层面和裂隙，渗透到岩石里，成为地下水。由于石灰岩的主要成分是碳酸钙，因而能被含有二氧化碳的雨水所溶解。至于地下水，所含二氧化碳更多，溶解力自然就更强了。溶解是石灰岩受破坏的主要方式。桂林地区，温湿多雨。当它由海底

上升为陆地以后，雨水的一部分沿着地表流动，一部分则沿着岩石的裂缝向下流动，两者不断对岩石进行溶蚀，间或亦伴随着机械的侵蚀，年长月久，在地表和地下就会逐渐形成溶沟、石芽、落水洞、地下河以及其它各式各样的溶洞。随着溶蚀、侵蚀作用的不断进行，落水洞会发展成为漏斗状的洼地，并不断扩大。当它们扩大到彼此相连时，在它们之间，往往残存一些孤立的石柱，而这些石柱，又还会进一步被溶蚀，终于形成了我们今天所见到的那些奇异的山峰。

流水不但造就了许多奇峰，而且当它流经石山的表面或附近岩石的裸露部分时，通过溶蚀作用和水流的冲刷，在岩石表面，往往还会形成许多沟槽，被它们切割开的岩石，有的形成石芽，有的形成石林。桂林及其附近一带那些簇聚丛生、形态多样的石芽、石林，也正是这样形成的。

在桂林的各个石山里，还有许多大小不等、千奇百怪的溶洞。这种溶洞的产生，如前所述，主要也是由于水的溶蚀作用。当裂缝垂直地深入岩石深处，经地下水溶蚀后，往往形成落水洞（俗称无底洞）；如果裂缝曲折地深入岩石内部，经溶蚀后，就会形成深邃的岩洞；假如洞穴之中积存有大量的水，便形成了地下湖；要是洞穴里还有水在不断流动，就成了地下河。地下的溶洞还会不断溶解，当溶洞的顶壁发生局部剥落或塌陷，有时便会形成象天生桥一类的奇妙景观。水象一位卓越的“雕刻大师”，把桂林的石灰岩雕刻成各种珍贵的艺术品，供人们赏玩。如美丽的象鼻山水月洞，就是由于溶洞塌陷溶蚀而形成的，还在很早以前，就已成为桂林著名的一处风景游览胜地。宋蓊北处士有《水月洞和韵》诗云：

水底有明月，水上明月浮；
水流月不去，月去水还流。



还珠洞试剑石

短短 20 个字，生动地描绘了水月洞的月夜美景。在伏波山还珠洞里，有一根石柱，长约丈余，上粗下细，直垂地面，距地约寸许，名为试剑石，相传为揭帝试剑处，也有说这根石柱若与地面相接，桂林就该出状元了，故又名“状元针”。当然，这些都是封建时代穿凿附会之说。实际上，它乃是一根溶蚀残柱，所谓“试剑”的地方，不过是一条裂缝，被水长期溶蚀的结果。月牙山下龙隐洞中的“龙迹”，蜿蜒盘曲、鳞甲

片片，活像一条巨龙，破壁而飞。其实，它也只不过是水将岩石溶蚀后所留下的遗痕。清人张维屏有《龙隐洞》诗，诗云：

山本至静物，而有波涛形；
石本至顽物，而有鳞甲灵。
千寻透天矫，万窍穿珑玲；
根自伏水府，势欲腾天庭。
宋代盛游迹，薜壁纷题名；
当年泛舟处，今乃履齿停。
放翁诗境字，照眼开岩扃；
高吟惊人句，或有潜龙听；
出洞一长啸，数峰天外青。

桂林的溶洞，有埋藏在地表以下的，也有随着地壳的上升而暴露于地表之上的。地表以上的溶洞，位置高低不等。大略地说，最低的一级，多在山脚，距地表不高，或与地表相等，如伏波山的还珠洞、月牙山的龙隐洞、象鼻山的水月洞、独秀峰的读书岩、叠彩山的木龙洞等。中间的一级，多在山腰，如光明山的芦笛岩、普陀山的七星岩、月牙山的月牙岩。最高的一级，接近山顶，如仙鹤峰的仙鹤洞、穿山的月岩等。在许多石山里，位置高低不同的溶洞，往往互相沟通，使溶洞显得格外回旋深邃。如著名的七星岩，在很早以前，原是一段古地下河道。这里，洞上有洞，洞中有洞，洞下有洞，整个岩洞，就像是一座建筑得非常巧妙的迷宫，百柱千门，蔚为奇观。

如果说岩洞是由水努力开凿的，那么洞中那些琳琅满目的钟乳石，便是由洞顶渗下的水珠辛勤堆砌的。由于这种水珠含