



写作 以经典为师

周顺宏 周国安 著

写生与临摹

这里有沈从文的边城，鲁迅的百草园；这里有朱自清的冬日，肖洛霍夫的顿河；

这里还有泰戈尔、莫言、余华、龙应台……

CTS
PUBLISHING & MEDIA



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

写作 以经典为师

周 周国安 著

CBS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

写作, 以经典为师 / 周顺宏, 周国安著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5358-9951-4

I. ①写… II. ①周… ②周… III. ①作文课—中学—课外读物 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第321046号

写作, 以经典为师

质量总监: 郑 瑾

责任编辑: 张朝伟 刘方舟

装帧设计: 仙境装帧设计

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340(销售部) 82196313(总编室)

传真: 0731-82199308(销售部) 82196330(综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙超峰印刷有限公司

印张: 20 字数: 294千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2014年7月第1版

印次: 2014年7月第1版第1次印刷

定价: 29.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362



序

陈玲玲

这是一本教你如何萃取经典作品中的写作精华的作文教程。

在这本教程中，我们看到了空港中学语文教师精心撰写的写作指导。无论是“写生需谨慎”中与学生亲切的交谈、“初窥好作品”中精当的点评，还是“临摹也精彩”中“赏析”“临摹”“仿写”的循序渐进的引导，老师们都不是生硬地说教，而是在与学生心贴心地交流。书中散发着老师们教学智慧和真切关爱的字字句句，凝聚着老师们多少个日日夜夜的呕心沥血、殚精竭虑，它们化作春雨、清泉，浸润并温暖着学生的心田。

在这本教程中，我们看到了空港学生稚嫩质朴的原生态的而又散发着青春活力和创作才华的文字。无论是短小的片段、有趣的仿写，还是整篇的习作，同学们笔下流淌出来的是对家乡的热爱，对亲情的珍视，对自然的关注；也有跳跃的青春，真挚的情感，独特的思考；还是自我心灵的叩问，是别具一格的创造，是开始萌芽的社会责任感。我想，这就足以证明空港中学的语文老师们在作文教学上的创新实践和不懈努力是令人钦佩的。

从教程内容看，至少体现了这么几个作文教学的思路。

一、引领学生关注生活。空港中学的语文教师，首先将初中生的日常生活，



划分为“家庭生活”“菁菁校园”“社会时事”“故土乡村”“自然生态”“青春感悟”“文化感悟”“心灵沉思”等八大题材领域，然后引导学生学习画家“写生”的态度和方法——“仔细地观察生活，发现生活的丰富多彩”。八大题材领域的划分法，从学理的角度来说是否科学，可以再议。但鼓励学生拓宽题材领域，从“家庭和学校”的小圈子里跳出来，关注精彩的外部世界，关注广阔的社会人生，写生活之文，做大写之人，这种作文教学的方向无疑是正确的。

二、指导学生揣摩经典。有人说，作文教学因为长期以来缺少专门的教材，导致既无序更无法，甚至不少学校出现有作文却无作文教学的现象。其实，作文教学有“教材”，经典作品就是教材。我们语文课本里的大多数篇目，只要老师引导得法，就是初中生学习写作的合宜教材、经典“法帖”。学生只要悉心揣摩，就能从中学得写作的规律和法度。空港中学的语文教师，不仅从六册语文课本，而且从浩如烟海的课外经典作品中，搜罗、整理写作“法帖”，引导学生如书法“临摹”一般，揣摩、品悟、借鉴。本书精选的数十篇经典作品，数百则经典片段，见证了老师们的付出和眼力，也见证了这项工作的繁复和价值。

三、督促学生每日练笔。有写作经验的人都知道，作文是写出来的，只有多写，才能产生敏锐的写作感觉，养成敏捷的写作思维，才会“下笔千言，倚马可待”。据空港中学的老师介绍，他们的学生，从“要我写”改变为“我要写”，现在每天都能写一则简短的随笔，每周都能写一篇较长的周记。三年下来，几乎每个学生都有几本厚厚的随笔本，不少学生成了写作快手、写作能手。在这本教程里，所有的学生作文片段、仿写段落、整篇作文，都出自空港中学的学生，这一点尤其难能可贵。

