

吕梁地区

中阳民俗剪纸

武一生 主编

北京美术摄影出版社



武一生 主编

吕梁
地区

中阳民俗剪纸

北京美术摄影出版社

责任编辑：朱 云

装帧设计：朱 云

吕梁地区中阳民俗剪纸

武一生 主 编

北京美术摄影出版社出版

北京宏伟胶印厂制版印刷

787 × 1092 毫米 24 开本 6 印张

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80501-110-9/J·107 定价：6.00 元

为本书提供作品的民间艺人和文化工作者：

马爱莲

刘玉兰

许瑞平

武一生

胡灵芝

高宝香

郝彦萍

弓 汝

刘玉莲

许翠娥

武赦兰

张不死

高夏兰

郭乃元

王记汝

刘其亮

李完香

杨翠英

张长俊

高猪翻

梁冬梅

车亮娥

刘秋伶

李爱生

赵中平

张明花

高翠兰

曹其林

冯班其

刘俊英

李爱萍

胡乃清

高月娥

高翠莲

薛爱香

剪刀下竟出现如此神
奇美妙的字母，民众
的灵思巧手，真叫人赞
歎不盡！

钟敬文题
戊午年六

中陽民俗剪纸艺术出版法慶

植根
民間

庚午年夏

空山疏竹



序

中阳剪纸更为重要的价值，我认为在于它的文化价值，而不仅限于剪纸艺术自身的意义。

从中阳剪纸中，我们可以看到黄河中游黄土高原古老的民间风俗、古老的历史文化传统，这是一个数千年延续至今的中华民族历史文化的遗存。如果我们能象考古学家从不同文化层中区分出各个历史时期的文化特征那样来看待中阳剪纸，那我们就会惊人地发现中阳剪纸印刻着我们中华民族历史发展的足迹。其中特别重要的是它的远古文化的遗存。那些没有文字记载的，只能靠古史传说和地下发掘来推测猜想的文化，却在中阳民间艺人的剪刀尖上丰富地保存下来，这是历史的活化石。因此一幅中阳剪纸，就不仅是一幅剪纸，而是有着千钧之重的凝聚着几千年文化史的历史纪念碑。透过根植于民间的中阳剪纸，我们可以看到中华民族的祖先关于天、地、人、物关系的朴素的哲学观念。

这就是我对中阳剪纸和对整个西北黄土高原黄河流域传统民间剪纸的认识。当然中阳剪纸在民俗和历史文化传统的共性中所反映的独特的地域性特征，是别的地域所代替不了的，不仅内涵如此，艺术气质和风格也是如此。

靳之林

1990年5月1日

中阳民俗剪纸漫谈

武一生

一

中阳县地处黄河流域中段，黄土高原腹部，行政上隶属于山西省吕梁地区管辖。周、秦、汉、唐时期，这一带曾经有过灿烂的古代文明，自古以来，为兵家必争之地。目前全县境已发现了古文化遗址四处，古生物化石遗址一处，春秋战国古城遗址一处，古文化石溶岩洞三处，并有汉、辽、金石刻出土。宋、元、明、清四个朝代，在中阳山城的街道上曾建有十三座石牌楼（坊），其恢宏的气势，精湛的工艺令人叹为观止。中阳民俗剪纸就是根植于这块黄土地上的一束朴素的山花，它产生于极为久远的年代，应当地民俗活动而传承不绝，积淀了中华民族古老的审美观念及思维意识，具有极高的审美与文史价值。

二

中阳民俗剪纸在造型上体现了秦汉时代的艺术古风，并且保留了原始艺术纯朴粗拙的特征。其内容也具有相当丰富的文化内涵，许多纹样堪称历史的活化石。从中阳民俗剪纸所表现的内容来看，大致可以分为三大类。第一类是以人物、植物、动物、器物的造型，反映了中阳地区所保留的远古人类童稚的观念和信仰。例如，大量歌颂鱼、蛙、蛇、兔的主题纹样，即是远古华夏先民图腾崇拜的孑遗。《抓鸡娃娃》、《坐莲娃娃》、《枣山娃娃》、《阴司

生娃娃》等纹样，又是中华民族生命崇拜心理意识的积淀与表象。《凤踏牡丹》、《佛手开花》、《碗扣双钱》、《金牛驮元宝》、《鸡抱葫芦》、《剪锥花》等象征吉祥的纹样，则以对神物的崇拜，表达了劳动人民追求美满，幸福、平安、富余生活的愿望。第二类主要表现了中阳人在不同岁时节令和人生礼仪中的活动情景，形象地反映出中阳地区农民生产生活的习俗。例如，《社火秧歌》、《烤枣山》、《十二月民俗图》、《开锁锁》、《拜天地》、《合龙口》、《洗羊》等。第三类是以剪纸纹样记录了流传在中阳地区的中国的古老神话、传说和故事，并通过这些剪纸反映了中阳劳动人民朴素的道德观念、纯真的生活情趣和幽默感。例如，《张屠夫升仙记》、《猪八戒吃西瓜》、《老鼠嫁女》等。

