

心声留进人间

——戈焰文论集

《革命的火盆》

《炮火中的记者》

《烽火集》

《烽火台上的中国》

《血泥》

《向英雄的人民致敬》

《长江的儿女们》

心声留进人间

——戈盾文论集

《革命的火盆》

《炮火中的日记》

《孙竹集》

《浪尖上的中国情》

《蓝泥手》

《向英雄的人民致敬》

《长江的新的面貌》

紹鋒自七

存念！

文為二〇〇五年
七月十日

心声流进人间

作 者：戈焰

责任编辑：李家伟

版式制作：张文忠

出版发行：香港也仕美术出版社

印 刷：中国香港华侨印刷厂

开 本：889×1194 1/32

字 数：300 千字

版 次：2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN962-85934-4-9

定 价：25.00 元

(更正：由于本书在出版过程中校对工作的失误，将作者书名

《心声流进人间》排为《心声留进人间》，特此改正并向读者致歉)

热血铸华章 丹心照汗青

——读戈焰先生《心声流进人间》有感

常智奇

年届八旬的戈焰先生在几经周折、辗转反侧之后，约我为她将要出版的论文集《心声流进人间》文稿写点文字，我慌怯之情泛起心头。戈焰先生是文学前辈，是从革命战争的炮火硝烟中走过来的人。她革命的一生，令我尊敬；她一生笔耕不辍的坚毅和殉道精神令我仰视；她老当益壮的激情与爽朗令我佩服。在当今文坛充满许多浮华与虚幻，诱惑和杂音，为文为常在两难境地彷徨的历史条件下，面对戈焰先生在率直、笃诚、真挚、热情、敬业，我的理性叩问我情感的大门。这是我面对戈焰老前辈的论文集有一种慌怯之情的原因。慌怯是一种真诚的面对。慌怯归慌怯，先生的要求不能不去满足她。爱她生命之足迈上八十春秋之颠的时候，我一个晚辈，只有小心依依地侍奉。慌怯，是我真诚地面对戈焰先生的革命一生。慌怯，使我真诚的情感必须真诚地面对她的创作和研究。

我以为：戈焰是一位浑身充满激情的诗人。这种诗情给了她的创作和研究以先天的秉赋。在谈她的论文之前，我还是想先谈谈她的诗。

戈焰的诗，是在民歌加自由诗的基础上创作的革命新诗。它是无产阶级革命诗抄的代表。它是投枪，是炸弹，是匕首，是号角。《抗战、抗战》、《这是一支什么队伍》、《奔腾的大江》、《长江啊，我的母亲》、《谁揭掉你身上的乌云》等，都集中地体现了作者的这种追求。无产阶级革命的诗抄充满着革命的激情，展示远大的革命理想，倾吐坚定的革命信念，通俗、易懂、流畅、自然、明快、清新。

除此之外，戈焰的诗，有其强烈的个性色彩。它是革命诗抄走向现代诗的延续。无产阶级革命诗抄的美学风格是她诗歌创作的逻辑起点，但她没有囿于无产阶级革命诗抄的历史局限。她在继承了无产阶级革命诗抄的晓畅、明白、自然、

流利的同时，更强调抒情的形象性和诗歌的意象性。《豆选女县长》、《酸枣棵》、《圆明园石缝绿树新生》、《佛子岭水库》、《鱼女》、《织网》、《帆》、《浪花》、《珍珠姑娘》等，都是这方面的代表作。由于她强调了诗的形象和意象，所以，她的诗味浓，意长，情深，境阔。

戈焰的诗，有相当一部分是写人的。由于她对被写对象的熟悉，由于她倾注了深厚的感情，她这类写人寄兴诗表现出难得的真挚，热情，炽烈。她写人很能抓住特点抒情。写丁玲，写《谁揭掉你身上的乌云》；写田间，从他：“在斗争里胜利或死……/要比奴隶底……更明亮。”的诗句写起；写洛汀，从生活的情景写起，写他的品德、人格、境界；写高峻“仿佛是从诗海里起出来，情弦、诗韵弹奏得那般动听”；写魏巍，她写《最可爱的人》……写革命的人，抒革命的情。然而，这里的人情更带有生活的内容，更带有人之常情。也正因为如此，她的诗洋溢着浓郁的生活气息，时代的气息。

