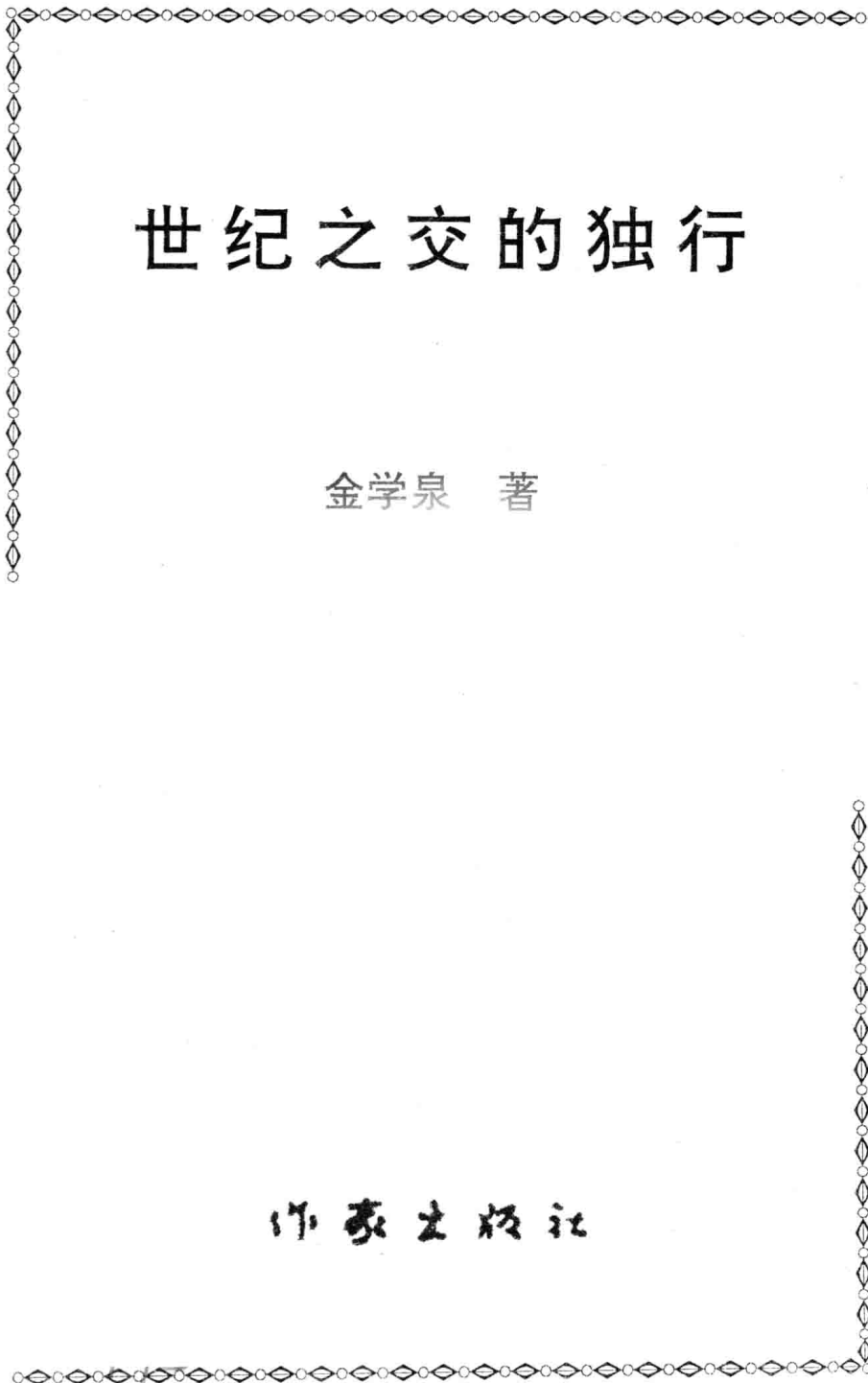


金学泉
诗集

世纪之交的独行

作家出版社

SHIJIZHIJIAODIXING



世纪之交的独行

金学泉 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪之交的独行/金学泉著 —北京:作家出版社,1999.11

