

崂山



文化研究丛书

崂山文化
名人考略

窦秀艳

杜中新

著



人民教育出版社

崂山文化名人考略

窦秀艳 杜中新 著

崂山
文化研究丛书



 人民出版社

责任编辑:贺 畅

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

崂山文化名人考略/窦秀艳,杜中新 著. —北京:人民出版社,2015.7
(崂山文化研究丛书/刘怀荣主编)

ISBN 978-7-01-014704-8

I. ①崂… II. ①窦…②杜… III. ①文化-名人-人物研究-青岛市
IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060531 号

崂山文化名人考略

LAOSHAN WENHUA MINGREN KAOLÜE

窦秀艳 杜中新 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市大兴县新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.5

字数:283 千字

ISBN 978-7-01-014704-8 定价:57.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

《崂山文化研究丛书》总序

崂山位于齐地之东部，僻处海滨，砥柱洪流，在很长的历史时期里，都属于人迹罕至之地。然崂山之名，不仅在历史上很早就广为人知，而且在当代国际社会，也堪称是东方名城青岛的特殊标志。在国外，如果有人知道崂山而不知道青岛，也许并不是一件不可理解的事。

崂山美名的广泛传播，固然与其“三围大海，背负平川，巨石巍峨，群峰峭拔”^①、深幽而罕见的自然风光不无关系。而就实际的情形来看，道教及与之相关的一系列神秘文化，也许是引起古今中外人士关注崂山的更重要的因素。在崂山道教正式诞生之前，齐地即已因方仙道、黄老之学以及黄老道而闻名遐迩。这不仅构成了崂山道教特有的显赫“家世”，也成为其后来植根深厚、叶茂枝繁的地域文化沃壤。因此，从汉代的张廉夫、唐末五代的李哲玄，到北宋的华盖真人刘若拙，再到金元之际的全真诸高道，都不约而同地选择崂山作为隐居、修道之所，可谓英雄所见略同。崂山道教后来能发展为“道教全真天下第二丛林”，出现“九宫八观七十二庵”的盛况，虽离不开全真教历代高道的大力弘扬，但神秘独特的自然环境与悠久深厚的文化传统，更是缺一不可的。

崂山道教的发展，进一步提升了崂山的知名度。从明代万历年间起，佛教中人也开始把目光投向这里，但道教在这里有深厚的根基，晚

^① 《道藏》第25册，文物出版社、山海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第819页。

来的佛教注定无法占据上风。憨山、自华、慈霭，虽然都是僧人中的佼佼者，但憨山所建海印寺在万历佛道之争中被毁，即墨黄氏、周氏两大家族为自华所建的洪门寺（又名西莲台），到了清代乾隆末年就已倾圮。只有慈霭任第一代住持的华严庵，经数次重建，后更名为华严寺，至今仍存，这也是崂山目前唯一的佛寺。虽然崂山佛教远不如道教兴盛，但同样不可忽略。

山海胜境、神仙传统，吸引了道、佛二教，而这三大资源的汇合，进而引发了世人无穷的好奇之心。虽然道路崎岖难行，历代仍不乏名人雅士前来探胜观光。直到德国占领青岛期间（1897—1914），开辟登山通道十六条。此后，沈鸿烈主政青岛时期（1932—1937），进山道路得到进一步的修缮，游人更是接踵而至。而古今文人墨客来游者，往往将人生之悟、身世之慨与山水之美融为一体，即兴为文。岁月沉积既久，不仅道佛文化自成体系，自有历史，名人也为崂山日益增色，他们留下的那些流布人口、传之后世的诗词文赋，更成为崂山人文的重要组成部分，使这座清奇幽深的名山，增加了更加丰富深沉的人文意味。因而，梳理、总结崂山之人文，也就显得更加重要。在这方面，古人已经做了很多，从明末黄宗昌撰写第一部《崂山志》、近代太清宫道士周宗颐撰写《太清宫志》起，修撰各类《崂山志》及探究崂山道教历史发展者，实在不乏其人。因而，崂山宗教文化与历史、来游崂山的名人及其诗文著述，已在无形中构成了人文崂山的重要组成部分。尤其在每年前来崂山的游人动辄过千万^①的今日，把崂山文化以通俗易懂的方式，准确地

