

在 偶

遇

中

寻

找

诗

词

之

美

偶遇最美 古诗词

肖淑琛◎著

探求永不过时的
诗词经典

古诗词诠释生命的价值、展示自然的魅力，
是内容和形式美的和谐统一，
具有很高的审美价值。
我们的生活本不缺少美。
也许只是我们忘却了感受和领悟。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

在 偶 遇 中 寻 找 诗 词 之 美

偶遇最美 古诗词



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

偶遇最美古诗词 / 肖淑琛著. — 长春 : 东北师范大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5602-9083-6

I. ①偶… II. ①肖… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046269号

责任编辑:张志文 封面设计:孙希前
责任校对:刘亚辉 责任印制:刘亚辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码:130117)

电话:0431—84568127

传真:0431—85691969

网址:<http://www.nenup.com>

北京瀚文锦绣国际文化有限公司制版

北京毅峰迅捷印刷有限公司印装

2015年8月第1版 2015年8月第1版第1次印刷

幅面尺寸:170mm×240mm 印张:19.75 字数:160千

定价:35.00元



前 言

中华古诗词博大精深，优美动人，堪称世界文化宝库里一颗璀璨的明珠！古诗词源远流长，无论是诗人作家的数量、格律的严谨、韵律的优美铿锵，还是那数以千计的各类词调都是世界各国所从未有过的，它有着很深的文化根基和强劲的生命力！

诗词之所以美，就是因为它有着优美的韵律和深层的意境。当你不断地深入其内，能逐渐地领会其中的含义并产生共鸣。所谓诗歌，就是诗与歌有着天然的内在联系，它们是相通相契的。诗的韵律本身就是一种旋律，同音乐和流水一样，抑扬顿挫，急缓相应，给人以美的享受，同时也唤醒你的激情和灵感。

在中国古代的诗词中，除了它那优美的韵律和精湛的词语，诗人内心那宽广的胸怀和深远的思想，以及他们博学的才华也是难能可贵的。特别是那种充满豪情的诗，读起来更是让人心神气爽、胸怀开阔、刚劲有力，使你内心产生一种认同和互动。

诗词充满真挚的情感，这样才能感动别人。诗词描述的从容自然，没有牵强雕凿之迹，就会让人读起来有一种“吟到真情处，呜咽泪自流”的感动。诗人的作品之所以吸引人，就是因为他们有着内心的深沉，而诗人的奥妙在于，他能让人有一种“字字为我心中所欲言，而又非我之所能自言”的感觉。

清朝王国维说过：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”那意境就是来自对生活 and 自然的深度体验和认识，并把它升华到一定的高度。所以，意境是诗词的灵魂。古代许多诗人在一首诗中，往往以自己的感怀结尾。无论是描述自然景色或社会现象，都不是就事而论事，其内蕴藏着深深的内涵，所以才能耐人寻味，百读不厌。



偶遇最美古诗词

诗词中忧国忧民的神圣之美是最为宝贵的。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”，“漫余日以流观兮，冀一返之何时！鸟飞返故乡兮，狐死必首丘！”这些诗句将诗人长期流放的苦楚、祖国危亡的悲痛，表现得感人肺腑。

大自然的景色之美也是数不胜数的，“有三秋桂子，十里荷花”，“晓看红湿处，花重锦官城”，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”，“迟日江山丽，春风花草香”，“风不定，人初静，明日落红应满径”，这些优美的景色描写无不让我们身临其境，如沐春风。

古诗词是中国文化宝库中一颗璀璨的明珠，它的光芒穿越千年的时空，在物欲横流的当今社会，越发显得耀眼。一首诗词就如一片阳光、一个春天、一场甘霖、一颗种子，总能让我们感受到许多种美好而高尚的情感。作为炎黄子孙的我们每个人，都应珍爱这一无价的国宝，让它代代相传，发扬光大！

早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。“腹有诗书气自华”，让我们一起走入古典诗词美丽清新的世界，感受不一样的意境，体验不一样的人生吧！

本书选录了从《诗经》时代到清末历代优秀诗人的杰出作品，都是中国古代最唯美，最优秀的古诗词，并对这些各具特色的古诗词进行最独特的解析，让人始终流连在古诗词的唯美意境中。注讲上尽量做到言简意赅，对作品仅作必要的注讲，讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景，易读易查，使读者可以很轻松地理解每一篇作品，体会其中的神韵和感情。书中还对一些习焉不察的字标注正确读音，纠正长久以来的误读，期待读者能够真正吸收到有用的精神食粮。