戈焰，是一位具有强烈的浪漫主义情怀的人。她的天性是一个行云流水，“登山则情满于山，观海则意溢于海”的激情澎湃的人，只是由于革命战争的苦难生活，使她的诗情在“现实原则”下收敛、磨砺、重铸、再造，走向一种革命乐观主义的达观境界。她与诗人钱丹辉的结婚，也证实了她诗人本质力量的对象化。这种强烈的浪漫主义的情怀，给她的文学创作注入了一股诗性的文学情素。我更喜欢她写的一些带有叙事性的诗。叙事的客观性使她压抑和收敛了抒情性的直露和锋芒，如《手帕上的“心”》，使她在叙事的语境中承载诗意的心源，因而，诗味更长，诗意更浓。

总之，戈焰的诗，有激情，有理想，健康、昂扬、向上。她在诗人个性化的情感中最大限度的寻找社会和历史性的价值和意义。她在革命诗抄的基座上，拓展出富于个性化的诗地。

戈焰在她的诗论中，强调诗的心灵冲击力，强调激情，强调诗的民族形式，强调诗的语言节奏和音响，强调诗人要用自我之情承载和传达人民之情，强调诗人的想象力。她在对邵子南、顾城等诗人及其作品评论中坚持了她的这种诗论观。诗人对中国诗歌创作的历史和现状是非常关注的，她“评述《中国现状十大流派诗选》”，集中地体现了这一点。读她的诗论和诗评，你不能不为诗人的理论准备而赞服。

谈戈焰的创作，不能不谈她的长篇小说《浪尖上的巾幗情》（《作家出版社》1998年9月版）。这是一部浸透了作家十几年心血，惨淡经营的一部34万字的长篇力作。作品以马妮和李全保、丹涛和陈毕毕，郑一珠和嬉嬉三对男女青年的爱情为线索，以渡江战役为背景，艺术地再现了革命战争年代人民群众高涨的革命热情。由于作者亲历了那段血与火的战斗岁月，她写得真切、动人。她长于编织故事，在尖锐的矛盾冲突中塑造人物。她表现生活面宏大，用笔放达，具有一种史诗的气度。她在历史与现实的连贯中，寻找社会精神与人性统一的支点。她在文学性、人民性、时代性的融合中寻找艺术的新突破。总之，这是一部不可低估的革命教育的好教材。

戈焰自1943年就从事新闻工作，其间在文联和作协有一段工作经历，不久又回到新闻战线。她写了大量的新闻报导，报告文学等。在这本论文集中，她关于《新闻学与文学》二者的关系，给予了独有见底而又符合规律的分析。读了她的文章，我们明显的感到：没有新闻学和文学两个领域的社会实践，是无法写出这些真知灼见的。她的报告文学，也是充满激情，充满真意的美文佳作。

《心声流进人间》中的论文，是在毛泽东文艺思想的照耀下，一个经过延河水滋养，经过革命战争的炮火洗礼，经过无产阶级革命的暴风雨考验的坚强战士，饱蘸自己的热血写成的革命文。作家坚定不移的捍卫毛泽东文艺思想路线，坚决捍卫政治在文艺创作中的重要性。她反对那些无病呻吟，风花雪月式的“消遣文学”。她在解放区文学的研究中，非常强调解放区文学对中国现代文学的奠基作用。中国的文学是在“醇人伦，美教化”、“寓教于乐”的轨迹上繁衍前进的。无产阶级革命文学也是在此基础上翻新成形的。戈焰的文学观，也是在这条传统之路上行走的。由于她首先是一个无产阶级的革命战士，因而，她的论文充盈着一股浩然的革命之气。

在这本书中，还收录了一些中央领导、著名学者、评论家、作家、老师、记者、战士，以及外国友人给她的书信。我认为：这是很有历史认识作用的珍贵资料。通过这些书信，我们可以看到当时的社会生活状态、人们的情感形式、社会思潮和观念等等。通过这些书信，我们可以看到戈焰先生的精神全貌。