^① 据崂山区统计局《2012年崂山区国民经济和社会发展统计公报》、《2013年崂山区国民经济和社会发展统计公报》，2012年崂山区接待海内外游客995万人次，其中，国内游客863.5万人次，入境游客131.5万人次；2013年接待海内外游客1147万人次，其中，国内游客1119万人次，入境游客28万人次。分别见崂山区委区政府门户网站“崂山统计局”，<http://tjj.laoshan.gov.cn/n206250/n500254/index.html>，2013年2月5日、2014年2月21日。

介绍给所有海内外游客，就显得更为重要。

这样的一种认识，对我们来说并非一时的心血来潮。早在笔者初到青岛工作的1992年，就发现崂山道教史及文化史的相关介绍中，存在着不少似是而非的问题。1993年9月15日至18日，中国旅游协会旅游文学专业委员会（中国旅游文学研究会）第六届年会暨93青岛国际旅游文化研讨会在青岛市召开，会议由青岛大学文学院具体承办。笔者当时提交的论文是《崂山道教及其在中国道教史上的地位》（后刊于《东方论坛》1995年第3期），这是我探讨崂山道教文化最早的一篇文章。自此之后的二十多年来，我本人断断续续写了一些有关崂山道教、崂山志或崂山文化的文章，也尽可能收集了与崂山文化有关的典籍。其间，还在青岛市崂山文化研究会中负责过宗教文化专业委员会的工作。研究会出版的《崂山研究》第一辑（中国海洋大学出版社2006年版）、第二辑（中国海洋大学出版社2008年版）所收的一批论文，也可以看作是在上述认识的指导下，组织部分师友所做的一点工作。当时的参与者，有两位也是本丛书的作者。

经过多年的思考和准备，我们逐渐形成了选择典型的专题和典籍对崂山文化进行系统整理的思路。苑秀丽教授与笔者共同出版的《崂山道教与〈崂山志〉研究》（中国社会科学出版社2011年版）一书，是这项研究工作的第一部著作。与此同时，我们启动了本丛书的写作。丛书围绕典型专题与代表性典籍两大重点，首先选定了如下七本著作作为第一批研究课题：

《崂山道教与佛教研究》，通过历史文献和田野调查的方式，全面收集崂山道教、佛教的相关史料，对崂山宗教的发展历史、重要事件、高僧高道、宫观兴废等进行系统、深入的研究，考镜源流，订正讹误，在前人研究基础上，对崂山道教、佛教做进一步深入的探讨。

《崂山文化名人考略》，对先秦至近现代的崂山文化名人进行全面

梳理，将一千多位崂山文化名人分为本籍文化名人、寓居文化名人、记游文化名人、宗教文化名人四大类，对他们的生平和与崂山相关的事迹及著述等进行研究和考证，增补前人著述之缺漏，订正以往研究之舛误。尽可能完成一部集学术性、工具性、资料性为一体的崂山文化名人研究著作。

《崂山志校注》，对明末即墨人黄宗昌父子所撰的第一部《崂山志》进行全面的校勘、整理和注释。以民国二十三年（1934）本为底本，仔细参校手抄本、民国五年（1916）本《崂山志》及嘉庆十三年（1808）刻本《崂山名胜志略》等其他7个版本，对各本择善而从。同时，纠正以往各本失误，并广泛参考各种相关书籍，对书中的难解字词、重要事件、历史人物、典章制度、宗教知识等，做出准确、简洁、通俗的注释。力争为读者提供一个最好的《崂山志》校注本。

