

◎ 卢晓华 编

西中文行书《道德经》鉴赏

国粹鉴赏系列·名家书法版



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国粹鉴赏系列·名家书法版

◎ 卢晓华 编

西中文行書道德經鑒賞

玉衡自署



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西中文行书《道德经》鉴赏 / 卢晓华编. — 广州: 暨南大学出版社, 2015.2

(国粹鉴赏系列·名家书法版)

ISBN 978-7-5668-1319-0

I. ①西… II. ①卢… III. ①行书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006419 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东新风格广告有限公司

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 94 千

版 次: 2015 年 2 月第 1 版

印 次: 2015 年 2 月第 1 次

定 价: 49.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

『国粹鉴赏系列·名家书法版』总序

一国有一国之文化，一国文化之精华得以长久流传而成为国粹。

中国是世界上唯一拥有五千年文明史而且未曾中断的最古老的国家，在漫长的发展过程中，形成了独特的、博大深阔的文化体系，这里面包含了富有民族特色、地域特色和时代色彩的诗词歌赋、琴棋书画、曲艺舞蹈等。作为文化传播的重要载体——文字，华夏民族称之为汉字，在漫长的历史演变发展中，一方面起着思想交流和文化继承等重要的社会作用；另一方面，汉字自身的造型为书写者的艺术创造提供了条件，在书写过程中可以融入书写者的感情、观念、思维和审美情趣。比如，我们可以从兰亭集序的优美、舒朗，领略到平和、恬静和轻松；可以从祭侄文稿的笔势雄奇、流畅，感受到情如潮涌、悲愤激昂；可以从寒食帖的跌宕起伏，体味到抑郁难言、欲哭无泪的感情波动。中国汉字经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书和简化行书、草书的演变，这个演变过程与书写艺术创造密不可分，而书写艺术所形成的基本规范和法度，也就是我们习惯所称的书法。

书法是一种抽象艺术，它连接汉字，连接绘画。与书法艺术密不可分的中国传统绘画，和书法一样，把线条作为造型的主要手段，强调用笔、用墨，使线条、墨色交相辉映，以求达到『气韵生动』的艺术效果。中国画还特别强调『意存笔先，画尽意在』，达到存形写神、形神兼备，力求创造一种可以意会不可言传的意境。书法和中国绘画艺术具有高度的和谐和统一性，故历来有『书画同源』的说法。事实上，许多知

名书法家同时也是造诣不凡的画家，当他们的书法艺术修养达到一定的高度时，书法和绘画艺术也就浑然天成了。这套国粹鉴赏系列，特意编辑部分书法家的绘画作品作为配图，其用意也就不言而喻了。

时代在不断发展，文化亦处于不断改变之中。一百多年前，在西方文化的影响下，当一些中国学人陷入对民族文化认同的重重困惑时，王国维先生说：『凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。』当今时代，面对世界起伏不定的各种思潮，回观曾经被无情否定过的中国数千年丰厚的传统思想和文化，延续了百年的古今中西文化之争的老问题，在二十世纪末再次引起学界的讨论。在讨论中国文化的重新构建时，越来越多的学者意识到文化的复兴和传播必然是伴随着经济的强盛而来的。文化不仅需要继承，而且需要『温故知新』和『推陈出新』。有人说，二十一世纪是中国的世纪。如果真的如此，那么也应该是中国文化的世纪。由此而言，如何科学地吸收外来文化，如何更好地从中国古典文化中汲取养分，推陈出新，也就成为我们这一代人所肩负的责无旁贷的历史使命。

在这一套丛书里，编者以书法艺术为主线，把中国各个时期的文化经典和中国绘画艺术、篆刻艺术汇集于其中，让读者在品赏中增加对古典文化和传统艺术的了解，可谓别出心裁了。

刘斯奋

二〇一三年十二月于广州

目 录

总序／刘斯奋

.....

1

行书道德经鉴赏

.....

2

道可道非常道名可名非常名
 無名天地之始無名
 萬物之母故常無欲以觀其妙
 有欲以觀其微此
 兩者同生而異名同謂之玄之又玄
 衆妙之門

道法自然
 西水書



道

【原文】

道可道，非常道；名可名，非常名。无名天地之始，无（有）名万物之母。故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

道德经第一章

【简析】

老子开篇明义，提出了他的哲学范畴——『道』。在历史上，韩非子可以说是第一个为道德经作注的学者。关于什么是『道』，在解老中，韩非子说：『道者，万物之所（以）然也，万理之所稽也。理者，成物之文也；道者，万物之所以成也。故曰：道，理之者也。』一些学者体会老子哲学所谓『天下万物生于有，有生于无』的妙义，认为宇宙的本体只有一个『无』，号称玄学。随着佛学传入中国并渐渐兴盛起来，玄与佛合流，对『道』的解释，便倒向唯心论方面。

道德经第一章

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無相生難易
相成長短相較高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無為之
事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為而不恃功成而弗居夫
惟弗居是以不去

老子道德經第二章癸巳西泠文書





《菩提落叶集》册页之一

【原文】

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。

是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

道德经第二章

【简析】

在本章老子指出，事物都有自身的对立面，都是以对立的方面为自己存在的前提，没有『有』也就没有『无』，没有『长』也就没有『短』；反之亦然。这就是中国古典哲学中所谓的『相反相成』。本章首次出现『无为』一词。『无为』不是无所作为，而是要按照自然界的『无为』的规律办事。老子并非夸大了人的被动性，而是主张发挥人的创造性，用『无为』的手段达到有为目的。