目 录

第一章 秦汉诗

秦汉时期是中国秦汉两朝大一统时期的合称。公元前221年秦灭六国，首次完成了真正意义上的中国统一，秦王政改号称皇帝，秦朝二世而亡。在经过短暂的分裂之后，汉朝继之而起。秦汉时期是中国历史上第一个大统一时期。也是统一多民族国家的奠基时期。秦王朝统一天下后，秦始皇“颁挟书令”导致了“焚书坑儒”事件的发生。是中华民族文化教育史上的一场历史性的灾难。

1. 上古歌谣 /2

弹歌 /2

候人歌 /3

中孚·六三 /4

归妹·上六 /5

击壤歌 /6

尧戒 /7

蜡辞 /8



偶
遇
最
美
古
诗
词

采薇歌 /10

2. 诗经 /13

关雎 /13

桃夭 /15

鹊巢 /16

小星 /18

绿衣 /20

击鼓 /22

静女 /24

有女同车 /26

野有蔓草 /27

葛生 /29

蒹葭 /31

六月 /34

谷风 /38

鸳鸯 /39



目
录

3. 古歌辞赋 /42

离骚 /42

易水歌 /72

垓下歌 /74

大风歌 /76

秋风辞 /78

登徒子好色赋 /80

凤求凰 /85

悲歌 /88

4. 乐府古诗 /90

北方有佳人 /90

上邪 /92

客从远方来 /94

涉江采芙蓉 /96

江南 /98

长歌行 /100

古歌 /102

有所思 /104



短歌行 /105

白头吟 /108

第二章 魏晋至唐代诗词

魏晋时期到唐代以前，出现了五言诗和七言诗，为唐代近体诗的形成奠定了基础。唐代是中国诗歌史上的黄金时代，其主体唐诗更标志着中国古典诗歌成就的高峰。据清代编纂的《全唐诗》录存的作品已达 48900 多首，姓名可考的作者 2200 多人。在这名家辈出、名作如林的诗坛上，李白、杜甫、白居易等具有世界影响的伟大诗人的出现，给时代增添了光辉，成为中华民族的骄傲。

七步诗 /112

浮萍篇 /113

却东西门行 /115

感离赋 /117

饮酒·其五 /118

杂诗·人生无根蒂 /120

思吴江歌 /122

敕勒歌 /123

人日思归 /125



目
录

- 别宋常侍 /126
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 /127
- 题破山寺后禅院 /129
- 使至塞上 /130
- 次北固山下 /132
- 登幽州台歌 /135
- 离思 /136
- 初春小雨 /137
- 独坐敬亭山 /138
- 春望 /140
- 旅夜书怀 /141
- 闻官军收河南河北 /143
- 宿建德江 /144
- 枫桥夜泊 /146
- 红豆 /147
- 游子吟 /148
- 忆江南 /149
- 逢雪宿芙蓉山 /151
- 南陵别儿童入京 /152



偶
遇
最
美
古
诗
词

- 长干行 /154
- 江雪 /158
- 夜雨寄北 /160
- 锦瑟 /161
- 江畔独步寻花·其六 /164
- 春江花月夜 /166
- 送杜少府之任蜀州 /170
- 雁门太守行 /172
- 终南别业 /175
- 浪淘沙·九曲黄河万里沙 /177
- 长相思·汴水流 /178
- 三台令 /180

第三章 宋辽金诗词

宋词是一种新体诗歌，句子有长与短，便于歌唱。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。始于唐，定型于五代，盛于宋。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的明珠。由于辽、金政权与宋朝密切交往，带来南北文化的融合和辽金文化的汉化，因此，辽金诗词与宋诗结下了不解之缘，辽金诗词创造受宋词影响，又具有北方文



目
录

学清劲真刚，朴实自然的风貌。

满江红·写怀 /184

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /186

过零丁洋 /188

长相思·吴山青 /190

念奴娇·赤壁怀古 /192

一剪梅·红藕香残玉簟秋 /194

浣溪沙·一向年光有限身 /197

晓出净慈寺送林子方 /198

清平乐·村居 /200

鹊桥仙·纤云弄巧 /202

游山西村 /204

惠崇春江晚景 /206

活水亭观书有感二首·其一 /207

虞美人·听雨 /209

题临安邸 /211

冬夜读书示子聿 /212

钗头凤·红酥手 /214

山园小梅·其一 /217



偶
遇
最
美
古
诗
词

- 摸鱼儿·雁丘词 /219
- 南乡子·和杨元素时移守密州 /223
- 玉楼春·尊前拟把归期说 /225
- 鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 /227
- 和董传留别 /229
- 春日偶成·云淡风轻近午天 /231
- 洞仙歌 /232
- 回心院 /234
- 海上诗 /235