四、鼓励学生发表习作。习作发表，在义务教育阶段，对于激发学生的写作热情，有着特别重要的价值。发表的初始平台在课堂上，学生随笔中写得好的句子、段落，画个波浪线，打个五角星，再评个“优”，作文课的时候，再读一读，对学生就是一种肯定和激励。发表的更高平台就是各级各类报刊了，空港中学的老师鼓励并帮助学生向《全国优秀作文选》《语文报》《创新作文》《中学生阅读》等期刊、报纸投稿。据介绍，有些班级有十几个学生在正式刊物上发表过习作。特别突出的初三（8）的陆赵欣同学，在入学两年多时间里，已经发表了



12篇习作。一所乡村中学能有这样的成绩，着实让人高兴。

王栋生先生说：“如果在中学时代就有了对写作的爱，这种激情会引导一个人走向遥远的未来，保持着高尚的好奇心与想象力，发现人世间的美，追求高品质的生活，热爱生命。”是的，作文是语言的活动，生命的活动，心灵的活动。我们的学生如果热爱写作，心灵就会更加丰润，思维会更加敏捷，情感就会更加充沛，未来的人生就会更加精彩。江都区空港中学以“写生为主，临摹为辅”的概念激发学生写作兴趣，提升写作能力的实践所取得的成绩是令人欣喜的，他们的做法是值得借鉴的。

一所普通的学校，完成了这样一本作文教程，对整个扬州地区乃至更大范围内的作文教学，无疑将产生重要的引领和促进作用。期待更多的学校和老师关注作文教学这“半壁江山”，并进行更加深入的思考和更加务实的实践。其实，我们呼吁重视写作教学，远不是为了显示“教学成果”，应付中考和高考，而是为了让写作成为我们学生的日常生活、特别是精神生活的一部分。因为，如果写作成为了我们学生的一种内心需求，他们的生命将更加丰富、自由和诗意。

看了这本作文教程以后，我被作者及老师们的精神感动着，谨以此为序，表达我对他们的钦佩之情。

陈玲玲：

江苏省扬州市教研室语文教研员，江苏省特级教师，教授级高级教师。



我的作文教学（代前言）

周顺宏 周国安

以学画为喻，中小学写作训练，历来有“写生”与“临摹”两途，前者强调从生活里学作文，后者强调从阅读里学作文。

这两种途径都衍生出了一些作文教学流派，如李白坚教授的“题型作文”教学法，杨初春老师的“快速作文教学法”，李吉林老师的“情境作文训练法”，钱梦龙老师的“模仿——创造”作文训练体系，常青老师的“分格训练教学法”等，可谓流派纷呈，各领风骚。

我们以为，从写作的“从哪儿来”和“到哪儿去”看，写作都应重视“写生”。

写作“从哪儿来”？当然从生活里来，一方面写作的素材来自生活，另一方面写作的冲动也源于生活。所以我们应该引导学生“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩”，并真实而勇敢地“表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”。

写作“到哪儿去”？当然到生活里去，我们应该鼓励青少年学生通过写作，书写自己的少年“史记”，留下自己的青春痕迹，也要在此过程中，审视自我，发现自我，发展自我，提升自我。



从写作的“中间过程”看，写作也应重视临摹。

写作有一定的技巧和规律，一般情况下很难不学而能。怎么学呢？鲁迅先生说：“凡是已有定篇的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”这层意思，美学家朱光潜说得更明白，他说：“学一门艺术的特殊的筋肉技巧，要用什么方法呢？起初都要模仿。姑且拿写字做例来说。小儿学写字，最初是描红，其次是写印本，再其次是临帖。这些方法都是借旁人所写的字做榜样，逐渐养成手腕筋肉的习惯。但是就我自己的经验来说，学写字最得益的方法是站在书家的身旁，看他如何提笔，如何运用手腕，如何使全身筋肉力量贯注在手腕上。他的筋肉习惯已养成了，在实地观察他的筋肉如何动作时，我可以讨一点诀窍来，免得自己去暗中摸索，尤其重要的是免得自己养成不良的筋肉习惯。”