《劳山集校注》，《劳山集》为近人黄公渚（1900—1965）歌咏崂山美的专集，收词137首，诗138首，游记13篇。在众多歌咏崂山的文集中，地位独特，成就突出，甚至可以说至今无人能出其右。《劳山集》初印于香港，无标点，且在内地从未正式刊印。本书首次对《劳山集》进行标点、校勘、注释，并对黄公渚生平、创作、学术等做了初步研究，是国内外第一部《劳山集》标点排印本和校注本。

《周至元诗集校注》，周至元（1910—1962）著有《崂山志》、《游崂指南》、《崂山名胜介绍》等多部介绍崂山的著作。其《崂山志》也是黄宗昌《崂山志》之后最具代表性的一部。他存世的一千余首诗歌，也多写崂山，但至今没有一个全本。本书以周至元子女自费印刷的《周至元诗文选》（1999年）、《懒云诗存》（2007年）为基础，全面搜集周至元存世诗歌，并做了详细的校勘、注释和订讹，是收集周至元诗歌最全的第一个注释本。

《崂山诗词精选评注》，从历代数千首崂山诗词中精选了从唐代至

近代一百五十多位诗人歌咏崂山的诗、词二百余首，每首诗词在原文下，均介绍作者生平事迹，疏解难解字词，并从诗词内容和艺术特点切入，对诗词加以简要的评析。

《崂山游记精选评注》，从各种文献记载的众多崂山游记中，精选29篇游记，对每篇游记进行细致校勘，纠正前贤的校点失误，对难解字句、典章制度、宗教知识等做了通俗的注解，并从艺术上做了简洁的评析。

上述七部著作，或立足于崂山道教佛教和文化名人，或选择最具代表性的崂山文化典籍，或精选历代崂山游记和诗词中最有代表性的篇章，以点面结合、突出重点的方式，对崂山文化最有代表性的部分，进行研究和整理，将其中最精华的部分介绍给读者。我们相信《丛书》的出版，将为读者也为海内外游客了解青岛和崂山开启一扇全新的窗户，对于提升崂山和青岛知名度、推动地方旅游发展，改变青岛文化底蕴相对不足的现状，都将起到积极的促进作用。

七部著作均为青岛市委宣传部与青岛大学合作共建的青岛地方文化研究中心的规划项目，分别在2013年和2014年，获批为青岛市社科规划办重点资助项目。青岛市委宣传部理论处处长、规划办主任王春元博士及相关评审专家，对项目给予了高度肯定。他们的鼓励和支持，是我们完成丛书不可缺少的动力；我校分管文科的副校长夏东伟教授，科研处张贞齐处长，社科办主任、科研处副处长欧斌教授，也都始终关注着项目的进展。正是他们的支持，丛书才得以在较快的时间内完成并面世。在此要首先表示真诚的感谢！

丛书出版过程中，人民出版社以贺畅老师为代表的一批优秀编辑和校对，对书稿内容多有订正，其严谨的编校作风，扎实的专业功底，不仅使丛书消除了很多失误和不足，也给我们留下了很深的印象。在此我愿代表课题组全体成员，表达崇高的敬意和谢意！

丛书的作者都是高校研究中国古代文学和传统文化的教师，没有大家数年来的共同努力，这套丛书也许还在进行中。重点研究以山海胜境和神仙传统为依托而形成的宗教文化、名人（家族）文化及各类重要典籍，是包括课题组成员、青岛市古典文学研究会成员在内的一批在青工作的同道，对青岛地方文化研究坚持多年的一个基本思路，也是我们多年来“中心藏之，何日忘之”的愿望。如果这套丛书的出版能成为一个良好的开端，为地方文化研究的深入起到抛砖引玉的作用，则正是我们所衷心期望的。

