



世界儿童文学
研究丛书
国家出版基金
项目

中国 儿童文学概论

王泉根
著



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

China 中国儿童文学概论

王泉根 著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国儿童文学概论 / 王泉根著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2015.3
(世界儿童文学研究丛书)

ISBN 978-7-5562-0847-0

I. ①中… II. ①王… III. ①儿童文学—文学理论—中国 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012695号

中国儿童文学概论

总策划: 吴双英

责任编辑: 聂欣 康沁芯

装帧设计: 陈筠

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印张: 23

版次: 2015年3月第1版 印次: 2015年3月第1版第1次印刷

定价: 50.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



【 前 言 】

儿童文学是一种“立人”文学，是全球化语境下的普世文学，是站在更高的（人文艺术层面）阶梯上再现儿童的天真的文学，是对成人文明的叛逆和补充，是文化沙漠中的最后一块绿洲。儿童文学研究包含儿童文学基础理论、儿童文学史、儿童文学评论三个板块，跟儿童文学创作的蓬勃发展相比，儿童文学研究贫弱滞后，在成人文学研究面前有被矮化、被轻视、被文学研究边缘化的趋势。儿童文学研究亟待更高的学术视点、更强大的研究队伍、更多的学术资源，来提升研究的水平和能力，来激活自身的话语能力。

《世界儿童文学研究丛书》以儿童文学发达国家和地区的作家作品及文学现象为研究对象，以切实的儿童阅读现状为参照，试图构筑一个新的理论视野，为国内对儿童文学感兴趣者提供参考和指导。这套书具有鲜明的理论建设意识和文化担当意识。国内儿童文学研究是具有外源性特征的，它在五四时期由西方儿童文学催生，在新时期获得发展，然而由于有机会阅读并消化世界儿童文学研究成果的人不多，新时期儿童文学研究常常陷入自说自话的状态。本套书意在沟通中外文化、加强中外文化交流与对话。

有学者提出：“儿童文学研究的最高成果可以为整个文艺学、美学、心理学、教育学、哲学等学科提供思维成果和理论材料。儿童文学研究者应该有这样的学术胸襟和抱负。”《世界儿童文学研究丛书》针对世界儿童文学新形势，以国别儿童文学研究为特点，对世界儿童文学进行整体梳理，为读者提供了一个崭新的、壮阔的、全面的儿童文学繁荣图景。丛书将站在当代学者的立场，以

专业理论家的眼光，梳理世界各国儿童文学从史前到 21 世纪丰富多元的漫长历程，客观地再现儿童文学各个时期发展全貌，同时也提供清醒、扎实的论证和剖析。著作者们立足于各国历史文化和社会生活的交叉点上，深谙其儿童文学演进过程中的时代烙印和世纪性特征，以及各国儿童文学在世界儿童文学大坐标中的位置，着力凸现出民族性格、文化传统及社会思潮等多种力量作用下儿童文学自身的发展脉络，纵向探寻各国儿童文学发展源流，同时又横向呼应着儿童文学步伐，显示出史、论、评结合的贯通感。丛书除了描述各国儿童文学发展简史，也介绍各国重要的代表作家和作品，重要的理论经典，如《书·儿童·成人》，重要的儿童文学奖项及获奖作品也在介绍之列。丛书的独特的视角，将加强世界文学的研究力量，并改变儿童文学“小儿科”的印象。所涉及 10 部理论著作，以童心、友谊、游戏、对人类自然物的关注等为比较的基点，深挖儿童文学背后更深层的秘密，拓展儿童文学理论研究的学术空间，促进儿童文学研究的深化，重新架构儿童文学理论风景，提升儿童文学理论研究的地位。

