



华夏文明之源

绚丽甘肃
MAGNIFICENT GANSU

考古发现



CHANGCHENG

长 城

镌刻在大地上的文明

马建华 / 著



甘肃人民出版社



华夏文明之源

| 考 | 古 | 发 | 现 |



CHANGCHENG

长 城

镌刻在大地上的文明



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

长城：镌刻在大地上的文明 / 马建华著. -- 兰州：
甘肃人民出版社，2014.1

(华夏文明之源·历史文化丛书)

ISBN 978-7-226-04552-7

I. ①长… II. ①马… III. ①长城—文化史—甘肃省
—通俗读物 IV. ①K928.77-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320455号

出 版 人：吉西平

责任编辑：肖林霞

美术编辑：马吉庆

长城：镌刻在大地上的文明

马建华 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张11.5 插页2 字数152千

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

印数：1~3 000

ISBN 978-7-226-04552-7

定价：30.00元



华夏文明之源

《华夏文明之源·历史文化丛书》

编委会

主 任：连 辑

副 主 任：张建昌 吉西平

委 员（以姓氏笔画为序）：

马永强 王正茂 王光辉

刘铁巍 张先堂 张克非

张 兵 李树军 杨秀清

赵 鹏 彭长城 雷恩海

策 划：马永强 王正茂

总 序

华夏文明是世界上最古老的文明之一。甘肃作为华夏文明和中华民族的重要发祥地，不仅是中华民族重要的文化资源宝库，而且参与谱写了华夏文明辉煌灿烂的篇章，为华夏文明的形成和发展做出了重要贡献。甘肃长廊作为古代西北丝绸之路的枢纽地，历史上一直是农耕文明与草原文明交汇的锋面和前沿地带，是民族大迁徙、大融合的历史舞台，不仅如此，这里还是世界古代四大文明的交汇、融合之地。正如季羨林先生所言：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”因此，甘肃不仅是中外文化交流的重要通道、华夏的“民族走廊”（费孝通）和中华民族重要的文化资源宝库，而且是我国重要的生态安全屏障、国防安全的重要战略通道。

自古就有“羲里”、“娲乡”之称的甘肃，是相

传中的人文始祖伏羲、女娲的诞生地。距今 8000 年的大地湾文化，拥有 6 项中国考古之最：中国最早的旱作农业标本、中国最早的彩陶、中国文字最早的雏形、中国最早的宫殿式建筑、中国最早的“混凝土”地面、中国最早的绘画，被称为“黄土高原上的文化奇迹”。兴盛于距今 4000—5000 年之间的马家窑彩陶文化，以其出土数量最多、造型最为独特、色彩绚丽、纹饰精美，代表了中国彩陶艺术的最高成就，达到了世界彩陶艺术的巅峰。马家窑文化林家遗址出土的青铜刀，被誉为“中华第一刀”，将我国使用青铜器的时间提早到距今 5000 年。从马家窑文化到齐家文化，甘肃成为中国最早从事冶金生产的重要地区之一。不仅如此，大地湾文化遗址和马家窑文化遗址的考古还证明了甘肃是中国旱作农业的重要起源地，是中亚、西亚农业文明的交流和扩散区。“西北多民族共同融合和发展的历史可以追溯到甘肃的史前时期”，甘肃齐家文化、辛店文化、寺洼文化、四坝文化、沙井文化等，是“氐族、西戎等西部族群的文化遗存，农耕文化和游牧文化在此交融互动，形成了多族群文化汇聚融合的格局，为华夏文明不断注入新鲜血液”（田澍、雍际春）。周、秦王朝的先祖在甘肃创业兴邦，最终得以问鼎中原。周先祖以农耕发迹于庆阳，创制了以农耕文化和礼乐文化为特征的周文化；秦人崛起于陇南山地，将中原农耕文化与西戎、北狄等族群文化交融，形成了农牧并举、华戎交汇为特征的早期秦文化。对此，历史学家李学勤认为，前者“奠定了中华民族的礼仪与道德传统”，后者“铸就了中国两千多年的封建政治、经济和文化格局”，两者都为华夏文明的发展产生了决定性的影响。