同时，这本集子中还收录了《戈焰文学创作六十周年学术研讨会》的发言全文；收录了各种报刊对戈焰几部书及其活动的报导；收录了一些评论家《为戈焰

的书写的序和评论》，通过这些文章，我们可以看到一个清晰而立体的戈焰，可以看到一个精神层次鲜亮的戈焰。这里，带有一种总结人生的意味，带有一种收拉人生之网的寄托。

谈完这本论文集的文稿，再回忆我谈过她的长篇小说《浪尖上的巾帼情》和她的诗集《长江啊我的母亲》，我以为，戈焰先生的一生是革命的一生，是追求的一生，是奋斗的一生，是不屈不挠的一生。她人生的价值和意义是与中国革命发展的历史车轮同步前进的。她的文学创作和理论研究的贡献在于：她的社会历史意义；她的时代精神的体现；她的人性、人情、人格在特定历史条件下的折光和映象。戈焰本人的生平就是一段中国革命史。她的文章和作品是对社会、时代、生活的情感阐释。读她的作品，看她的生平，我有一种深深的敬佩感。在男权中心的中国社会，这样一个执着于理想和事业，这样一个“拼将热血谱春秋”的知识女性，努力挣脱世俗的羁绊，沿着自己认定的生活目标和生活状态奋然前行，实在是不可多得。作为一个精神独立，思想自由的人，作为一个对自己生命价值和意义时刻思考的人，作为一个面对夕阳暮色仍有饱满激情追求人生完整的人，我肃然起敬。

在此，我衷心地祝她健康长寿，晚年幸福。

二〇〇三年十二月三十一日夜

于省作协办公楼215室

目 录

序：热血铸华章 丹心照汗青……………常智奇

戈焰眼睛里的溪流

一、文艺能否脱离政治……………（1）

重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》48周年…（1）

做一个工人阶级的文艺战士……………（5）

加强文艺评论工作……………（8）

文化与政治……………（10）

田间，邵子南谈诗笔记

——1949年前的一段回忆……………（13）

二、解放区文学是现代文学中的重要组成部分……………（15）

试论解放区文学在现代文学中的地位……………（15）

丁玲与解放区文学……………（27）

世代相传，传到国际

——浅谈中国解放区文学优良传统……………（38）

三、论小说，评电影……………（45）

读《陈功和他的扁担》……………（45）

一部艺术精湛的无产阶级革命文学作品

——浅谈《太阳照在桑干河上》的艺术特色……………（49）

《莫走哪条路》是一部不错的短篇……………（59）

《马兰花开》的艺术表现及社会意义……………（62）

四、序与跋……………（65）

《绿竹集》自序

——关于我的散文·····	(65)
《绿竹集》自白·····	(70)
永远微笑的人民	
——《浪尖上的巾幗情》前言·····	(71)
心血浇铸的巾幗情(文艺报)·····	(76)
心身浇铸的巾幗情(陕西日报)·····	(78)
激情、灵感	
——戈焰诗集《长江啊,我的母亲》后记·····	(80)
五、论诗·····	(83)
对现代诗发展之我见(诗论)·····	(83)
谈邵子南别具一格的诗文·····	(88)
六、顾城和谢烨的悲剧·····	(101)
来自新西兰的报告·····	(101)
追求死亡诗学的癫狂诗人	
——评顾城自杀及其诗·····	(108)
《英儿》是部真切的情爱忏悔录·····	(111)
七、评述《中国现代十大流派诗选》·····	(114)
中国现代十大流派的产生及其风貌·····	(114)
八、新闻学与文学·····	(125)
初探新闻学与文学的关系·····	(125)
浅谈新闻学与文学·····	(135)
九、新闻和文学“联姻”的结晶是报告文学·····	(141)
满城的一个游击小组·····	(141)
忆访首次解放华北重镇张家口·····	(144)
冒着风险展翅腾飞	
——来自西安东方钢铁厂的报告·····	(156)
“癌症克星”	
——来自西医大一附院的报告·····	宋蔚青(160)
五次穿越“死亡之海”	
——访老画家高庆衍·····	(164)

