

写作尖子·作文园地

中学版

白桦林工作室 策划
杨瑞芝 杨慧娟 选编



长江文艺出版社



写作尖子·作文园地

(中学版)

白桦林工作室 策划
杨瑞芝 杨慧娟 选编



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

写作尖子·作文园地·中学版/杨瑞芝、杨慧娟 选编

武汉:长江文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5354-2687-5

I. 写…

II. ①杨…②杨…

III. 作文-中学-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089986 号

责任编辑:赵国泰 姚晓琳 责任印制:周铁衡

封面设计:陈 慧

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.75 插页:1

版次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

字数:157 千字 印数:1—8000 册

定价:12.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

[前 言]

现在的孩子是越来越聪明了，现在的家长都想尽一切力量培养自己的子女，现在的老师都使出浑身解数把自己的知识毫无保留地全部“倒”给学生。在这飞速发展的时代里，孩子们在忘我地学习，极力汲取文化的养分，家长和老师无私地奉献，为了新一代，为了祖国的接班人。

学习需要掌握一定的方法和技巧，学习需要循序渐进。有许多孩子在学龄前就开始识汉字、背诵英语单词、学算术等。但他们是否已经掌握了有效的学习方法和技巧呢？这个问题还值得探讨。

孩子的成才离不开写作。写作是语文学习中一门必要而基础的课程，写作也是在学习语文的基础上的一种升华，写作还可以提高人们的思维能力、想象能力和表达能力。将来，孩子们无论是学文还是学理，全都离不开写作。因此说：“写作是人们走向成功的必修课。”

为了帮助孩子们循序渐进地学习，为了让孩子们饶有兴趣地掌握一些必要的写作技巧，为了使孩子们在写作上能尽快地得到提高，一批资深编辑和教学经验丰富的老师经过仔细研究，认真讨论，翻阅和组织了大量的资料，从名人范作、原创佳作及全国各地的获奖作文中，精心选编了这套《写作尖子·

作文园地》丛书。

本丛书一套共四册。分别为：小学低年级版、小学中年级版、小学高年级版、中学生版（在中学生版中，我们选编了部分高中及大学生的原创佳作）。本套丛书从教学入手，指导孩子们如何从学习写作起步，怎样逐步提高写作水平。它指导学生从学写最基础的一句话开始，到学写几句话、一段话，直到学习叙事、记人、状物、写景、抒情等各种不同的表达方式，是一套堪称经典、图文并茂的少儿辅导丛书。

本丛书小学低年级版中的“作文指导”将循序渐进地教学生怎样去写作文，并较全面地介绍了有关的写作知识、写作方法和写作技巧。并且每本书还增设了“写作建议”栏目，以帮助学生确实有法可依，而非盲目地进行作文练习。拥有了这套丛书，你就可以掌握一定的写作技巧；学习了这套丛书，你的写作水平必然会有所提高；按这套丛书教给你的写作方法循序渐进地进行作文创作，并持之以恒，你就有望实现你的作家梦。

白桦林工作室





目 录

◎前 言◎

◎名家妙作◎

- 脚步声 陆文夫(3)
- 我藏书的小楼 胡品清(7)
- 忘不了你,柳老师 吕瑞芳(11)
- 继母 雷东和(16)

◎灵性小札◎

- 寂寞是一位真诚的朋友 沈影冕(21)
- 感受生活 张子淇(23)
- 墨趣 陈正达(25)
- 撒向远方的蒲公英 黄梦莹(30)



流浪在世间的爱	姚静雯(32)
行路难	谢茜怡(36)

◎青春镜像◎

死党是疯子	刘一贝(41)
眼镜儿	安东尼(45)
疯丫头手记	猴子(48)
做一回坏小孩	吴思佳(51)
“舞弊大王”就擒记	朱建琼(54)

◎恋恋亲恩◎

曾经陌生	刘琼(59)
母亲默默地	佚名(63)
妈妈啊,迷途的儿子想回家	任亮(67)
第一次,我泪如泉涌	黄程桂(70)
心灵不再寂寞	一考生(73)
男儿有泪	槐宗胜(77)

◎梦想剧场◎

漫游缪斯星球	李丽(83)
凤姐下海记	裴群(91)
假如记者采访我	高媛(93)
棋之断想	蒋伊宁(96)

空间 张菲菲(99)

罐子里的飞鱼 肖 琴(102)

◎萌动我心◎

追个歇斯底里 刘 琦(107)

报仇记 王文鑫(112)

灾星遭遇暗算 欣 儿(117)

邻桌的女孩看过来 李志立(120)

◎师恩浩荡◎

燃烧的傲骨棉 龚正时(125)

我的中文老师 格雷姆(128)

老师——妈妈 王爱花(131)

想起钱老师,我泪不住地流 宁金峰(134)

贝壳赋 梅利华(137)

美国外教小麦 李 博(140)