自汉代张骞通西域以来，横贯甘肃的“丝绸之路”成为中原联系西域和欧、亚、非的重要通道，在很长一个时期承担着华夏文明与域外文明交汇、融合的历史使命。东晋十六国时期，地处甘肃中西部的河西走

藏传佛教格鲁派六大宗主寺之一的拉卜楞寺、“天下第一雄关”嘉峪关、“道教名山”崆峒山以及西藏归属中央政府直接管理历史见证的武威白塔寺、中国旅游标志——武威出土的铜奔马、中国邮政标志——嘉峪关出土的“驿使”等等。这里的民族民俗文化绚烂多彩，红色文化星罗棋布，是国家12个重点红色旅游省区之一。现代文化闪耀夺目，《读者》杂志被誉为“中国人的心灵读本”，舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》成为中华民族舞剧的“双子星座”。中华民族的母亲河——黄河在甘肃境内蜿蜒900多公里，孕育了以农耕和民俗文化为核心的黄河文化。甘肃的历史遗产、经典文化、民族民俗文化、旅游观光文化等四类文化资源丰度排名全国第五位，堪称中华民族文化瑰宝。总之，在甘肃这片古老神奇的土地上，孕育形成的始祖文化、黄河文化、丝绸之路文化、敦煌文化、民族文化和红色文化等，以其文化上的混融性、多元性、包容性、渗透性，承载着华夏文明的博大精深，融汇着古今中外多种文化元素的丰富内涵，成为中华民族宝贵的文化传承和精神财富。

甘肃历史的辉煌和文化积淀之深厚是毋庸置疑的，但同时也要看到，甘肃仍然是一个地处内陆的西部欠发达省份。如何肩负丝绸之路经济带建设的国家战略、担当好向西开放前沿的国家使命？如何充分利用国家批复的甘肃省建设华夏文明传承创新区这一文化发展战略平台，推动甘肃文化的大发展大繁荣和经济社会的转型发展，成为甘肃面临的新的挑战 and 机遇。目前，甘肃已经将建设丝绸之路经济带“黄金段”与建设华夏文明传承创新区统筹布局，作为探索经济欠发达但文化资源富集地区的发展新路。如何通过华夏文明传承创新区的建设使华夏的优秀文化传统在现代语境中得以激活，成为融入现代化进程的“活的文化”，甘肃省委书记王三运指出，华夏文明的传承保护与创新，实际上是我国在走向现代化过程中如何对待传统文化的问题。华夏文明传承创新区的

建设能够缓冲迅猛的社会转型对于传统文化的冲击，使传统文化在保护区内完成传承、发展和对现代化的适应，最终让传统文化成为中国现代化进程中的“活的文化”。因此，华夏文明传承创新区的建设原则应该是文化与生活、传统与现代的深度融合，是传承与创新、保护与利用的有机统一。要激发各族群众的文化主体性和文化创造热情，抓住激活文化精神内涵这个关键，真正把传承与创新、保护与发展体现在整个华夏文明的挖掘、整理、传承、展示和发展的全过程，实现文化、生态、经济、社会、政治等统筹兼顾、协调发展。华夏文化是由我国各族人民创造的“一体多元”的文化，形式是多样的，文化发展的谱系是多样的，文化的表现形式也是多样的，因此，要在理论上深入研究华夏文化与现代文化、与各民族文化之间的关系以及华夏文化现代化的自身逻辑，让各族文化在符合自身逻辑的基础上实现现代化。要高度重视生态环境保护和文化生态保护的问题，在华夏文明传承创新区中设立文化生态保护区，实现文化传承保护的生态化，避免文化发展的“异化”和过度开发。坚决反对文化保护上的两种极端倾向：为了保护而保护的“文化保护主义”和一味追求经济利益、忽视文化价值实现的“文化经济主义”。在文化的传承创新中要清醒地认识到，华夏传统文化具有不同层次、形式多样的价值，建立华夏文明传承创新区不是在中华民族现代化的洪流中开辟一个“文化孤岛”，而是通过传承创新的方式争取文化发展的有利条件，使华夏文化能够在自身特性的基础上，按照自身的文化发展逻辑实现现代化。要以社会主义核心价值体系来总摄、整合和发展华夏文化的内涵及其价值观念，使华夏的优秀文化传统在现代语境中得到激活，尤其是文化精神内涵得到激活。这是对华夏文明传承创新的理性、科学的文化认知与文化发展观，这是历史意识、未来眼光和对现实方位准确把握的充分彰显。我们相信，立足传承文明、创新发展的新起点，