丛书由王泉根（中国部分）、朱自强（日本部分）、方卫平（法国部分）、舒伟（英国部分）、孙建江（意大利部分）、韦苇（俄罗斯部分）、吴其南（德国部分）、汤锐（北欧部分）、金燕玉（美国部分）、何卫青（澳大利亚部分）等专家学者执笔，兼具中国本土特色和国际视野，不仅是对中国现有理论研究模式的突破，更将为以后中国儿童文学理论研究奠定坚实的基础。丛书为读者勾勒出世界儿童文学的发展轮廓，对各国儿童文学进行审视和提炼，追溯其过去，反映其现在，预测其未来，述评生动，介绍精彩，其新颖的资料和新鲜的视角增加了其实用性与可读性。丛书将成为研究儿童文学人士的工具用书，成为研究儿童文学发展思潮、美学追求、作家作品、读者心理的重要依据。丛书吸纳和整理人类精神文明的优秀成果，融入国际儿童文学研究潮流，让中国儿童文学研究与创作跟全球化议题接轨，推动中国儿童文学理论建设的发展，体现儿童文学理论研究的深度、广度和厚度；同时，丛书将儿童文学置于现代文化背景中考察，这样的研究方式将提高国内儿童文学理论研究的地位，提升儿童文学研究水平，在某种程度上具有丰富的人类学价值，在当下可以充当拯救人类危机的精神慰藉。

编者

目 录

CONTENTS

序论：中国儿童文学的历史经验与人文价值	001
---------------------------	-----

上编 中国儿童文学简史

第一章 中国儿童文学的历史资源与古代儿童接受文学的途径	011
-----------------------------------	-----

第一节 考察儿童文学历史资源的角度与方法	011
----------------------------	-----

第二节 中国儿童文学历史资源的特色与形态	013
----------------------------	-----

第三节 中国古代儿童文学滞后的三重原因	022
---------------------------	-----

第四节 近代儿童文学景观	025
--------------------	-----

第二章 五四时期“儿童观”的转变与中国儿童文学的现代转型	030
------------------------------------	-----

第一节 中国人儿童观的转变与儿童文学的发现	030
-----------------------------	-----

第二节 现代性中国儿童文学建设的必由之路：清理与引进	035
----------------------------------	-----

第三节 建设民族自己的儿童文学：整理与原创	039
-----------------------------	-----

第三章 20年代文学研究会的“儿童文学运动”	047
------------------------------	-----

第一节 团结在文学研究会旗帜下的文学青年	047
----------------------------	-----

第二节 郑振铎的核心作用与三次重要举措	051
---------------------------	-----

第三节 儿童文学原创生产的全面跃进：叶圣陶、冰心、俞平伯	055
------------------------------------	-----

第四章 30年代儿童文学的左翼潮汐与“革命范式”	065
--------------------------------	-----

第一节 左翼儿童文学与配合“一切革命的斗争”	066
------------------------------	-----

第二节	鲁迅、茅盾、叶圣陶、巴金等的儿童文学实践	070
第三节	张天翼的现实主义长篇童话创作	075
第四节	科学文艺的兴起	077
第五章	战争年代儿童文学的时代规范与救亡主题	080
第一节	抗战救亡题材的儿童文学与陈伯吹	081
第二节	以重庆为中心的大后方儿童文学	083
第三节	“孤岛”上海的儿童文学	088
第四节	延安根据地的儿童文学	093
第五节	40年代后期的儿童文学	098
第六章	“十七年”儿童文学的教育方向性	105
第一节	少先队的文学与“共产主义的教育方向性”	105
第二节	教育儿童的文学与配合各项“中心”“运动”	111
第七章	新时期儿童文学的深层拓展	114
第一节	从教育工具走向多元价值	115
第二节	从成人中心走向儿童本位	120
第三节	从单一标尺走向细分读者	125
第八章	跨世纪儿童文学的整体走向	131
第一节	走向当代少年儿童的生命世界	131
第二节	走向多元共生的创作状态	134
第三节	走向多层次、多渠道的儿童文学建设	136
第四节	走向儿童文学的国际对话	138
第九章	新世纪儿童文学的创作症候	140
第一节	原创儿童文学的生产呈现“东风压倒西风”之势	141
第二节	正在崛起的第五代儿童文学作家	142
第三节	童年文学创作异军突起	144