为一位癌症病人一呼（批语报道）·····	（171）
为患癌症的丈夫呼吁·····	（172）
不许侵占离退休干部的利益（小论谈）·····	（174）
声誉世界的“西战团”·····	（175）
十、论妇女解放问题·····	（203）
从人民公社看妇女的彻底解放·····	（203）
怎样向妇女宣传合作化·····	（209）

对“心声”强音的回答

一、人格力量对社会的冲动·····	（221）
（著名作家、学者、记者、画家、书法家、读者对戈焰人品及作品的评价——戈焰）·····	（221）
评抗日战争时期的诗·····	（221）
抗日人民的英雄谱	
——评晋察冀的叙事诗·····王黎	（221）
试论晋察冀女诗人戈焰早期的诗歌·····周启祥	（233）
评戈焰抗战时期的诗·····冯岳望	（239）
评建设时期的戈焰·····王汶石	（251）
赠书法“竹石”·····周而复	（251）
一幅恬淡优美的画·····杨杰	（252）
月亮，我向你致意·····杨杰	（254）
戈焰与丁玲·····杨晓峰	（256）
霜叶红于二月花	
——老作家戈焰剪影·····张天云	（258）
戈焰：燃烧的生命·····李泉琳、张彬	（260）
硝烟滚滚话戈焰·····李泉琳	（262）
燃烧的生命·····吴清琴	（268）
戈焰对我的教育和鼓励·····王孝林	（272）
一腔热血一腔情	
——对戈焰的亲自感受·····吴清琴	（275）

老作家戈焰和她的抢救文学·····	孙若风 (278)
二、戈焰文学创作六十周年学术研讨会综述报导·····	(281)
金戈灿灿六十春·····	芙蓉 (281)
戈焰创作生涯六十周年志贺·····	(289)
蒋鸿章的诗·····	蒋鸿章 (289)
三、报刊登载戈焰出版书籍的评说新闻和图片·····	(290)
《炮火中的女记者》(星期天报)·····	(290)
《炮火中的女记者》出版(陕西日报)·····	李文博 (291)
《浪尖上的巾幗情》出版(陕西日报)·····	(292)
百名陕西作家在书市上与读者见面(陕西日报)·····	(292)
戈焰《浪尖上的巾幗情》获好评·····	白桦 (293)
戈焰报告会在培华女子大学举行·····	杨晓玲 (294)
《浪尖上的巾幗情》获好评·····	(294)
第八届丁玲文学创作研讨会在延安举行·····	(295)
戈焰论文入选《邓小平理论与实践》·····	(296)
1949年戈焰携儿随军南下·····	赵良 (297)
四、著名作家、评论家为出版几本书写序和评论·····	(301)
评《炮火中的女记者》:·····	(301)
为戈焰《炮火中的女记者》写序·····	魏巍 (301)
戈焰一路风景·····	李沙铃 (304)
她在抢救一种精神	
——读戈焰《炮火中的女记者》·····	肖云儒 (306)
就《炮火中的女记者》致戈焰·····	贺抒玉 (308)
你是一只蜜蜂	
——读戈焰《炮火中的女记者》·····	车轰 (310)
戈锋锐、焰灿烂	
——读《绿竹集》·····	肖云儒 (312)
评《绿竹集》:·····	(314)
战斗的精神、精神的战斗	
——评戈焰散文集《绿竹集》·····	方宇 (314)

生命燃烧的结晶

——戈焰和她写的《绿竹集》……………董保玲 (318)

评《浪尖上的巾幗情》:…………… (320)

浓情重墨绘青春

——读戈焰的《浪尖上的巾幗情》……………葛文 (320)

激情的呼唤、理性的守护

——评戈焰的长篇小说《浪尖上的巾幗情》

……………丁增武 (322)

唱响时代的旋律

——评《浪尖上的巾幗情》……………雒明 (327)

扑不灭的火焰

——访读老作家戈焰的《浪尖上的巾幗情》…… (329)

“人民是胜利之本”

——评戈焰的长篇小说《浪尖上的巾幗情》

……………张天云 (331)

戈焰的《浪尖上的巾幗情》……………胡少璋 (333)