朱光潜先生举的是书法的例子，其实推而广之，习武、弹琴、绘画、跳舞……所有艺术学习的初始，不都是技术学习吗，要使技术熟练，不靠模拟靠什么呢？

写作是艺术，写作的初始阶段，也是技术练习，练习怎么观察、怎么取材、怎么描述、怎么结构、怎么表达等。也应该多读“名家名帖”，从描红，而印本，而临帖，一步步由收到放，反复实践，渐渐开窍。

综合以上意见，笔者以为，至少在义务教育阶段的作文教学，应该写生为主，临摹为辅。

写生训练

再作个比喻，如果作文是树，那么生活就是土壤，要使作文之树枝繁叶茂，就要扎根生活的土壤。在这一点上，笔者特别推崇沈从文先生的创作论。沈先生是小说大家，他谈论小说创作，有一个经典的论述，叫“贴着人物写”。他的学生汪曾祺如此理解这句话：“作者要和人物同呼吸，共哀乐。作者的心要随时紧‘贴’这人物。什么时候作者的心‘贴’不住人物，笔下就会浮、泛、飘、滑，花里胡哨，故弄玄虚，失去了诚意。”沈从文“贴着人物写”谈的是小说创作的真谛，把这一句话改成“贴着生活写”，亦是初中生写作的真谛。



下面略述笔者写生训练的一些粗浅做法。

七年级上学期，笔者一般会用一两个月时间，与部分学生中存在的虚假写作做斗争。胡编乱造现象基本绝迹之后，粗枝大叶现象浮出水面。我发现大多数同学叙一件事写一个人，习惯粗线条勾勒，不习惯细致描写。以走路为喻，习惯急匆匆赶路，不习惯驻足赏景。而记叙文如果没有细腻的描写，就必然不够具体，不够生动，也必然空虚乏味。

此时，我借鉴绘画的方法，教学生“写生”，引导他们贴着事物和生活，一笔笔地去勾描、渲染。先“静物”再“人物”再“动态”循序渐进。

“静物写生”时，我拿“一片枯黄的树叶、一只萎皱的水果、一本卷边的书、一扇雾蒙的窗户”等实物，要求学生从形、色、味、态、声等角度去刻画，鼓励细致地写。写“一片树叶”时，刘康琦同学写到了“惊人”的三百多字：

我把玩着这片树叶。它大部分为黄色，有些区域因为岁月的流逝而成了红色，中间残留的一点绿色仿佛在显示它的年轻，“宝刀未老”。经过虫子的“小范围扫荡”之后，树叶上也有几处只有一点与“大本营”连着的褐色碎叶。将叶子反过来，颜色淡了许多，没有正面那么有“活力”。

它的形状好似蜡烛的烛焰，叶片的边缘还有许多小刺，这些刺的尖头也像火焰一般“积极向上”。由于这叶子是枯叶，所以它的茎也是黄色的，粗壮的茎上还有二十几根叶脉，每根叶脉也有若干的“分支部队”，它的干道上还有两只形似小球的结。

就手感来说，正面的触感非常柔滑，如丝绸一般；反面的触感可差远了，有点像细砂纸。一个像婴儿的脸蛋，一个像打工者的脸庞。旁边的锯齿碰在手上也不扎人，给人痒痒的感觉。

拿着它对着灯光一照，便有几束光从虫子们的“杰作”里透过来，印在纸上，如点点星空。

刘康琦平时比较粗心，但这一篇随笔，他却像刺绣一般，一针一线活现了一片枯叶的色、形、态。成文之后，他自己也有些惊讶，暗暗佩服自己。

“人物写生”时，我布置了四五个人物描写小系列，如“家人一一秀”“课任老师剪影”“可爱同学扫描”“小镇人物记”等。学生最感兴趣的



是“课任老师剪影”，写的时候都暗暗使劲，争取比别人写得更有神采。且看陆赵欣的随笔：

她总是将一头干草似的头发绾在脑后，松松地搭在肩上，时不时就要重新扎一下。可当她讲到激动之处时，她才管不了那么多呢——她手里那比刀剑还厉害的粉笔在黑板上翻飞，她的两张嘴唇子不停地开合，于是一道道难题被我们跨过。不知为什么，我总觉得李老师上课有一股豪气、侠气。