第四节 幻想文学创作方兴未艾	145
----------------------	-----

第五节 多元共生的儿童文学新格局	147
------------------------	-----

第十章 近年我国儿童文学原创与出版的演变趋势	150
------------------------------	-----

第一节 “双轨并进”的创作态势	150
-----------------------	-----

第二节 现实主义精神与“农民工子弟文学”	153
----------------------------	-----

第三节 生态文明背景下动物小说的升温	155
--------------------------	-----

第四节 读者定位的“下移”与本土原创图画书的上升	156
--------------------------------	-----

第五节 原创幻想文学出现新常态	157
-----------------------	-----

第六节 儿童文学作家进军网络游戏	159
------------------------	-----

第七节 新世纪中国儿童文学的十位代表性作家	161
-----------------------------	-----

下编 中国儿童文学整体观

第一章 现实主义：中国儿童文学的发展主潮	171
----------------------------	-----

第一节 中西原创儿童文学的不同艺术取向	172
---------------------------	-----

第二节 中国文学、文化的现实主义传统	177
--------------------------	-----

第三节 中国儿童文学缺乏神话、古典童话的传统资源	183
--------------------------------	-----

第四节 中国儿童文学的时代、社会现实语境	188
----------------------------	-----

第五节 中国儿童文学的实用主义与作家使命	193
----------------------------	-----

第二章 百年中国儿童文学的三次转型与五代作家	197
------------------------------	-----

第一节 对传统的解读	197
------------------	-----

第二节 第一次转型：五四	199
--------------------	-----

第三节 第二次转型：30年代	202
----------------------	-----

第四节 第三次转型：新时期	204
---------------------	-----

第五节 第三次转型带给中国儿童文学的变化	208
----------------------------	-----

第六节 百年中国儿童文学的五代作家	211
-------------------------	-----

第三章 百年中国儿童文学的外来影响与对外交流	217
第一节 五四前夕的域外来风	217
第二节 输入新的内容与题材	219
第三节 文体革新：横的借鉴与纵的传承	225
第四节 观念转变：心理学与本位论的影响	232
第五节 俄苏儿童文学：50年代的强势影响	241
第六节 新时期以来全球意识中的东西对话	247
第七节 双向互动：儿童文学是没有国界的	263
第八节 新世纪儿童文学的外来影响与对外交流	267
第九节 中国儿童文学走向世界的意义	282
本编结语	287
全书结语：儿童文学的八句话	290
附录一	295
附录二	300
附录三	347
后 记	357

序论：中国儿童文学的历史经验与人文价值

中国儿童文学是世界儿童文学的重要组成部分，具有自身独特的民族传统、审美表达与现代精神，走过了曲折而辉煌的发展历程。回顾、探究中国儿童文学的历史轨迹与艺术成就，对于深化中国文学、中外比较文学研究，建构中国儿童文学史的艺术版图，都是一件意义自存的工作。

在中国，“‘儿童文学’这名称，始于五四时代”（茅盾《关于“儿童文学”》）。更具体地说，作为一种新式文学类型的儿童文学是从20世纪初叶开始逐渐为中国人所认识和流传开来的。当时代进入五四新文化运动，这种具有现代性观念和形式的文类得到了超常规的发展，因而“儿童文学”这名称很快被国人所接受。“儿童本位”“儿童文学”，一时成了文学界、教育界、出版界“最时髦、最新鲜、兴高采烈、提倡鼓吹”（魏寿镛等《儿童文学概论》1923年版）的热门话题。

尽管“儿童文学”这名称是在20世纪初才出现在中国的，但这并不意味着中国古代儿童也即我们的祖先对文学的接受是一片空白。正如世界各民族的文化有其独特性一样，在中国文化传统与文学传统的影响和作用下，中国古代

儿童接受文学的方式与阅读选择也有其明显的独特性，这有民间讲述、蒙学读本传播和儿童自我选择读物三种途径，尤其是民间讲述。证诸史实，中国古代儿童接受的文学形式，主要是民间群体生产的口头文学作品，其中大量体现为民间童话与童谣。学界的研究表明，中国古代民间童话的遗产相当丰富，例如“灰姑娘型”文本《酉阳杂俎·吴洞》比之欧洲同类型童话还要早出七八百年。因而有论者这样断言：“中国虽古无童话之名，然实固有成文之童话，见晋唐小说。”（周作人《古童话释义》）正因如此，当我们回顾历史时，那种认为中国儿童文学是从1909年商务印书馆编印《童话》丛书，或是从1921年叶圣陶创作《小白船》开始的说法是需要商榷的。如果我们承认民间文学是文学，民间童话与童谣（已被古人用文字记录下来的作品）属于儿童文学范畴，那么，很显然，中国儿童文学的来龙去脉自然可以提前到“儿童文学”这一名称出现之前。我们认为，那种对民族文化与文学传统采取历史虚无主义的态度是需要加以讨论和正视的。对待历史，我们必须采取审慎和“同情的理解”的态度。