刘怀荣

2015年4月8日于青岛大学

前 言

崂山，地处山东半岛东南部，它以巨峰为中心，分别向外延伸出4个主要支脉：巨峰支脉、三标山支脉、石门山支脉和午山支脉。其余脉，“北至即墨市，西抵胶州湾畔，西南延伸到青岛市区”^①。崂山固以山海奇观著称于世，素有“神宅仙窟”、“海上名山第一”的美誉，古语云“泰山自然高，不如东海崂”。作为中华文化名山、中国道教文化发祥地之一，崂山“蒸云变霞，酝灵蓄秀”，它不但孕育了不其太史房凤、易学家胡翔瀛等无数“才哲国华”，缔造了崂山厚重的山海文化，而且以其峰峦特秀、水势滢洄吸引了一批又一批骚人名士养志修道、登临览胜。在这里，秦皇汉武求仙问药、逢萌养志修道、郑玄濡墨涵养、李白餐霞食枣，他们留下了精美绝伦的诗词美文和懿行佳话，为崂山文化增光添彩。

作为山东地方文化的重要代表，崂山文化历史悠久，积淀深厚，它孕育于古东夷文明，是土生土长的，具有鲜明的地方特色；同时它又是多元的，在传承和发展过程中兼收并蓄，古今融汇，土洋结合，儒释道合一。在两千多年的历史长河中，在崂山文化的缔造和传承中，崂山人才辈出，文化名人璀璨，他们或者是本籍，或者是寓居，或者是游历，或者是出家入道；或者在朝从政为官，或者在野务农、经商、讲学；或者精通诗词文赋，或者擅长音律书画；或者寄情于山海，或者栖心于田

^① 《青岛市志·崂山志》“第一章 地理环境”，青岛市史志办公室编，新华出版社1999年版。

园，都通过多种形式与崂山发生着联系。他们在崂山生活和游历的足迹，特别是他们对崂山的记录、吟咏和描绘，丰富了崂山文化的内涵，成就了崂山文化的辉煌，也使崂山声名远播、名扬天下，正如明代文人陶允嘉所言：“夫此一崂也，得祖龙而始名，得太白而始显，得邱处机而始大显，地固以人哉。”（《游崂山记》）莱阳名士张允抡在黄宗昌《崂山志》序中也说：“山之高深，以人为高深者也，无人，则山不灵。”

对崂山历史文化名人，不少史志典籍中都有著录，但由于许多人物生活的年代距今比较久远，他们的资料存世不多，流传不广，加上典籍芜杂甚至散落，有些人物我们至今尚缺乏全面深入的了解，对其生平、字号、爵里、诗词、题刻、著述等还没有准确的记录。如明御史蓝田十二世孙蓝水（1911—2004），原名桢之，号东厓，留有咏崂山诗数百首，其《八水河玉龙瀑》诗较为有名，流传甚广。但不少著者把蓝桢之视为清代人，甚至有人称其为“清代进士”。这种因姓名、字、号不同而把同一个人误为多人的情况较为常见，而同时也有把不同的人误为同一个人的情形。如明代鳌山卫人王九思，因字为“敬夫”，有著者误将其与史称明“前七子”之一的陕西郿县进士、曾任吏部主事和郎中的王九思（字敬夫，号渼陂）混同一人。名人题刻是崂山重要的人文景观，是崂山作为文化名山的重要标志和象征，但由于长年的风雨剥蚀，加上人为破坏，许多题刻已经不存，遗存下来的题刻也有不少已漫漶难辨。即使是保存完好的题刻，因书法字体等因素，也可能出现辨识错误。如崂山巨峰南侧最高处留有民国时期青岛市工务局局长邢契莘所书“思危”石刻，其下草书镌刻：“余掌青市工务五载有馀，披荆斩棘，深惭无忆。值兹国家多故，每登此山，若懷冰渊，爰镌此以谗来兹。中华民国廿六年四月，崂县邢契莘。”有著者误将“工务”作“公务”，将“若”作“谷”，将“懷”作“怀”，将“冰渊”作“水润”，将“爰”作“爱”，将“谗”作“念”，将“莘”作“华”（或作“草”）。而因传抄之误造成的以讹传讹则更为普遍，如将“惟此独尊”