随着建设丝绸之路经济带国家战略的推进，甘肃一定会成为丝绸之路经济带的“黄金段”，再次肩负起中国向西开放前沿的国家使命，为中华文明的传承、创新与传播谱写新的壮美篇章。

正是在这样的历史背景下，读者出版传媒股份有限公司策划出版了这套《华夏文明之源·历史文化丛书》。“丛书”以全新的文化视角和全球化的文化视野，深入把握甘肃与华夏文明史密切相关的历史脉络，充分挖掘甘肃历史进程中与华夏文明史有密切关联的亮点、节点，以此探寻文化发展的脉络、民族交融的驳杂色彩、宗教文化流布的轨迹、历史演进的关联，多视角呈现甘肃作为华夏文明之源的文化独特性和杂糅性，生动展示绚丽甘肃作为华夏文明之源的深厚历史文化积淀和异彩纷呈的文化图景，形象地书写甘肃在华夏文明史上的历史地位和突出贡献，将一个多元、开放、包容、神奇的甘肃呈现给世人。

按照甘肃历史文化的特质和演进规律以及与华夏文明史之间的关联，“丛书”规划了“陇文化的历史面孔、民族与宗教、河西故事、敦煌文化、丝绸之路、石窟艺术、考古发现、非物质文化遗产、河陇人物、陇右风情、自然物语、红色文化、现代文明”等13个板块，以展示和传播甘肃丰富多彩、积淀深厚的优秀文化。“丛书”将以陇右创世神话与古史传说开篇，让读者追寻先周文化和秦早期文明的遗迹，纵览史不绝书的五凉文化，云游神秘的河陇西夏文化，在历史的记忆中描绘华夏文明之源的全景。随“凿空”西域第一人张骞，开启“丝绸之路”文明，踏入梦想的边疆，流连于丝路上的佛光塔影、古道西风，感受奔驰的马蹄声，与行进在丝绸古道上的商旅、使团、贬谪的官员、移民擦肩而过。走进“敦煌文化”的历史画卷，随着飞天花雨下的佛陀微笑在沙漠绿洲起舞，在佛光照耀下的三危山，一起进行千佛洞的千年营建，一同解开藏经洞封闭的千年之谜。打捞“河西故事”的碎片，明月边关

的诗歌情怀让人沉醉，遥望远去的塞上烽烟，点染公主和亲中那历史深处的一抹胭脂红，更觉岁月沧桑。在“考古发现”系列里，竹简的惊世表情、黑水国遗址、长城烽燧和地下画廊，历史的密码让心灵震撼；寻迹石上，在碑刻摩崖、彩陶艺术、青铜艺术面前流连忘返。走进莫高窟、马蹄寺石窟、天梯山石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、北石窟寺、南石窟寺，沿着中国的“石窟艺术”长廊，发现和感知石窟艺术的独特魅力。从天境——祁连山走入“自然物语”系列，感受大地的呼吸——沙的世界、丹霞地貌、七一冰川，阅读湿地生态笔记，倾听水的故事。要品味“陇右风情”和“非物质文化遗产”的神奇，必须一路乘坐羊皮筏子，观看黄河水车与河道桥梁，品尝牛肉面的兰州味道，然后再去神秘的西部古城探幽，欣赏古朴的陇右民居和绮丽的服饰艺术；另一路则要去仔细聆听来自民间的秘密，探寻多彩风情的民俗、流光溢彩的民间美术、妙手巧工的传统技艺、箫管曲长的传统音乐、霓裳羽衣的传统舞蹈。最后的乐章属于现代，在“红色文化”里，回望南梁政权、哈达铺与榜罗镇、三军会师、西路军血战河西的历史，再一次感受解放区妇女封芝琴（刘巧儿原型）争取婚姻自由的传奇；“现代文明”系列记录了共和国长子——中国石化工业的成长记忆、中国人的航天梦、中国重离子之光、镍都传奇以及从书院学堂到现代教育，还有中国舞剧的“双子星座”。总之，“丛书”沿着华夏文明的历史长河，探究华夏文明演变的轨迹，力图实现细节透视和历史全貌展示的完美结合。