二

我们一方面需要尊重历史，同时需要用发展的观念考察和疏证历史。尽管中国儿童文学的来龙去脉可以追溯到“儿童文学”这一名称出现之前，但现代中国儿童文学则是全部中国儿童文学历史中最为丰富最激动人心最值得大书特书的篇章。

现代中国儿童文学是指起始于20世纪初叶用现代语言与文学形式，表现现代中国人尤其是中国少年儿童的现实生活与思想、感情、心理的文学，是一种自觉地全方位地服务服从于中国少年儿童精神生命健康成长的文学，至今已有一百年上下的历史。1902年黄遵宪尝试用白话文创作的儿童诗《幼稚园上学歌》、1909年商务印书馆出版孙毓修编译的童话《无猫国》、1919年《新青年》杂志刊发周作人翻译的安徒生童话《卖火柴的女儿》，是现代中国儿童文学生发兴起的重要文学事件与表征。特别是经过五四新文化运动的洗礼，周作人于

1920年发表提出全新儿童文学观念的论文《儿童的文学》，郑振铎于1921年创办中国第一种纯儿童文学杂志《儿童世界》，叶圣陶于1923年出版中国第一部原创短篇童话集《稻草人》，冰心于1923年推出原创儿童散文《寄小读者》，这是中国儿童文学新观念、新作品、新思维形成与奠基的标志性象征与成果，其中的重中之重当数叶圣陶的《稻草人》。这部辑录了23篇短篇童话，体现出“把成人的悲哀显示给儿童”（郑振铎《〈稻草人〉序》）的为人生而艺术的儿童文学思想的童话集，得到了鲁迅的高度肯定与赞誉，被誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”（鲁迅《〈表〉译者的话》）。“稻草人”的道路实质上就是高扬现实主义精神的中国原创儿童文学的成长、发展的道路。这条道路经由上个世纪20年代叶圣陶开创、30年代张天翼《大林和小林》的推进，源远流长地延续至今，形成了现代中国儿童文学的创作主潮，体现出自身鲜明的民族特色、时代规范与审美追求。这主要有：

第一，直面现实，直面人生，始终紧贴着中国的土地，背负着民族的希望。这中间有一个转换。20世纪早中期的儿童文学创作与观念，主要直面的是成年人所关切的中国现代社会问题和历史课题，围绕着成年人的革命、救亡、战争、运动、意识形态等展开艺术实践，从中展现出中国儿童的生存状态与精神面貌。八九十年代是中国儿童文学发展史上最重要的转型时期，这一时期观念更新所带来的最深刻变化，就是将以前的“成人中心主义”转向以儿童为中心，直面的现实则由成年人的现实转向儿童的现实，努力贴近儿童的现实生存与生活状况，贴近儿童的精神生命“内宇宙”，贴近儿童的审美意识与阅读接受心理，使儿童文学真正走向儿童。这是现代中国儿童文学的“革命性位移”。新时期儿童文学蔚为壮观的原创生产的突破、变革与发展，正是这一“革命性位移”的审美嬗变的结果。

第二，强调文学的认识、教化功能与作家作品的社会责任意识。从20世纪20年代郑振铎提出儿童文学要把“成人的悲哀显示给儿童”（《〈稻草人〉序》），郭沫若提出儿童文学要“导引儿童向上，启发其良知良能”（《儿童文学之管见》），30年代茅盾提出儿童文学“要能给儿童认识人生”“构成了他将

来做一个怎样的人的观念”“助长儿童本性上的美质”(《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》),张天翼提出儿童文学要告诉儿童“真的人,真的世界,真的道理”(《〈奇怪的地方〉序》),50年代陈伯吹提出“儿童文学主要是写儿童”“要以同辈人教育同辈人”(《论儿童文学创作上的几个问题》),到80年代曹文轩提出“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”“儿童文学承担着塑造未来民族性格的天职”(《觉醒、嬗变、困惑:儿童文学》),新世纪初曹文轩又提出“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”(《文学应该给孩子什么?》),深受这些20世纪重要儿童文学观与价值取向的深刻影响,百年中国儿童文学在与社会与时代无法也无须割舍的联系中,一以贯之地承担起了自己对未来一代精神生命健康成长的文化担当与美学责任,并创造出自己的象征体系与文类秩序。