误为“唯此独尊”，将“海东灵秀”误为“东海灵秀”，将“陈介卿”误为“陈永日”，等等。崂山文化名人及其作品是一种独特的资源，对崂山文化的缔造者和传承者进行挖掘和研究，是当代文史工作者的责任和使命。特别是在网络信息化高度发达的今天，加强对崂山文化名人的“保护性开发和研究”显得尤为迫切。近年来在对崂山文化的研究中，可谓成果丰硕，出版有关崂山历史文化研究的刊物、专著上百种，发表有学术论文数百篇。既有崂山文艺作品的整理纂辑，也有对崂山山水名胜景观的介绍，既有关于崂山掌故传说故事的记录，也有对崂山建筑、音乐、宗教、历史和人物的研究，等等。这些研究成果为我们了解和进一步研究崂山文化和文化名人提供了重要的借鉴和参考。我们的这部著作就是在前辈学人研究的基础上完成的。

本书以崂山文化名人为研究对象，全面搜集整理从古迄今对崂山文化形成、发展和传播作出贡献或有影响的人物，并借鉴前人的分类标准，将他们大致分为本籍文化名人、寓居文化名人、记游文化名人、宗教文化名人等四大类。对每位人物的时代、生平、爵里、字号、主要文化活动和文化成就予以著录，并侧重于揭示他们与崂山和崂山文化的关系，突出其对崂山文化的形成和传播中的贡献。对收录的每一位人物，我们都广泛查阅史志典籍、存世家乘族谱以及研究著作，然后对掌握的各种资料详加考辨。如为了考辨明代鳌山卫人王九思的生平，我们查阅了《鳌山王氏族谱》、清顺治《光州志》卷二“秩官·州判”、乾隆《光州志》卷十四“秩官志”、光绪《新修阆乡县志》卷十三“职官表一”、乾隆《临晋县志》卷二“令尹篇”、光绪《获鹿县志》卷十“官师志”、民国《临晋县志》卷六“职官谱”以及《山东通志》《即墨县志》等，知其为明正德十二年（1517）岁贡，在明嘉靖时曾任河南府阆乡主簿、汝宁府光州州判，后升山西平阳府临晋县知县，调北直隶真定府获鹿县知县，与明弘治九年（1496）进士王九思实非一人。对部分文化名人的生卒年，我们也进行了补充和考证。如清代文人黄垆，清同治《即墨县志》称其为康熙癸卯（1663）举人，“恬淡不慕荣利，坐

卧图史中以自娱。书法出入晋唐，诗古文词雄深雅健，下逮宋元词曲，无弗赡也。主骚坛数十年，为同邑诗人之冠”，《即墨县志·艺文志》《黄氏家乘》《黄氏诗钞》以及许多诗文集都收录其作品，但此前史志书籍中都未有其生卒年的明确记载。通过对《黄氏家乘》中所收诗文集序、记、铭、引以及黄垆传、墓志铭等的研究，我们不仅可以略知其生平事迹，而且准确地推知其出生于明崇祯二年（1629），卒年不晚于清康熙甲戌年（1694）。清代胶州文人张谦宜，一生著述宏富，但对其生平，长期以来一直存在模糊认识，道光《重修胶州志》、民国《增修胶志》和宣统《山东通志》等都著录其为康熙四十五年（1706）进士，“年八十三卒”，我们根据《緄斋诗集》《緄斋论文》中诗文及序跋，并查《明清历科进士题名碑录》，可知其生于清顺治六年（1649），康熙三十二年（1693）中举人，康熙五十一年（1712）中三甲第六十名进士，雍正九年（1731）卒。对一些传说和典故，我们也进行了考辨。如“泰山虽云高，不如东海崂”，常见于游崂散文游记中。据我们考证，这句话源自东晋晏谟的《齐地记》（又名《齐记》），而后人在征引时出现了不同的版本和文字差异。唐李吉甫《元和郡县图志》云：“大劳山、小劳山，在县东南三十八里。晏谟《齐记》曰：‘太白自言高，不如东海劳。昔郑康成领徒于此。’”^①《太平寰宇记》：“大劳山、小劳山。……《齐记》云：‘泰山自然高，不如东海劳。昔郑康成领徒于此。’”^②《太平御览》和元代于钦《齐乘》则引作“太（泰）山自言高，不如东海劳”^③，明清后又引作“泰山虽云高，不如东海劳”或“泰山高，不如东海劳”。崂山是道教名山，相传全真教“七真”曾至