“动态写生”时，我让学生写雨水如何慢慢从窗户玻璃流过、茶叶如何在茶杯中沉浮、一个人如何痛苦地喝中药等。朱亚诺的“喝中药”一则可圈可点：

他看了满满一碗汤药，不禁皱了皱眉头。他双手稳稳地捧着，好像生怕撒了，泼到身上，遭“臭”万年。他犹豫地把药碗端到嘴边，凄凉地望着汤中自己的面容，“唉！既知现在，何必当初呢？”他叹息道。他缓缓地把汤药凑到鼻尖前，鼻子耸了耸，突然他的下巴抖了起来，好像连心都在抖。一个念头从他的脑子里闪过，他转身跑向客厅，找来了一颗他认为最甜的糖，拆开放在一边。又端起碗来，深深地吸了一口气，但又心寒了，把气呼了出来。“唉，对不住了，我苦命的舌头和味蕾！”这是他对舌头和味蕾的“忏悔”。说着端起了碗，长长呼出一口气，立刻把碗靠着嘴，如濒临大战时，喝壮行酒的壮士，咕咚咕咚，碗里汤药越来越少，他身上的肌肉也越绷越紧，脸上的筋突了出来，喉结一上一下地滑动。“呼——”随着他的一声仰天长呼，他终于“灌”完了药。他立即往嘴里含了一口水，漱了漱，腮帮一鼓一瘪，“哗”一声吐了出来，快速地往嘴里放了那块糖，这下紧锁的眉头才松了下来。

朱亚诺这一则连用三个进退来刻画“他”喝中药的苦痛情态，情节生动，细节入微，可谓竭尽描绘之能事。

经过一段时间的练习，两个班级超过半数的同学描写细腻度都有了不同程度的进步。不过也产生了一个后遗症，有些同学分寸没掌握好，一味细腻描写，该细描的地方描，不该细描的地方也细描，弄得详略不分，像一部无趣的电影，总是节奏拖沓的慢镜头，又像一个上下等胖的人，浑身都是赘肉。此种后遗症，只能通过后续的实验来解决。



临摹训练

冰心先生曾经说“模仿，是最深的爱慕”，她自己正因为爱慕泰戈尔的《新月》《飞鸟》集中的短章，巧加模仿，于是有了开新诗一代清风的《繁星》《春水》。

语文老师只要留心去观察，就会发现班级里总有少数同学，以男生居多，写作内容相对无聊，基本上就是“昨天我跟某某玩，玩得不亦乐乎；今天妈妈不让我玩电脑游戏，我闷闷不乐”，写作语言过于口语化，全是大白话，看不出书面语对他的影响，文艺性语体词更是一个也找不到。这类同学，照我的观察，要么就是不爱读书，要么就是只读一些情节性强的故事书，看过乐过，转头即忘。阅读和写作是一对平行线，阅读无法给写作输送营养。

对此，笔者借鉴书法的方法，教学生“临摹”，引导他们在阅读和写作间架桥，以阅读滋养写作。先“描红”再“对临”“背临”来逐级提升。

“描红”，适用于作文水平从山脚往山腰攀爬阶段或者开辟较有难度的写作疆域阶段。描红时，要求可以低些，允许依葫芦画瓢，允许亦步亦趋。具体到实践层面，有时甚至要鼓励学生学会“偷句”，即使刚开始画虎不成反类犬，也应该鼓励。

譬如本学期我鼓励学生写点新诗。但课本中新诗只有寥寥几篇，学生课外涉猎也严重不足。这时就可以用描红的方法，比如原诗两段，让学生仿着原诗的结构、意趣缀写一段，或者将原诗某一段挖空，让学生根据上下情境或自身生活，填写一段。这样仿，坡度小，操作易，学生很容易做诗人，感悟到诗歌韵味，品尝到创作的快乐。徐亮模仿写的这首诗歌，就比较有趣：