第四章 元明清诗词

元代历史从元世祖至元 16 年（1279）灭南宋统一全国，到元顺帝至正 28 年（1368）朱元璋建立明王朝为止，共计 89 年。元代是中国戏曲——这一种综合性艺术发展的黄金时期。杂剧文学剧本的出现，标志着中国戏曲进入成熟期。虽然从元、明时期，诗歌出现了衰退，佳作不多，但是，词于清代重新复兴。从清前期到中期，成就较高、影响较大。

天净沙·秋思 /238

折桂令·春情 /240

天净沙·春 /241



目
录

- 墨梅 /243
- 山坡羊·潼关怀古 /244
- 骤雨打新荷 /247
- 院中独坐 /248
- 清江引·秋居 /250
- 人月圆 /251
- 节节高 /252
- 四块玉·别情 /253
- 石灰吟 /254
- 明日歌 /255
- 朝天子·咏喇叭 /256
- 玉芙蓉·雨窗小咏 /258
- 木兰词·拟古决绝词柬友 /259
- 己亥杂诗·其五 /261
- 竹石 /262
- 长相思·山一程 /264
- 己亥杂诗·其二百二十 /265
- 狱中题壁 /267
- 村居 /268



偶
遇
最
美
古
诗
词

论诗五首·其二 /270

对酒·不惜千金买宝刀 /271

舟夜书所见 /272

绮怀 /273

代别离 /275

山中雪后 /278

问菊 /279

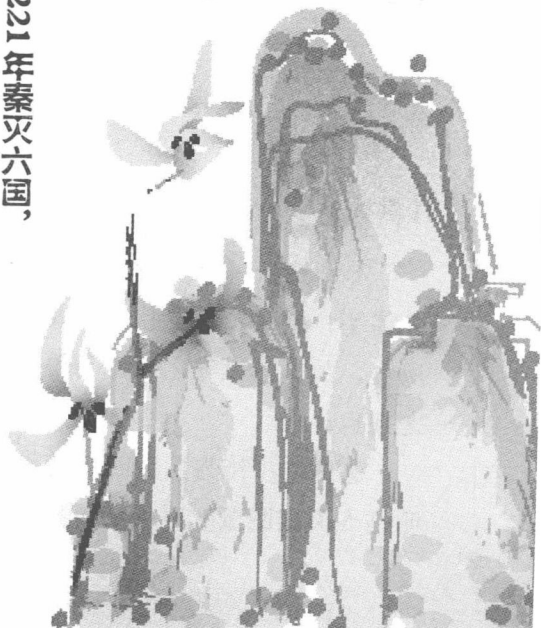
芙蓉女儿诔 /280

转应曲·寒梦 /296

赴戍登程口占示家人 /297

第一章 秦汉诗

秦汉时期是中国秦汉两朝大一统时期的合称。公元前221年秦灭六国，首次完成了真正意义上的中国统一，秦王政改号称皇帝，秦朝二世而亡。在经过短暂的分裂之后，汉朝继之而起。秦汉时期是中国历史上第一个大一统时期。也是统一多民族国家的奠基时期。秦王朝统一天下后，秦始皇颁布书令，导致了焚书坑儒事件的发生。是中华民族文化教育史上的一场历史性的灾难。





1. 上古歌谣

弹 歌

佚 名（上古）

【原文】

断竹，续竹，飞土，逐宍^①。

【注释】

①逐宍（zhú ròu）：谓追逐禽兽。

【译文】

砍伐竹子，用砍伐的竹子来制作弹弓，用制作的弹弓装上土丸，进行射击，射击鸟兽获得食物。

【赏析】

本诗摘自《吴越春秋》，逐宍（zhú ròu）谓追逐禽兽。宍，“肉”之俗字。据《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载：“孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰‘断竹，续竹，飞土，逐宍’之谓也。”

这首诗相传为黄帝时代的作品，反映渔猎时代的劳动过程。弓箭的发明是人类摆脱蒙昧时代的重要标志。恩格斯说：“弓箭对于蒙昧时代，正