①（唐）李吉甫：《元和郡县图志》卷十一，中华书局1983年版，第308页。

②（宋）乐史：《太平寰宇记》卷二十，中华书局2007年版，第421页。

③（元）于钦：《齐乘》卷一：“大小二劳山，即墨东南六十里岸海名山也，又名劳盛山……《齐记》云：‘泰山自言高，不如东海劳。’”《太平御览》卷四十二：“劳山。伏琛：《齐记》曰：‘不其城南二十里有大劳山小劳山，在海侧。’晏谟（谟）：《齐记》曰：俗云‘太山自言高，不如东海劳’，即此也。”（中华书局影印本1960年版，第204页。）

崂山“讲道传玄，宏阐教义”，但史志中仅有长春真人丘处机“云游访道劳山”的记载^①，并且丘处机著《磻溪集》中收有其咏崂诗40首，崂山上清宫、太清宫、白龙洞等处也留有其诗词题刻，元李道谦编《七真年谱》中亦云其“游鳌山”，因此，对丘处机曾来游崂山，学界基本上没有疑问，但对其来崂山的次数和时间，长期却存在着不同看法，大多数学者认为丘处机曾分别于金泰和八年（1208）及大安元年（1209），两次莅临崂山，我们也采用了这一说法。华楼宫是崂山的重要道观，始建于元泰定二年（1325），许多著述中均言其为全真道华山派道士云岩子刘志坚所建，但据元大学士、光禄大夫赵世延为刘志坚撰写的《云岩子道行碑》所载：“师生庚子岁五月十三日，终于大德乙巳四月十七日子时，春秋六十有六”，则刘志坚生于1240年，卒于1305年，华楼宫应是其去世20年后门人黄道盈等所建。诸如上述问题，还有很多，我们都根据史料和学者研究成果予以更正，读者在阅读本书时当有鉴别和体会。崂山文化名人的咏崂诗词、题刻及其著述是本书研究的重要内容，但限于篇幅，本书一般仅作著录；对所引用的诗词，都经过了多种版本的核对；对崂山文化名人题刻，除征引史志书籍和相关著述外，还多次深入崂山进行实地考察并拍照，难于辨识者，则求教于文字和书法专家。总之，对收录的人物，我们力求做到较为客观、准确的介绍，努力避免和减少疏误，同时对这些人物的生平一般不进行主观性评价。

我们希望，《崂山文化名人考略》这部著作，不仅可以为崂山文化研究提供确凿翔实的资料，成为人们全面系统地认识崂山文化的源流和发展脉络的一部重要工具书，而且通过它可以进一步向世人展现崂山和青岛的历史文化，增加世人对崂山和青岛的了解，扩大崂山和青岛的影响，促进对崂山的旅游开发和经济发展，同时，有助于提升青岛的城市形象。

^① 参见明万历《莱州府志》、黄宗昌：《崂山志》及清乾隆《掖县志》、同治《即墨县志》等。

目 录

前言	/ 1
一、本籍文化名人	/ 1
二、寓居文化名人	/ 80
三、记游文化名人	/ 135
四、宗教文化名人	/ 205
五、附录	/ 260
附：崂山名人录	/ 296
参考文献	/ 305