时 间

打开书本，读走了时间；拿起篮球，抛走了时间；大叫一声，吓跑了时间；关上房门，困住了时间；合上眼皮，盖住了时间。

时间，时间，属于每个人的，就那么一点点。

“描红”有一定积累之后，就要推进到“对临”“背临”阶段。这一步要求学生不能满足于简单摹写，要求学生不能机械地偷句，而要多从题材、结构、立



意等方面偷其意。要求学生从微观的词句跃进到宏观的意趣，拉开仿作与原作的距离，追求“不像之像”的效果。樊琪初二时读阿城的《棋王》，颇有心得。有一阵，学校组织去江都区曹王校外实践基地，孩子们一起度过了两天难忘的集体生活。回来樊琪照着《棋王》的风格，写了一则《曹王一夜》，影影绰绰间似有阿城的影子。

灯光忽明忽暗，衬得整个屋子都幽谧起来。苏中明孤身一人坐在上铺的角落。双手支在床沿上，瞪眼看着垃圾桶，在这渐冷的天里，倒像一座雪雕，似无所见，似无所闻。晃眼的彩灯，摇曳着照在他的脸上，鼻子凸出来而眼睛又深陷进去，眼眶黑黑的，像上世纪初黑白默片中走出的人物。那生命像陷于一片失色的世界里，停滞不前，又吸引着我们注视。

可是他的鬼故事就没有这么幽深了，引得我们都笑起来。花园城幽幽地来了一句，“活了十几年，终于知道还有一种鬼故事叫冷鬼故事”，于是大家就都欢呼起来，在这不足十平米的地方久久回荡，心里都盼着更棒的话语。

花园城终于不负众望，第二天一早就兴冲冲地告诉我们：“看吧，一只袜子脏了，没洗；一只袜子洗了，没干。”

又一阵欢笑，便没有人再睡了，都穿衣起床洗漱了。可是拧开水龙头才知道，又是断水。

微博式随笔——每天写一点

理想的练笔，应该是每天写一点。

为什么要每天写？我以为写作先是技术再是艺术。技术靠的是熟练，不熟练难免笨拙，熟练了才会生出巧来。拳手要想成为高手须天天练拳；歌手要想成为歌唱家须天天吊嗓子；写作也是如此，须天天练笔长期坚持，才能逐步精进。不常练习，一曝十寒，不仅手冷，思维也冷。我们经常看到一些学生一遇文题，绞尽脑汁半天，依然没有头绪，不得要领，此即练习太少思维生涩之窘态。

笔者在所教班级推行的微博式随笔，就是“每天写一点”。顾名思义，微博式，即取微博的形式，只要写几十字，百余字；随笔，即取“随手笔录”的意思，此略同于古人的“笔记”，如《世说新语》《老学庵笔记》等。



微博式随笔在实践层面有三个突出的优点。一是轻负担，从学生这方面，不必晚放学回家写，完全可以在课余饭后，感触来了兴致到了，“刷刷刷”寥寥数分钟就写好了，基本不增加课业负担。从教师这方面，批改一个班级的随笔，也就是二三十分钟，两个班级，也不到一个小时，负担在可接受的范围，能长期坚持。二是速反馈，学生早读课随笔交上去，第二节课就能发下来，昨天刚写的，今天就能看到老师批改的等级，画的圈圈，有时还能看到一两句表扬、鼓励或者直率的批评。三是快见效，写作中出现的问题昨天没能纠正的，今天继续纠正，训练的节点，昨天没到位的，今天继续巩固，一而再再而三，写作能力就能扎实、快速地推进，如作家汪曾祺所言，“作一篇是一篇，撑一篙是一篙”。