ISBN 7-5063-1792-3

I. 世… II. 金… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67942 号

世纪之交的独行

作者:金学泉

责任编辑:潘峰

装帧设计:裴海石

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:Wrtspub@public.bta.net.cn

经销:新华书店延边发行所

印刷:延边水文局彩色印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:180 千

印张:8

印数:1—2000

版次:1999 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1792-3/I·1780

定价:16.80 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

寻找自己的诗意空间

—序《世纪之交的独行》

张同吾

朝鲜族著名诗人金学泉，在出版了几部用汉文和朝鲜文创作的诗集之后，在翻译了几部风格各异的诗集之后，他的又一部诗集新著《世纪之交的独行》即将付梓出版。现在，正是静谧的秋夜，窗外是朗阔的星空，人际与天宇之间竟是如此的贴近而又遥远，如此的真切而又迷茫。我时而读金学泉的诗，时而遥思遐想，在日复一日无穷琐务的羁绊中，我很少有这样的片刻之暇，去感受诗的情韵，并且由诗来驾驭，让我思接千载情通万里。

“世纪之交”是什么概念和涵义呢？看来轮回的时空观念，虽然潜移默化地深刻地影响着世代中国人的

哲学思想和文化心理，然而在东西方文化大撞碰大交汇的时代，我们都会不同程度地接受递嬗的观念。一个世纪的风云变幻和人世沧桑让我们懂得了什么呢？工具理性的飞速发展，为人类开拓物质世界提供了更多的可能性，同时也促发了战争的恐怖性和毁灭性，给人类带来空前的灾难。而人文理性的发展，又强化自主意识掀动了独立思潮，使光明与黑暗的角逐空前激烈，使文明与愚昧的矛盾愈发尖锐。现在我们正站在二十一世纪的门前，去窥探熹微的曙光和灿烂的云霞，人类对于把握自己命运的自觉性，将会对自然疆域和生命科学的开发攀登上更高的阶梯。在经济信息和电脑网络时代谁能“独行”呢？任何一种离群索居的孤独都会被瞬息万变的时空所淹没，然而唯有诗人是孤行者，也可以说唯有独行者才能成为诗人，这自然不是指行为方式而是生命形态和精神走向，因为唯有诗人才会以强烈的自主精神和超越意识去探究有限与无限、暂时与永恒的辩证关系，从而试图超拔世俗的羁绊，走向梦幻与现实相统一的精神国度。

我先于读金学泉的诗而认识了他本人，给我的直

觉印象：他是热诚而周到的，因而能够成为很好的朋友；他是通达世事而肯于进取的，因而能够顺应规范化的生活轨迹；他又是富有开拓精神并付诸艰苦努力的人，因而有益他所领导的文学部门的建设。我是在读了他的诗之后，尽管是匆匆浏览，才鲜明地感觉到他是具有诗人气质的人。不是所有制做分行文学的人都是诗人，不是所有被称之为诗人的人都具有诗人气质和诗人秉赋。在《世纪之交的独行》中，有许多篇什以朗丽的色调描绘北国风情，时而表现出节日般的欢愉，他由衷地赞美时代赞美生活。然而面对人生的无穷奥秘，他时有一种困惑和悲凉的意绪，为什么“世界在每个人的世界中/有情或无情地肢解了”，为什么人“还原在另一个机遇里寻求还原/悲剧和喜剧在所有的共轭点上共鸣”（《无题》）；于是他的诗往往以秋雨、秋风、秋叶为主体意象，弥漫着一种淡淡的惆怅：“这是最后的一枚叶子了/孤独地/在寒风中颤栗”（《落叶时节》），“焚烧/进逼的孤独/我为落英悲泣//斑驳的烛泪/在朦胧的光影中/点点滴滴”（《烛光》）。人生和世界都是这样，圆满是相对的暂时的，不圆满是绝对的长久的，诗人的本质是进

入哲学又走出哲学，去开拓自由徜徉的诗意空间。进入这种精神形态，是爱的渴望，是生命的燃烧。金学泉就是这样，尽管他同样戴着种种人格面具，尽管他是严谨而理性的，尽管他难以摆脱具体的人文环境的制约，但当他进入一种特定的抒情角色的时候，他便感到“终古常新的太阳依然那么灿烂/常新终古的月亮依旧这么惬意”，那“一泓池水”，就会“奔腾着宣泄着流向天际”（《今日的风景》）。这时候“宁愿疯去/也要接受金色的洗礼”（《可能或不可能的契机》）；这时候“潺潺的流水/载起柔漫的氛围缓缓地旖旎/夜色/终于凝固了这走也走不完的河堤”（《等待》）；这时候他的心中充溢着鸟语花香，哪怕是暮春的黄昏，他也能感受到“忍冬花的坚毅”和“三色堇的俏丽”，相信“淙淙的溪水/和我铿锵律动的脉搏同步/在北方绵长的情思中迎来缤纷的花期”（《四月的黄昏》），他把心理的本真形态，写得含蓄而又率真，显现了诗人开掘诗意空间的个性风采。