读者出版传媒股份有限公司以积累多年的文化和出版资源为基础，集省内外文化精英之力量，立足学术背景，采用叙述体的写作风格和讲故事的书写方式，力求使“丛书”做到历史真实、叙述生动、图文并茂，融学术性、故事性、趣味性、可读性为一体，真正成为一套书写“华夏文明之源”暨甘肃历史文化的精品人文读本。同时，为保证图书

内容的准确性和严谨性，编委会邀请了甘肃省丝绸之路与华夏文明传承发展协同创新中心、兰州大学以及敦煌研究院等多家单位的专家和学者参与审稿，以确保图书的学术质量。

《华夏文明之源·历史文化丛书》编委会

2014年8月

前言

长城是中国古代雄伟的防御建筑工程，也是人类历史上最伟大的建筑之一。秦、汉、明三个朝代的长城都超过了万里以上，横贯中国北方大地，仿佛一条长龙，从东海翻越巍巍群山，穿过茫茫原野，跨越浩瀚的戈壁沙海，直达陇原大地。

长城的修建持续了两千多年，人们提到万里长城的时候，往往将它同秦始皇联系起来。其实远在秦始皇统一中国以前，长城作为军事防御工程，多个诸侯国家就修筑过长城。

在战国时期，各诸侯国为了抵御其他诸侯国的入侵，维护自己政权与领地的安全，先是在各自边界上的关口要隘建起了能够传递消息、彼此相望的烽火台和抵御敌国军队的驻军城堡，以便可以尽早地得知敌军的消息，做好军事防御的准备，及时地对入侵者进行反击。随着相互兼并战事的频繁升级，为了强化防御能力，各诸侯国平时就在烽火台和防御城堡之间修建高大宽厚的墙体，将烽火台和防御城堡连接起来，构成了易守难攻、坚固、难以逾越的军事防御工程体

系——长城。

甘肃省蕴藏的长城资源丰富，而且非常有特点。秦、汉、明三个朝代的长城西端，都屹立于甘肃境内的不同地点。每个朝代长城的修建，总是与当时的政治变革、军事行动和经济活动密切相关。甘肃境内长城的修建也带动了陇原一带的社会变化、经济发展和民族融合，为甘肃的古代社会带来了繁荣。这三条不同时代、不同建筑风格的长城遗址，默默地屹立在陇原大地，记述着秦、汉、明三代王朝修建长城的故事。

最初在甘肃境内修建长城的是秦昭王。当秦昭王吞并西戎后，为了防止西部游牧民族的侵入，就开始修建长城了。

秦始皇作为统一的封建集权王朝的皇帝，对长城进行了历史上第一次大规模的整修。秦始皇对秦朝境内的长城是又拆又建，拆的是战国时期其他六国之间的长城，消除了封建割据势力将其重新作为军事工程的隐患，从精神上彻底摧毁了六国贵族残留势力妄图恢复旧国的希望。建的是秦朝北部边境的长城，它从甘肃临洮起一直到辽东，将自然条件良好、土地肥沃，适宜农业耕作的西部、北部边境用长城围护起来，在中华大地上第一次画出了一条以农耕生产为主的农业经济区与以畜牧为主的游牧经济区的分界线。它对外抵御着以游牧为生活方式的匈奴的侵扰，对维护秦朝境内的正常经济生活和集权制王国的统治起了重要的作用。

汉代大规模的修筑长城是为了彻底地解决匈奴对汉王朝的侵扰。汉代长城的修建不但是为了防御，而且是为了更好的扩张。汉王朝建立初期，社会经济状况低下，兵力不足，对于北方日益强大的游牧民族——匈奴的不断侵扰难以制止，只好通过守边防备、安抚和亲策略双管齐下来维持边界安定。到汉武帝时期，推行了加强中央王朝经济实力的一系列措施，具备了反击匈奴侵扰的经济基础和大规模进行军事作战的能