三

剪纸花做为中阳劳动妇女生活的一个组成部分，不仅在自娱自乐的活动 中，自由地抒发和表达了劳动人民的所爱与所求，并且在日常生活中又具有装饰环境，美化生活，增添喜庆欢乐，渲染生活气氛的作用。按照不同的生活习俗，中阳人都要剪贴能够表达自己心愿的剪纸。

第一，岁时节令的民俗剪纸。

1、春节。春节是农家一年中最盛大的节日，当地有俗话说：“一过腊月廿三，家家户户忙拾翻。”因此，每逢年前，农家都要除旧布新把宅堂院落装扮一番。窗上，天棚上，坑围上，神龛上，大小门上，都要剪贴各种吉庆的剪纸。窗上剪贴花、鸟、鱼、虫、动物生肖等；坑围上剪贴传说故事、八仙人物等；神龛上剪贴花云子（分长云子、挂笏、五色纸吊帘）；大小门上剪贴门神、虎、狮、双喜团花等。

2、正月十五元宵节。元宵节是旧历新年的高潮，也是一年中最热闹的时候，当地民间要举办以神棚、小子会会、社火为主的各种民俗活动。伴随这些活动的民俗剪纸主要有送子观音、烤枣山、花云子等。小子会会上挂着各种花灯，花灯上剪贴各种表示吉祥如意、生命繁衍的剪纸。如：孩坐莲花、蛇盘兔、麒麟送子等。

3、正月廿五填仓节。农妇把它做为庆祝和祈求一年伊始无灾无害，五谷丰登的祭祀节日。民俗剪纸以贴在面瓮、种仓、水瓮和天地、牛王、马王龕内的仓官老爷、仓官老婆、场盘盘、马拉碌碡、狗狗灯、鸡鸡灯、祭星灯、猴猴灯、老鼠灯为主。

4、二月二春龙节。俗语说：“二月二，龙抬头。”每逢二月初二，雨水会逐渐增多，农家就剪葫芦避毒、金钟扣蛤蟆、春牛图等以祈祷禳灾避害、风调雨顺。

5、清明节。清明节的活动以上坟、祭祖、扫墓为主题，剪纸内容有等燕婆婆、等燕老汉、燕雏等。

6、端午节。端午节是我国民间传统的卫生节，中阳人主要剪贴蛙、荷包圪出出等有除毒避瘟之内容的剪纸。

7、中秋节。中秋节有祭月、拜月、赏月的习俗，随之，在供献月神的食物上要衬放分猴猴、玉兔含莲等剪纸纹样。

8、九月九日重阳节。以剪贴二十四孝图、张屠夫升仙记等歌颂忠孝礼义的故事为主。

第二、人生礼仪的民俗剪纸。

1、在民间，给孩子做满月，过生日要邀请亲朋好友前来红红火火地庆贺一番。窑洞里要装饰一些花红剪纸，以示添喜、富贵。一般生男剪◇，生女剪□；满月剪桶出莲花出桂花、虎顶牡丹鸡含菜、玉兔闹白菜、老虎虎、蛹、七羊八虎九圪扭（螺）、七羊八虎九莲花等。

2、婚嫁习俗活动在人的一生中被视为最主要与隆重的礼仪，民间俗称“小登科”。其民俗内涵以对男女婚配媾合，生命繁衍不息的赞美与歌颂为母题。而伴随婚嫁习俗的剪纸则以其繁多的形式和技巧来表现这一内容。洞房中的剪纸就分墙花、窗花、门帘花、嫁妆花、喜礼花等。墙花有龙凤呈祥、凤凰戏牡丹、二龙戏珠、喜蛛石榴、碗扣金蛤蟆、柿子如意八宝生、抓鸡娃娃、坑上一盆草、石榴结籽、金蝉吹笙笙、拖媒子（新娘子），点铁炮、生命树、老鼠嫁女、蛙碰桂、蝶扑石榴、坐莲团花、送子观音、三面坐莲、莲花如意等等；窗花有各种寄托象征的双喜花，如：龙凤双喜花；门帘花有孔雀戏牡丹、喜鹊登梅；嫁妆花有富贵石榴、如意佛手以及覆盖花馍馍和属相盘盘用的大团喜字，团花和喜花。另外，在拜天地，迎亲路上，礼房还要剪各种象征美满合婚，百年好合的民俗剪纸。如莲生贵子、福在眼前、蛙、龟、鱼、天地花、叶竹梅等。

3、寿庆习俗主要是通过欢宴、祝颂等一系列礼仪活动来炫耀寿者的富贵及子孙满堂并表达后辈对高堂健康的美好祝福。寿庆中出现的民俗剪纸有老寿星、大头娃娃、蝙蝠捧寿、八虎围寿、八仙庆寿、双狮登寿、玉兔掀寿、猪掀石榴、老鼠拜寿等。

4、丧事习俗中所使用的民俗剪纸常见的有：纸塔、纸钱、供品花、忠孝牌坊、引魂鸡、岁寿钱串、聚宝盆。这些剪纸由于历史发展过程中，人类认识的局限其中自然带有迷信和封建色彩，但是这一习俗之所以传承不息，也反映出丧俗及丧俗艺术表达了生者对死者的哀思、怀念之情，以及民间互尊互敬的风俗。