在《世纪之交的独行》中，有些赞颂革命英雄的诗篇，飘拂着凛然正气；有些表现地域风情和民族风情的诗篇，鲜活而欢快。从总体来看，金学泉的诗是色彩绚

丽而又意境优美的,显露他的个性特征和审美追求,假如他的文化视野更加宽广,假如他的诗意空间更加开阔,他就能营造更新颖的意象,就能创作出更有新鲜审美发现的作品,创作出更有情感内蕴的作品,我这样期待着。

1999 年 10 月 14 日 北京

目 录

寻找自己的诗意空间(序文) 张同吾/1

第一辑 外乡人的一段乡愁

- 心思/3
- 秋日来信/5
- 岁月/7
- 通宵达旦/9
- 1989年1月的上海/11
- 秋日书简/13
- 大连印象/14
- 秋日的宴席/16
- 秋日夜雨/18
- 无题/20
- 镜子/22
- 意外的一个情景/24
- 仅仅是因为活着/25

- | 偶尔回望/26
- | 一种小小的哲学/27
- | 思念自由/28
- | 外乡人的一段乡愁/29
- | 看海/31
- | 光阴/33
- | 日常的境况/34
- | 渴望燃烧/36
- | 仰望蓝天/38
- | 拼图/39
- | 走不出去的梦境/41
- | 饥饿/43

第二辑 车过新开岭

- | 立秋/47
- | 步入深秋/49
- | 关于初春/51
- | 车过新开岭/53

- 秋日的白桦林/55
- 森林即景/57
- 日子/59
- 没风和有风的时候/61
- 什么/63
- 又是一个无题/64
- 企盼/66
- 意料之外/68
- 夏日的某种感觉/69
- 伫立雾海/71
- 海滩/72
- 心境/74
- 困惑的回望/76
- 只好沉默/78
- 拥有并要守住/80
- 草原速写/82
- 冬日的感动/84
- 汉城地铁/86
- 某一个夏日的上午/88

- | 冬日乘坐火车穿过松嫩平原/90
- | 走出藩篱/92
- | 走过百年及千年的交界/94

第三辑 我用诗行为你

铺一条幽静的小路

- | 等待/97
- | 送别/99
- | 四月的黄昏/101
- | 我用诗行为你铺一条幽静的小路/103
- | 诱惑/105
- | 记忆/106
- | 金达莱/108
- | 雨季的孤独/110
- | 山井/111
- | 林区小站/113
- | 某一种等待/115
- | 孤独/117

- | 烛光/119
- | 猎人日记/121
- | 往事/123
- | 惆怅/124
- | 下雨的时候渴望相遇/125
- | 默念一个人的名字/127
- | 致 Y/129
- | 海市蜃楼/130
- | 念你寻你望你/132
- | 因为/134
- | 写给一位朋友/135

第四辑 一次郊外的独行

- | 秋日预感/139
- | 今日的风景/141
- | 庆州/143
- | 十月的情思/145
- | 圣诞之夜/147

- 可能或不可能的契机/149
- 下龙湾/150
- 雨后/152
- 真就是一种无奈/154
- 一次郊外的独行/156
- 荷花/157
- 湿漉漉的童话/158
- 山谷/159
- 落叶时节/160
- 人生际遇/162
- 好象是有过承诺/164
- 你是谁/165
- 和平的日子/167
- 从家乡的八月中旬走过/168
- 就这样来到这里/170
- 瞩望/172
- 感觉:1999年10月15日/174
- 向深山走去/176
- 从秋日的窗口望去/178

- | 鸟瞰蚂蚁的队伍/180
- | 悄悄地溜走的夏季/182

第五辑 走近那一片新绿

- | 花儿为何又一次开放/185
- | 七月·太阳/187
- | 父亲/189
- | 信息断想/191
- | 军旗,在八月的军营里升起/193
- | 雷锋/196
- | 焦裕禄/198
- | 方志敏/200
- | 刘胡兰/202
- | 走近那一片新绿/203
- | 防川了望塔/204
- | 1999年4月28日/206
- | 延边/208
- | 怀念/210

- | 在云层的上面鸟瞰祖国/213
- | 十月的乡村/215
- | 凝视海浪/217
- | 挂历/219
- | 没有风的时候/220
- | 短暂的遥想/222
- | 之后的之后/223
- | 莫名的往事/225
- | 感动的岁月/227
- | 南海景致/229
- | 漫无边际的随想/230

凝神注视那个时刻的到来(后记) 金学泉/232

第1辑

外乡人的一段乡愁