因此，我将微博式随笔，誉为练笔的“轻骑兵”——轻装上阵，快速进退。

笔者开展微博式随笔实验两年多以来，两个班级120名学生每人都有一两本厚厚的随笔本，多则五六万字，少则三四万字，记录着进入初中以来的酸甜苦辣、柴米油盐，描绘着自己大大的理想和小小的心愿，串连成一年多的成长痕迹。这是笔者最感欣慰之处，也觉得这是实验的最大收获。

其次，一些孩子从随笔写作中尝到了发表的甜头，两个班级有二十多个孩子发表了整篇作文，二十几个孩子发表了片段作文。陆赵欣同学更是一年之间陆续在《初中生世界》《语文报》《中学生优秀作文》等报刊发表了十多篇作文，成了名扬空港的“写作明星”。



目录

作文，写什么？

※ 写家庭生活 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 002

规避平庸

俗题材	003
俗写法	004
俗表达	005

把握要诀

挑着新鲜写	005
贴着生活写	006
抓住细节写	007

作文第二阶 初窥好作品 / 007

作文第三阶 临摹也精彩 / 012

(1) 关键词：幸福	012
(2) 关键词：童年	013
(3) 关键词：团聚	014
(4) 关键词：后悔	015
(5) 关键词：母子	017
(6) 关键词：伤别	019
(7) 关键词：哭泣	021

作文第四阶 经典全阅读

儿女（节选）	022
龙眼与伞（节选）	023
金色花	024
烦恼人生（节选）	024
可乐和酒（节选）	025
为谁（节选）	026
妈，你要一直美下去（节选）	027
祭父（节选）	027
当我老了	028
学生经典习作 妈	029

※ 写菁菁校园 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 031

规避平庸

题材假	032
内容俗	033
表达糙	033

把握要诀

感情真一点	034
-------------	-----



写作，以经典为师

XIE ZUO, YI JING DIAN WEI SHI

思考深一点..... 035

表达美一点..... 036

作文第二阶 初窥好作品 / 036

作文第三阶 临摹也精彩 / 041

(1) 关键词：考试..... 041

(2) 关键词：悔恨..... 042

(3) 关键词：迟到..... 043

(4) 关键词：拼搏..... 044

(5) 关键词：误解..... 046

(6) 关键词：瞌睡..... 048

作文第四阶 经典全阅读 / 049

运动记（节选）..... 049

从百草园到三味书屋（节选）..... 050

在那颗星子下（节选）..... 051

1964（节选）..... 051

我有一个梦（节选）..... 052

拾荒梦（节选）..... 053

我在（节选）..... 054

王几何..... 055

学生经典习作 任课老师素描..... 057

※ 写社会时事 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 060

规避平庸

素材陈旧..... 060

罗列信息..... 061

立论偏颇..... 061

把握要诀

文中有“我”..... 062

思考深入..... 063

构思精巧..... 063

作文第二阶 初窥好作品 / 064

作文第三阶 临摹也精彩 / 070

(1) 关键词：市侩..... 070

(2) 关键词：闲人..... 072

(3) 关键词：慌乱..... 073

(4) 关键词：笑料..... 074

(5) 关键词：纷乱..... 075

(6) 关键词：宁静..... 076

作文第四阶 经典全阅读 / 078

一个文官的死（节选）..... 078

孔乙己（节选）..... 078

最后一课（节选）..... 079

药（节选）..... 080

变色龙（节选）..... 080

水浒传（节选）..... 080

子夜（节选）..... 081

儒林外史（节选）..... 082

跌倒——寄K..... 082

学生经典习作 小镇的点心摊贩..... 084

※ 写故土乡村 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 086

规避平庸

选材随笔化..... 087

情感庸俗化..... 088

把握要诀

要有写实精神..... 089

要有诗意笔调..... 089

要有深入思考..... 090

作文第二阶 初窥好作品 / 090

作文第三阶 临摹也精彩 / 094

(1) 关键词：荒凉..... 094

(2) 关键词：老屋..... 095

(3) 关键词：乡村戏曲..... 096

(4) 关键词：乡村如画..... 098

作文第四阶 经典全阅读 / 098

老山界（节选）..... 098



死水微澜(节选)	099
汤姆叔叔的小屋(节选)	099
边城(节选)	100
1964(节选)	100
边城(节选)	100
社戏(节选)	101
静静的顿河(节选)	101
陈奂生上城(节选)	102
萧萧(节选)	103
雪国(节选)	103
渡轮上(节选)	104
学生经典习作 桑棋·山芋	104