第三,不断探索,不断创新,不断追求民族化与现代化的统一,思想性、艺术性与儿童性的统一,追求儿童文学至善至美至爱的文学品质。

现代中国儿童文学与传统文学相比,是一种具有“文学的现代化”特质的全新文学。儿童文学的现代化首先体现在“儿童观”的转变上。从视儿童为“缩小的成人”的传统观念,到五四时期的“救救孩子”“儿童本位”,到新中国成立后的“红色儿童”“革命接班人”,到新世纪的“儿童权利”“儿童生存、保护和发展”,百年中国儿童文学演进的各个历史时期无不与中国人儿童观的更新与转型紧密相联。儿童观导致建构儿童文学观,儿童文学观影响制约儿童文学的创作、批评与传播。现代中国儿童文学所经历的重要文学事件与理论交锋,例如20年代的“神话、童话是否对儿童有害”的辩论,30年代的“鸟言兽语之争”,40年代的“儿童文学应否描写阴暗面”的讨论,50年代有关童话体裁中幻想与现实的关系的讨论,60年代的对“童心论”“古人动物满天飞”的无端批判,80年代以后关于儿童文学的教育性与趣味性、儿童化与成人化、儿童文学的特殊性与一般性的探讨,无一不与儿童观/儿童文学观相关。特别是新时期出现的一些重要儿童文学理论观念,如“儿童文学的三个层次”“儿童反儿童化”“儿童文学的三大母题”“儿童文学的双逻辑支点”“儿童文

学的成长主题”，以及“儿童文学的文化批评”“儿童文学的叙事视角”“儿童文学的童年记忆”等，同样无一不是儿童观/儿童文学观的更新的表征与产物，同时又极大地提升了儿童文学的学术品质，促进了儿童文学创作生产力的解放。现代中国儿童文学正是在螺旋式的矛盾张力中发展的。中国儿童文学作家、批评家为此展开了持续不断的思想交锋与艺术探索和实践，同时积累了丰富的经验和教训。

中国儿童文学的“文学现代化”更深刻地体现在文学语言与形式的变革，以及与此相联系的儿童文学文体建设与审美创造方面。这是一个关系到儿童文学之所以为儿童文学的复杂的艺术课题。经过整整一个世纪的探索与创造，中国儿童文学不仅在如何处理诸如“儿童文学与政治”“儿童文学与教育”“儿童文学与童心”“儿童文学的继承与创新”“儿童文学与外来影响”“儿童文学与儿童接受”“儿童文学与市场”“儿童文学与电子传媒”等这类艺术难题方面蹚出了一条行之有效的路径，不断做出自己的思考与选项，而且在创作方法的选择，文学语言的规范，小说、童话、诗歌、散文、儿童戏剧各类文体的内部艺术规律的建构，如小说中的成长小说、动物小说、科幻小说，童话方面的幻想性、逻辑性、夸张性、象征性问题，诗歌中的幼儿诗、儿童诗、少年诗，幼儿文学中的图画书、低幼故事、儿歌，以及文学名著“少儿版”的改写等等，经由几代作家以极大的艺术匠心前仆后继地创造性劳动，终于在世界儿童文学艺术之林中树立起了充满鲜活的中国特色与审美趣味的艺术华章。也正是在这样的艺术探索和审美追求过程中，终于产生了叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、曹文轩、秦文君这样的足以显示现代中国儿童文学已经达到的水平的标志性作家，以及一大批各具特色的著名儿童文学小说家、散文家、诗人、戏剧家、儿童文学理论家与批评家。他们艰苦卓绝的艺术创造所获得的百年儿童文学经典，已经成为滋养中国少年儿童精神生命的文学养料，中小学语文教育的重要资源，并且创造出了20世纪中国文学新的人物谱系（20世纪中国文学创造的人物谱系除农民、知识分子、妇女外，还有儿童形象的谱系），极大地丰富了中国与世界儿童文学的艺术宝库。