力。卫青、霍去病等多次出征，把匈奴驱逐到了大漠以北，在河西走廊设立了河西四郡。汉王朝为了巩固新开拓的疆土再次修建长城，把河西绿洲圈在了长城之内，不仅将长城修筑到了大漠以北和西部的高原上，还一直延伸到了新疆的罗布泊，巩固了西北边境，繁荣了新拓疆域，加强了同西域的联系，保障了丝绸之路的畅通。

明代是又一次大规模修建长城的朝代。明长城是我国历史上修筑的最后一道长城，也是修建规模最大、历时最长、工程最坚固、设备最为完善的长城。它也是世界上伟大的古建筑工程之一，早已作为人类的奇迹载入了世界文明的史册。但是，明长城与汉长城相比较，其地理位置大规模地向南、向东退缩。原因是明王朝始终未能彻底消灭元末残余的军事势力而只好画地为界，以求自保。但是，明长城的修建阻止了蒙古贵族重新入主中原的企图，确保了农业经济生产区的安全。

长城的修建促进了长城沿线屯田经济的发展，制止了游牧民族对农业经济区的侵扰和掠夺，保证了农业经济区的社会稳定与繁荣。长城将不同经济区的不同民族隔离开，使它们有稳定发展的时间、平等交往的地位、各自生活习惯所适应的经济与生活的空间。在这种相对稳定的环境下，长城两侧地区的社会秩序得以建立，经济得以恢复，民族与民族之间的正常交往得以建立，互利的贸易和友好的文化交流得以进行。这种相互影响对方的经济生活和人文文化，有意无意地相互渗透，为中华大地上各个古代民族相互融合做了前期准备。在中国历史上，每当长城的另一侧民族越墙而过，出现游牧民族入侵农业经济社会以后，结果总是又一次的民族大融合。通过民族融合，中华民族主体文化更加充实了，这正是在长城维持的和平环境里，各民族文化在安全、限定的空间下，碰撞、磨擦与交流，孕育出的亲和力的必然结果。

清王朝不再修筑长城，是因为它汲取了历代王朝管理多民族国家的

各种成功经验与失败教训，从“修德安民”的思想出发，尊重和包容汉族知识分子，在实行派驻重臣统治边疆、屯兵驻防等军事措施的同时采用怀柔政策，推行与北方少数民族建立礼尚往来的友好关系的边疆政策，采用传统的儒家学说和尊重各民族宗教并举的大同思想统治的办法，代替对长城的修筑。这种文武并举的开拓和治理边疆的成效是非常显著的，使清王朝得以有效地管理经武力统一的多民族国家疆域。

近代的鸦片战争和日本侵华战争，使中华民族遭受了太多的苦难。近代的帝国主义列强对现代科学的滥用，使中华民族所面临的灾难远远不是长城这一种仅靠固守的军事防御工程所能抵御的。中国在长期的封建专制统治下，社会文化与科学技术落后，人民贫穷，民族羸弱，思想保守，国力衰弱。但是，磨难是一种经历，是一种刺激，惊雷才能唤醒沉睡的雄狮，中华民族将会继承不屈不挠的奋斗精神，努力自强、自尊。邓小平同志“爱我中华，修我长城”的题词，就是以长城为中华民族艰苦求生的标志，昭示着民族毅力和不怕牺牲的精神。

如今，陇原大地发生翻天覆地的变化，物产丰美，工厂林立，人民生活富庶，神舟系列飞船从酒泉基地直飞太空……甘肃境内的长城就是最忠实的见证者。

作者

2013年4月

目

录

Contents

001 前言

秦长城

- 003 一、长城的修建源于春秋时期
- 007 二、战国时期秦国在甘肃修建的长城
- 010 三、甘肃境内的秦长城
- 022 四、秦直道的开通及其意义
- 026 五、秦长城的功过是非

汉长城

- 031 一、汉代修建长城的历史背景
- 044 二、长城是汉王朝与匈奴决战的军事战略工程
- 052 三、河西地区汉代长城的军事建制
- 059 四、汉代长城的基本结构
- 070 五、汉长城的军事组织系统
- 074 六、汉代长城的功过

明长城

- 079 一、明长城的缘起
- 082 二、甘肃境内的明长城
- 097 三、明王朝对长城的修建与管理
- 112 四、明长城的兵力部署
- 123 五、茶马互市
- 154 六、长城的功过是非

- 163 后记