颂《浪尖上的巾幗情》……………迟竹森 (335)

评戈焰诗集《长江河, 我的母亲》…………… (336)

峥嵘岁月和诗化激情

——序《戈焰诗集》……………张同香 (336)

我读戈焰的诗

——《戈焰诗集》序……………陈晨 (338)

震撼、鼓舞人心的信

刘澜涛来信…………… (343)

周巍峙来信…………… (343)

魏 巍来信…………… (344)

孙 犁来信…………… (344)

黄 纲来信…………… (345)

陈英、金岚来信…………… (346)

周而复来信	(347)
鲍 昌来信	(348)
高洪波来信	(348)
阮 章来信	(349)
柳 杞来信	(350)
柳 杞来信	(351)
张同吾来信	(353)
范 源来信	(354)
葛 文来信	(355)
商展思来信	(355)
何 洛来信	(356)
陈 明来信	(357)
周雅光来信	(358)
邓 康来信	(359)
正 谟来信	(360)
徐亚倩来信	(360)
午 人来信	(361)
苏 醒来信	(362)
田 零来信	(363)
丁一岚来信	(365)
丁一岚来信	(366)
林 漫来信	(366)
夏 川来信	(367)
甄崇德来信	(368)
张 帆来信	(369)
秦 耕来信	(370)
刘 琼来信	(371)
刘 琼来信	(371)
小 敏来信	(373)
张器友来信	(374)

一、文艺能否脱离政治

重温毛泽东

《在延安文艺座谈会上的讲话》

毛泽东文艺思想的核心是什么？一个中心问题，就是文艺与时代和群众的密切结合。从这个根本原理出发，观察当前文艺界出现的方法与观念的革新。但是，必须看到，这些观点与观念的革新。都乃是文艺与新的时代和群众相结合的具体要求和表现。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，其核心思想也是如此，它是毛泽东文艺思想的重要组成部分和中心内容，它是我国革命文艺运动文艺工作的纲领性文献，也是带有战略性的经典文献。革命的文艺，基本上是一个为群众的问题。对于这一核心，毛主席是经过很久很久的调查才这样提出的。当时，延安和各个抗日根据地的文艺，在党的领导下，革命的文艺十分活跃涌现了不少好的作品，对动员群众抗战，揭露敌人残酷罪行起到一定的作用。但是，文学作品是观念形态的反应，文学是写人，写什么样的人，这对一些文学家，艺术家来说，思想上是模糊的错误的，他们的作品，群众听不懂，看不懂，更重要的是只有热情，而不能把自己的感情和群众的感情融汇一体，这是文艺界出现的重要问题，毛泽东同志遵循列宁提出的文艺应该“为千千万万的人民服务”的思想，结合中国革命是新民主主义革命，推翻“三座大山”的任务，明确提出革命的文艺必须为工农兵服务、为政治服务、为新民主主义服务的方向。并且进一步提出了普及与提高是与工农兵相结合等问题。不懂解决了文艺“为什么人”，而且教导我们“如何为”的问题，从而使革命文艺在时代的车轮上飞跃了一步，促进了新民主主义革命的胜利。在十一届三中全会以后，邓小平提出：“文艺必须为人民服务、为社会主义服务”的方向，是以中国当时的国情出发，要建设一个有中国特色的社会主义

而提出的，虽然不明确提出文艺要为政治服务，但是实际包括有不脱离政治的内涵，这是对“讲话”精神的新发展。从“讲话”到今天五十年来，在这伟大的新时期，固然曾出现了资产阶级自由化思潮，一些人像苏晓康之流，他们说毛泽东文艺思想过时了，鼓吹文艺脱离政治，但是，由于涌现大批追求向上与与时俱进的青年作家和优秀作品，力挽狂澜，他们最终以失败而告终，这说明“讲话”精神已深入人心，这是毛泽东文艺思想与群众密切结合的结果。“讲话”中提到“如何为”的问题，这首先为什么提为政治服务的问题。什么是政治呢？政治是经济集中的表现，是实现经济目的手段。它为一定经济基础所决定，必须为经济服务，同时反作用于经济，给予经济的发展予巨大的影响。列宁指出：“政治就是各阶级之间的斗争……”当时，我们的革命是为了推翻“三座大山”，取得新民主主义革命的胜利。