※ 写自然生态 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 106

把握要诀

细腻独到的观察	106
丰富自由的联想	107
充分准确地占有资料	108
深入冷静的思考	109
发展新鲜的写法	109

作文第二阶 初窥好作品 / 110

作文第三阶 临摹也精彩 / 114

(1) 关键词: 大树	114
(2) 关键词: 黑暗	115
(3) 关键词: 生机盎然	116
(4) 关键词: 酷热	117
(5) 关键词: 月色	118
(6) 关键词: 四季	120
(7) 关键词: 黄昏	121

作文第四阶 经典全阅读 / 122

怀念蟋蟀(节选)	122
我与地坛(节选1)	123
我与地坛(节选2)	124

雾纱赋(节选)	124
前夜(节选)	125
围城(节选)	125
山羊不吃天堂草(节选)	125
金字塔夕照(节选)	126
静静的顿河(节选)	126
汤姆·索亚历险记(节选)	127
珍珠鸟(节选)	127
紫藤萝瀑布(节选)	128
听听那冷雨(节选)	129
树王(节选)	129
隔窗看雀	130
孤独的树	131
学生经典习作 黄花菜	132

※ 写青春感悟 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 135

规避平庸

内容空洞	135
格调灰暗	136

把握要诀

基调要明朗	137
感情要真挚	138
感悟要实在	139

作文第二阶 初窥好作品 / 140

作文第三阶 临摹也精彩 / 145

(1) 关键词: 热烈	145
(2) 关键词: 理想	146
(3) 关键词: 遐想	148
(4) 关键词: 梦想	149
(5) 关键词: 青春的轮回	150

作文第四阶 经典全阅读 / 152

火(节选)	152
三颗枸杞豆(节选)	152



我喜欢（节选）	153
曾经这样爱过一个人（节选）	153
家（节选）	154
我的心曾悲伤七次	154
青春不能错过的十件事	155
咳，十七岁	156
学生经典习作 课间六分钟	158

※ 写文化感悟 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 160

规避平庸

文化视野狭窄	160
文化积淀不足	161
文化姿态随意	162

把握要诀

必要的文化准备	162
自己的感悟理解	163
新的题材和写法	163

作文第二阶 初窥好作品 / 164

作文第三阶 临摹也精彩 / 169

(1) 关键词：故乡	169
(2) 关键词：少年意气	170
(3) 关键词：节日习俗	171
(4) 关键词：送别	172
(5) 关键词：想象	173

作文第四阶 经典全阅读 / 174

年味（节选）	174
作画（节选）	175
空山鸟语（节选）	175
杭州园林序（节选）	176
秋天的音乐（节选）	176
舌尖上的中国（节选）	177

我的昆曲之旅（节选）	177
来世我愿意做托斯卡纳的一棵树	178
学生经典习作 不眠之夜	179

※ 写心灵沉思 ※

作文第一阶 写生需谨慎 / 181

规避平庸

题材的幼稚	181
思考的乏力	182

把握要诀

养成思考习惯	182
凡事要多追问	183
学习辩证思考	184

作文第二阶 初窥好作品 / 185

作文第三阶 临摹也精彩 / 189

(1) 关键词：时间	189
(2) 关键词：躁动喧闹	191
(3) 关键词：平等	192
(4) 关键词：乐观	193
(5) 关键词：远近	194

作文第四阶 经典全阅读 / 196

日历（节选）	196
乞丐（节选）	196
读书与书籍（节选1）	197
读书与书籍（节选2）	198
火光	198
站在历史的枝头微笑（节选）	199
米洛的维纳斯（节选）	200
只是在经历黑暗（节选）	201
我与地坛（节选）	201
要成为你自己	202
学生经典习作 冬天里的春天	204