道德经第二章

不為煩使民不爭不費難得之貨使民不為盜不見可
 欲使民心不亂是以聖人之治處其心實其腰弱其
 老強其骨常使民無知無不使夫智者不敢為也
 為無為則無不治老子第四十章道沖而用之或不盈潤兮似
 物之宗性其銳解其強和其光同其塵湛兮似或存
 吾不知誰之子象帝之先老子第四十章西木文書





《菩提落叶集》册页之二

【原文】

不尚贤，使民不争；
不贵难得之货，使民不为
盗；不见可欲，使民心不
乱。是以圣人之治，虚其
心，实其腹；弱其志，强
其骨。常使民无知无欲，
使夫智者不敢为也。为无
为，则无不治。

道德经第三章

道冲而用之或不盈，
渊兮似万物之宗。挫其锐，
解其纷，和其光，同其尘。
湛兮似或存，吾不知谁之
子，象帝之先。

道德经第四章

【简析】

在老子的观点中，统治者不要给贤才过分优越的地位、权势和功名，以免使『贤才』成为一种诱惑，引起人们纷纷争权夺利。老子既不讲人性善，也不讲人性恶，而是说人性本来是纯洁素朴的，如果社会出现尚贤的风气，当然会挑起人们的占有欲、追逐欲。要使老百姓的生活得到温饱，身体健壮可以自保自养；要『虚其心』、『弱其志』，使百姓没有盗取利禄之心，没有争强好胜之志，做到无为而治。在本章，老子进一步阐述了他的社会政治思想。

道德经第三章

『道』是空虚无形的，但它所发挥的作用却是无法限量的，无穷无尽，而且永远不会枯竭。老子通过形容和比喻，给『道』以具体的描述。认为『道』是不可名状的，实际上『道可道，非常道』就是『道』的一种写状。在第四章里，老子集中提出了『道』是宇宙的本原，事物都是互相矛盾而存在的。

道德经第四章

天地不仁以養物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之
 間其於橐籥乎虛而不屈動而愈出多之數窮不如守中
 谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用
 之不動

右錄老子道德經第五十六章章清左西水文





为无为

【原文】

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

道德经第五章

谷神不死，是

谓玄牝，玄牝之门，

是谓天地根。绵绵

若存，用之不勤。

道德经第六章

【简析】

『天地不仁』，表明天地是一个物理的、自然的存在，万物在天地之间依照自然法则运行，它并不像有神论者所想象的那样，以为天地自然法则对某物有所偏爱，或对某物有所嫌弃，其实这只是人类感情的投射作用。老子在本章通过这两个比喻想要说明的问题是：『多言数穷，不如守中。』政令烦苛，只会加速其败亡，不如保持虚静状态。

道德经第五章

本章继续阐述第四章『道』在天地之先的思想，用『谷』来象征『道』体的虚状；用『神』来比喻『道』生万物的绵延不绝，认为『道』是在无限的空间支配万物发展变化的力量，古代也有人把本章的要旨解释为胎息养生之术，认为『天地之门，以吐纳阴阳生死之所气』。这是把老子的思想与传统养生术联系起来的解释。这种思考的角度，也不失为对老子学说的一种发挥。

道德经第六章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人
 後其身而身先外其身而身存非以其無私邪故能成其私第七 上善若水
 水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善仁言善
 信正善治事善能動善時夫唯不爭故無尤第八 西水文書



知止

【原文】

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

道德经第七章

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

道德经第八章

【简析】

天地是客观存在的自然，由『道』所产生并依『道』的规律运行而生存，老子赞美天地，同时以天道推及人道，希望人道效法天道。所谓人道，即以天道为依归，也就是天道在具体问题上的具体运用。老子以『圣人』来说明人道的问题。圣人是处于最高地位的理想的智者，对他而言，人道既要用于为政治世，又要用于修身。这其中包含有辩证法的因素，说明对立着的双方在互相转化。

道德经第七章

老子认为水德近于『道』。理想中的『圣人』是『道』的体现者，因为他的言行有类于水。水滋润万物而无取于万物。老子最后的结论是：为人处世的要旨，即为『不争』。宁处于别人之所恶也不去与人争利，所以别人也没有什么怨尤。荀子·宥坐记载了孔子答弟子子贡问水的一段对话：『孔子观于东流之水。子贡问于孔子曰：君子之所以见大水必观焉者，是何？』孔子曰：『夫水，偏与诸生而无为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似义。其洮洮乎不屈尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴而仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法，盈不求概，似正。淖约微达，似察。以出以入，以就鲜洁，似善化，其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。』孔子以水来描述他理想中的具备崇高人格的君子形象，涉及德、义、道、勇、法、正、察、志以及善化等道德范畴。

道德经第八章

持而盈之不如其也揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而
驕自遺其咎功遂身退天之道第五我嘗魄抱一能無離乎專氣致柔能
嬰兒乎滌除玄鑒能無疵乎安民治國能無知乎天門開闔能無雌乎明
白四達能無為乎生之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

道法經卷十
王羲之