一、本籍文化名人

本部分收录的文化名人包括：本籍历史文化名人；本籍记游崂山文化名人；留有作品、著述的本籍历史人物；未有作品但对崂山文化的形成和发展作出贡献的人物。

【即墨大夫】 战国时期齐国即墨邑长官，史籍记载者有三位，姓名皆不可确考。其一为齐威王时人。《史记·田敬仲完世家》：“威王召即墨大夫而语之曰：‘自子之居即墨也，毁言日至。然吾使人视即墨，田野辟，民人给，官无留事，东方以宁，是子不事吾左右以求誉也。’封之万家。”其二为齐闵王时人。《史记·田单列传》：“燕引兵东围即墨，即墨大夫出与战，败死。”其三为齐王田建时人。齐王建欲去秦国朝见秦王，即墨大夫力谏齐王联合诸国抗秦，而不要“舍南面之称制，乃西面而事秦”。但齐王不听即墨大夫而听秦使陈驰之诱骗入秦，“饿而死”（见于《战国策·齐策》）。关于他们的故事，后世流传颇广，并将他们并称为“即墨三大夫”。元至正十二年（1352），即墨县令董守中在庙学中修“九贤祠”，将即墨三大夫列为九贤之首，塑像供奉。

【房凤】 字子元，西汉琅琊不其（今青岛市城阳区）人，以射策乙科为太史掌故，举方正，为县令都尉，失官。后由大司马骠骑将军王根奏补为长史，又擢升为光禄大夫，迁五官中郎将。后出任九江太守、青州牧。王莽摄位后，归故里，讲学于不其山下。他博学多识，常聚众讲学，曾与古文经学家刘歆等共校经传，是《春秋谷梁传》的主要传授

人，所治《谷梁传》被称为“房氏之学”。死后葬于不其城，1959年春，其墓在城子村北庵后沟北岸被发现。

【王吉】（？—前49），字子阳，西汉琅琊皋虞（今即墨市温泉镇）人。少好学明经，以郡吏举孝廉为郎，补若卢右丞，迁云阳令。汉昭帝时举贤良为昌邑中尉，宣帝时先任益州刺史，后任博士、谏大夫，因上疏被拒，遂谢病归琅琊。元帝继位，复遣使征之，于赴长安途中病故，年八十七，葬即墨县东皋虞社。琅琊诸葛丰志其墓，祀名宦乡贤。《汉书》有传。王吉是今文《尚书》和《易经》、《诗经》、《齐论语》等儒家经典的著名传授人，与安平君田单、齐王田横、御史大夫王骏、胶东相王成、不其令童恢及即墨三大夫，被后人誉为即墨九贤。清同治《即墨县志》收有其《谏昌邑王疏》、《上宣帝政事疏》、《谏昌邑王书》。今即墨市温泉镇西皋虞村西北处有王吉墓群，1982年被青岛市政府列为文物保护单位。

【王骏】字伟山，西汉琅琊皋虞（今即墨市温泉镇）人，王吉之子。少时师从梁邱贺学习《易经》，以孝廉举为郎，擢迁谏大夫、赵内史、幽州刺史，迁司隶校尉，历京兆尹，后累升御史大夫。著有《鲁论说》二十卷。卒葬皋虞社祖塋，祀乡贤祠。《汉书》有传。

【王崇】字德礼，西汉琅琊皋虞（今即墨市温泉镇）人，王骏长子。以父恩荫为郎，历任刺史、郡守。汉哀帝建平三年（前4），以河南太守征入为御史大夫，左迁为大司农，后徙卫尉、左将军。汉平帝即位后，王莽摄政，任大司空，封为扶平侯。岁余，谢病归。为傅婢所毒而薨，年六十三，葬皋虞社祖塋，祀乡贤祠。《汉书》有传。

【张步】（？—32），字文公，西汉琅琊郡不其（今城阳）人。西汉末年，王莽篡汉，群雄并起，与其弟等乘机起兵，聚众数千，割据齐