“为工农兵服务、为政治服务”的方向，就是要革命的文艺，为取得新民主主义革命的伟大胜利而奋斗。这是当时人民群众最大的政治方向，这是毛主席对革命文艺的最精辟的见地。抗战初期，来延安的文学家、艺术家，虽然抗战热情高，但是，在立场、观点上还是资产阶级或小资产阶级的，这就要求他们，只有来个立场、观点的改变，以马列主义思想，去改造自己的世界观，改变为无产阶级的世界观，站在无产阶级的立场，去反映客观现实，才能真正地做到文艺为工农兵服务、为政治服务的方向，也才能明显地体现出文艺从属于政治，服从于政治，反过来，文学又给予伟大的影响于政治的原理，他们懂得如何爱自己的人民，歌颂工农兵中的英雄模范；他们以工农兵的恨去恨敌人，揭露敌人的残暴罪行。由于他们经过了思想改造，更加热爱工农兵，也增强了对敌斗争的信心和把握，也就能解剖现实，理解文学与党性的关系，阶级利益和民族利益的关系。故而，产生了许多强烈政治性、战斗性而且又有艺术性的好作品。著名诗人田间，1938看到了延安，与战斗社的诗人柯仲平联合发起街头诗运动，不仅影响全延安，而且影响于国民党统治区。当爱国诗人、评论家闻一多读到田间的《假如我们不去打仗》、《给斗者》等诗后，著书赞田间为“擂鼓诗人”。

事实证明，文艺和政治是不可分的密切关系。然而，叛逃国外参加“精英”行列的苏晓康则竭力否定这种关系，在“河殇”中说：

“传统文化，一切政治化”，“一定要打破这个政治化”。必须认识，一切文艺，我们来看，社会主义的文艺，根本不能脱离政治。现在，正处于建设中国式的社会主义现代化的伟大时代，作为一种特殊武器之一的——社会主义文艺，只有高举毛泽东文艺思想旗帜，以“为人民服务、为社会主义服务”的方向，才能教育人民、团结人民，为这个伟大的时代而努力奋斗。而苏晓康“要打破这个政治化”，其目的就是要使社会主义的文艺，脱离政治而改变为资本主义的文艺，以资产阶级的政治，为资本主义社会服务。其用心是险恶的。我们的社会主义文艺依然要高举毛泽东文艺思想旗帜，以“讲话”为指针，紧紧依赖于无产阶级的政治，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向，同资产阶级自由化思想斗争到底，才能进一步繁荣社会主义文艺。

“讲话”提到一个极为重要的问题，就是社会主义现实主义的创作规律，是以文艺生活的关系为前提的问题。文学艺术是“一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”社会生活是文学精品的“矿藏”，是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的“唯一源泉”。“讲话”中提到，社会生活不光是源，而且是流。“文艺作品中反映出来的生活都可以而且应该是比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想。因此，就更带普遍性。”这说明文学艺术有它的独特性，文艺是整个社会生活中的特殊领域，其他领域有其明显的不同的特点，有独特的描述对象，独特的方式，独特的创作方法和独特的风格、独特的斗争方式。他提倡“社会主义现实主义”创作方法，反对用虚无主义代替文艺创作的方法。他要求革命的文学家、艺术家描写伟大时代的“新的人物、新的世界”，到社会生活中寻找群众喜闻乐见的形式，这才能创作出更多更好的作品来。1942年5月，在延安和各个解放区的文学家、艺术家，当听到毛主席的“讲话”之后，纷纷投入火热的斗争生活，有的到基层当粮秣员、教员，有的拿起武器参加武工队，他们置生命于不顾，有的贡献了年轻的生命，从而，许许多多的优秀作品涌现出来了，以至是名著。像孙犁的小说《荷花淀》，丁玲的小说《太阳照在桑干河上》，邵子南的小说《地雷阵》，赵树理的小说《小二黑结婚》、《李有才板话》，邵子南的原著、贺敬之、丁毅执笔的歌剧《白毛女》、袁静、孔厥的小说《新