◎心语倾诉◎

爸爸,给我一点爱 刘红柳(145)

老师,您深深地伤害了我 邵 娜(148)

我还是那样扯着嗓子喊 张东亮(154)

留下一片绿色	周文明(157)
破碎的生活	李 力(160)

◎妙感杂论◎

1 美元	史迪芬妮·泰勒(167)
“文化快餐”真的不足取吗?	宋 瑞(170)
仁者与智者的见解	佚名(172)
男人哭吧不是罪	蔡荣典(174)
“异想天开”小议	吴亦淳(176)
“山上石头”与“河里石头”	江亚丽(179)

◎新星小说◎

寻找阳光	乔晓萌(183)
乌黑的长发,剪了吧	寒 冰(190)
血色之霞	贝蒂·艾尔莫格(194)
一条狗的回忆	唐一斌(198)
孩子的天空	刘 立(205)
林子里的新坟	霍金丽(211)

◎自然物语◎

海的颂赞	王晴曦(217)
------------	----------



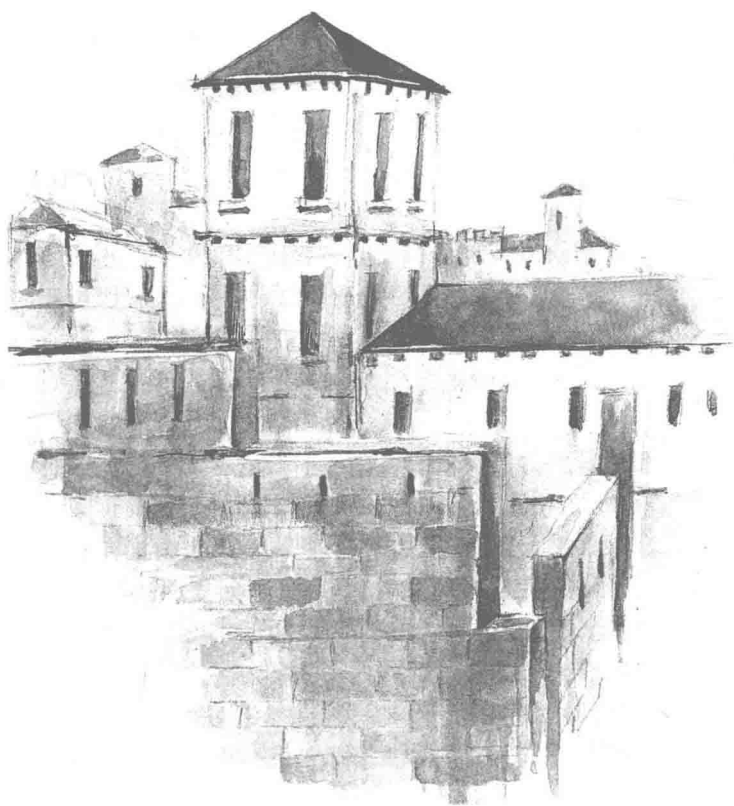
古琴台风景谈	朱 平(220)
雨	佚 名(223)
九宫山情思	周思勤(226)

◎写作建议◎

给写作者的建议	
.....	翟艳英(228)

◎约稿启事◎

[名家妙作]



精彩看点：普普通通的脚步声，在作者笔下却意蕴无穷。脚步声伴随一生，直达人梦想的彼岸。

[脚步声]

.....◎陆文夫

我走过湖畔山林间的小路，山林中和小路上只有我；林鸟尚未归巢，松涛也因无风而暂时息怒……突然间听到自己的身后有脚步声，这声音不紧不慢，亦步亦趋，紧紧地跟随着我。我暗自吃惊，害怕在荒无人烟的丛林间碰上了剪径。回过头来一看：什么也没有，那声音是来自于自己的脚步。

照理不应该被自己的脚步声吓住，因为在少年时代我就在黑暗无人的旷野间听到过此种脚步。那时我住在江边的一个水陆码头上，那里没有学校，只有二里路外的村庄上有一位塾师在那里授馆，我只能去那里读书。那位塾师要求学生苦读，即使不头悬梁，锥刺股，却也要“闻鸡起舞”，所谓闻鸡起舞就是在鸡鸣时分赶到学塾里去读早书。农村里没有钟，全靠鸡报时。“雄鸡一唱天下白”，那是诗句，实际上鸡叫头遍时只是曙色萌动，到天下大白还有一段黎明前的黑暗。我在这黑暗

中向两华里之外的学塾走去，周围寂静无声，却听到身后有沙沙的脚步声，好像是谁尾随着我，回头看时却又什么也没有。那时以为是鬼，吓得向前飞奔，无论你奔得多快，那声音总是紧紧相随，你快它也快，你停它也停。奔到学塾里上气不接下气地告诉塾师，塾师睡在床上教导我说：