三

儿童文学是文学大系统中的一部分，因而儿童文学的理论观念与整个文学理论的基本问题具有一致性，诸如文学的性质、特征，文学与世界、文学与作家、文学与作品、文学与读者的关系问题等。文学之为文学，自然有其一些根本属性，即“文学性”。文学性无疑也是儿童文学理论的根本问题之一。古今中外文学观念中形成的“文学性”共识主要有四个方面：一是语言性，文学是语言的艺术，语言是文学的媒介；二是情感（心灵）性，审美情感是文学创作的重要内容，文学是审美情感的语言呈现；三是形象（意象）性，文学的基本样态是由文学语言塑造的生动可感的艺术形象；四是想象（虚构）性，文学思维是一种创造性思维，主要表现在其想象意义以及对现实的虚构关系上。以上有关文学理论的基本问题与观念，同样是儿童文学理论所必须遵循和坚守的。

儿童文学的发展思潮、审美理想、艺术追求与理论批评体系，既与整个文学具有同一性，同时又有其特殊性。毕竟儿童文学是一种基于童心的写作，儿童文学在自身的美学精神、价值承诺、文体秩序、艺术章法乃至语言运用等方面，必须满足于“为儿童”并为儿童所接受的需求。儿童文学生产者与消费者是两代人的“悖论”与“代沟”关系，构成了儿童文学最基本的特征，儿童文学的一切问题均由此而生。儿童文学与生俱来存在着一个“两代人”之间互相了解、尊重、沟通和认同的问题，这既要求儿童文学作家建立正确的、科学的、符合时代潮流的“儿童观”；同时，还需要作家熟悉和把握儿童的一切特征，包括儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征与时代特征，真正熟悉、理解“儿童世界”，树立正确的、全心全意为儿童服务的“儿童文学观”。中国儿童文学正是在同一性与特殊性、时代性与儿童性的交互规范、影响下不断探索前进，并由此形成了儿童文学以现实主义为主的文学思潮；进入新世纪，呈现出多元共生、百鸟和鸣的景象。

儿童文学是一种重在表现少年儿童生活世界及其精神生命成长的文学，优秀的儿童文学作品将影响人的一生，因而这种文学具有明确的社会责任意识与

美学使命。儿童文学总是把导人向上、引人向善、养成儿童本性上的美质、夯实人之为人的的人性基础写在自己的文学旗帜上，这实际上体现了人类对未来一代的人性规范与文化期待，也是儿童文学价值功能特殊性的体现。

儿童文学关系到民族下一代精神生命的健康成长与良好人性基础的养成，是文学建设的“希望工程”“阳光工程”“铸魂工程”，需要全社会的关心和投入。

用系统论的观点考察，儿童文学无疑是一项系统工程建设，包括文学内部研究与外部研究两大块。就儿童文学的“内部研究”而言，涉及作家研究、文本研究、创作心理与思想研究、文学体裁研究等；就儿童文学的“外部研究”而言，则涉及儿童文学的组织领导—编辑出版—教学研究—阅读推广—交流互动等多个层面，这说明儿童文学是一个需要由多种专业人才与相关行业共同参与建设的“综合工程”。

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明/文化/文学/儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国作家创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。在对待文化与文学的问题上，我们切不可“妄自尊大”，关起门来自鸣得意；但也完全不必“妄自菲薄”，似乎一切都是外国的好，包括为儿童的文学。

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学。那些曾经深深感动过儿童时代的作品，将使人终生难忘，终生受惠。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和动人心弦的艺术意境，是以审美的力量、情感的力量、精神的力量、语言的力量打动人、感染人、影响人的。我们认为，儿童阅读是一项意义深远的文化工程，儿童阅读的重要之义是“亲近母语”，亲近我们民族自己的文化与文学。用优秀文学作品滋养少年儿童的心田，培育未成年人精神生命的健康成长，来一个我们民族自己的原创经典儿童文学的社会化推广与应用，是

一件意义重大、十分适时的新世纪文化建设工程。如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，这是我们的责任，我们还有许多工作要做。儿童文学如何更好地走进校园；如何更好地做好全社会的阅读推广，这已成为新世纪儿童文学的重要任务与发展走向。

本书的立项出版，旨在回顾、探究中国儿童文学的发展历程与艺术成就，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的进一步繁荣发展；同时希望对于丰富中国文学史研究，开展中外儿童文学交流等，发挥其学术意义与价值。我们坚信，承续着千百年中国儿童文学的历史血脉、六十余年共和国儿童文学传统精神的新世纪儿童文学，必将在 21 世纪取得更大的成就，为滋养、引领中华民族未来一代精神生命的健康成长做出更大的贡献！