“你不要怕鬼，鬼不伤害读书人。你倒是要当心人，坏人会来剥你的衣裳，抢你的钱。”

老师的教导我终身不忘，多少年来我在黑暗的旷野中行走时从来不怕鬼。只怕人，怕人在暗地里给你一拳，或者是背后捅你一刀。不过，这种担心近年来也淡忘了，因为近年来我很少在黑暗的旷野中行走，也很少听到自己的脚步声。

是的，我听不到自己的脚步声已有多久了，多年来在繁华的城市里可以听到各种各样的奇妙的声响：有慷慨陈词，也有嘁嘁私语；有无病的呻吟，也有无声的哭泣；有舞厅里重低音的轰鸣，也有警车呼啸着穿城而过……喧嚣，轰鸣，什么声音都有，谁还能听到自己的脚步声？

要想听到自己的脚步声，好像必须是在寂寞的时候，在孤独的时候，在泥泞中跋涉或是穿过荒郊与空林的时候，这时候你才能清晰地听到自己的脚步声：那么沉重，那么迟疑，那么拖沓而又疲惫；踟躅不前时你空有叹息，无故狂奔后又不停地喘息。那种脚步声能够清楚地告诉你，你在何处，你是从哪里来，又欲走向何处；那脚步声还会清楚地告诉你，它永远也不可能把你送到你心中的目的地。

在都市的喧嚣声中，凡夫俗子们不可能听到自己的脚步声，你一出门，甚至不出门便可听到整个的世界有一种嗡嗡的轰鸣，分不清是哭是笑是哽咽，分不清是争吵不休还是举杯共饮，分不清是胡言乱语还是壮志凌云，分不清那事物到底是假



是真，分不清来者是哪个星球上的人。弄到最后你自己也分不清自己了，人人都好像不是用自己的脚在走路，而是被一种看不见的力量在向前推。很难听得见自己的脚步声了，听得耳边呼呼风响，眼前车轮滚滚，你不知道是在何处，忘记了是从哪里来，又到哪里去。行动就是一切。

偶尔回到空寂的林间来了，又听到了自己的脚步声。听到这种声音的时候，似乎觉得有一股和煦的风，一股清冽的水穿过了心头。好像又回到了青少年时代，好像又回到了孤寂的时候。仔细听听，还是那从前的脚步声，悠闲而有些自信，只是声音变得更加轻微，还有疲惫之意。是的，我从乡间走来，迈过泥泞的沼泽，走过碧野千里，那脚步当然会失去了原有的弹跳力，可它还是存在着，还是和我紧紧相随，有这一点也就聊以自慰。我不会希望那脚步会把我送到我心中的目的地，那个目的地永远也不会到达的，如果我能到达的话，后来者又何必去跋涉？

心中的目标虽然难以达到，脚步却也没有白费，每走一步都是有收获的。痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验，要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？能走总是美好的。我不敢多走了，在湖边岩石上坐下来，想留下前面的路慢慢地走，不必那么急匆匆地一下子就走完。

太阳从不担心明天的路，一下子便走到了水天相接处，依偎在一座青山的旁边。我向湖中一看，突然看见有一条金色的光带铺在平静的湖水上，从日边一直铺到我面前，铺到我脚下的岩石边，像一条宽阔的金光大道，只要我一抬脚，就可以沿着这条金光大道一直走到日边，走到天的尽头，看起来路途也不遥远，走起来也十分方便。这种景象我见过多次了，它是一

写作尖子·作文园地

中学版

种诱惑，一种人生的畅想曲，好像生活的路就是一条金色的路，跃身而下就可以走到天的尽头，走到你心中设想的目的地。可你别忙，你只须呆呆地在岩石上多坐片刻，坐到太阳下沉之后，剩下的就只有一片白茫茫的湖水，你没有金光大道可走，还得靠那沉重的脚步老老实实在地挪向前。



精彩看点：藏书的小楼，是诗情画意的最好看点。忽有一天，世俗的喧嚣和繁华黯淡了小楼外的风景，留给人无限的惆怅与失望。

〔我藏书的小楼〕

.....◎胡品清

“楼”这个富于诗情画意的字是中国文学的专利品，尤其是专属于诗的。同一“楼”字在法文或英文中便只是建筑学上的名词，平凡庸俗，仅仅意味着平房或楼下的反面，不蕴涵任何美感，而“楼”字在中国文学里是富于诗意的，会引起诸多美丽的、奇妙的联想。

楼是凌云的建筑，所以会引起空灵飘忽的感觉，如“楼阁玲珑五云起”或“山外青山楼外楼”。

在昔日，女孩子们的闺房常常设在楼上，所以楼又是富于浪漫色彩的。它是名门闺秀的寓居：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。”它是歌妓们的寓居：“美人一笑掌珠箔，遥指红楼是妾家。”它也是宫女们的居所：“十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。”

楼是高出地面的建筑，所以视野辽阔，宜于远眺。李后主