5、其他民俗生活中还有表现移居迁乔，新窑合龙口，赠亲友等方面的民俗剪纸。如迁乔多剪猴吃桃、猴上树虎登山、镇宅兽等；新窑合龙口多剪合龙拍拍、砚台文房四宝、摇钱树、梧桐落凤等；赠送亲朋好友的剪纸多表现为象征吉祥如意和表示对生活、家庭、未来祝愿的内容。常见的有相公担

瓜、扣碗花、三月三拧柳鞭、采花姑、富贵锁、万年青、双鹊抬梅、花灯花、马上发财、马上封候、牛驮宝马驮金骆驼驮的担担银、花姑、戏曲人物、花、鸟、禽、兽、梅、兰、竹、菊等。

第三、服饰习俗的民俗剪纸。

1、儿童服饰。从满月开始到十二岁，民间叫大生日，儿童服饰剪纸有，头饰纹样：狮子登元宝、狮子背蛙、狮子背鱼莲、狮子背鸡翎、虎登双钱、猴背金猴、虎背蛇盘兔、凤凰展翅、孔雀开屏、金鸡顶牡丹、莲花出水、鱼戏莲花、双兔抬莲花、蛙背站金鸡等；衣裳纹样有：鱼莲肚肚、如意石榴、李存孝打虎、王三姐掐菜、金鸡抬花瓶、瓶插牡丹、丹凤朝阳、佛手娃娃、双桃娃娃、双富贵、双钱系花等；胸饰纹样有：富贵花、牡丹花、白菜娃娃、熊猫吃竹叶、长命锁、荷包包、十样果、串元宝、黄金万两、双钱如意、葫芦花等。

2、婚嫁服饰。婚嫁服饰纹样十分丰富，新娘嫁衣刺绣多以鱼、莲、蛙、兔、桃、榴、丹、桂、笙、鼓、桶、瓶等纹样组成，各种纹饰不下数十种之多。尤其是鞋帮、鞋底、鞋垫、手绢、肚肚上的各种纹样惹人注目。有双凤朝阳、刘海戏金蝉、暗八仙、鹊闹梅、如意抱金蝉、龙凤朝阳、双喜如意等。

3、寿丧服饰。庆寿服饰纹样主要表现为：福寿双全、双猴献寿，猴上树、四蝠扑寿以及其他有关福寿延年含义的纹样。丧事服饰剪纸主要装饰在寿服、寿裙、寿枕上，常见的有富贵不断头等。

4、农家日用布杂什。主要有垫肩、兜肚、钱包、针扎扎。常见纹样有蛙捧钱、金童骑狮狮等。

第四、巫俗信仰的民俗剪纸。

民俗剪纸在民间巫术信仰活动中的主要功用，是作为一种媒介物，沟通阴界与阳界，人与神鬼的信物。常见的民间巫俗活动及剪纸主要有以下几

种:

1、农家在驱蝗灾时，经过一番特定的祭祀仪式，要在磨眼里焚烧鸡纹样的剪纸，这样被认为可以驱蝗灾。民间有俗语：“蘸鸡血，镇子方（蝗虫）”。

2、二月二、三月三，家家户户要在窗上和门上剪贴锥子、剪子组成的纹样，认为可避百害。民间俗语为：“锥剪定安宁，百害不进门”。

3、盛夏若遇冰雹袭击，农妇就剪鸡箐箐（拍拍）摆蛋，张贴在夹箐上、抛出门外，认为可避雹灾。

4、未满十二岁的孩童，久病不愈，孩子妈妈要烧斩草人纹样的剪纸，要磨送、焚烧剪纸人，借以驱鬼。

这些祭天、祈雨、求神、镇邪的习俗实际上是古代遗留下来的对自然崇拜的观念，有相当一部分出于愚昧落后的迷信思想。然而其中也反映出民间劳动人民希望免除灾难，盼丰收，追求平安幸福生活的美好愿望。特别是伴随其生的剪纸，做为——门独立的艺术形式，是具有其文化和审美价值的。

四

中阳县民俗剪纸复盖面大，在全县境内都有传承，特别是南川河畔、东西两山的边远山区尤其兴盛不衰。一幅民俗剪纸不仅是劳动妇女们的即兴创作和天才的艺术劳动，最主要的是它形象地表白了劳动妇女心中求什么，盼什么，想什么的心理轨迹。中阳民俗剪纸蕴涵了民俗文化中许多约定俗成的有象征意义的内容。这些剪纸中的含义大多用民间口头俗语的形式传承了下来，现择其有代表性的俗语介绍如下：

抓鸡娃娃脚登梅，咯咯鸣唤的小子来。

三童抱石榴，四世同堂住金楼。

童子骑葫芦，五毒瓶里收。

金童骑狮狮，富贵登梯梯。

翻手娃娃头顶鸡，两膝登梅报来喜。

蛇盘兔，必定富。

贴上蛇盘兔，种下摇钱树。

马驮元宝，子孙来早。

象驮宝，不中状元中阁老。

骑大象，享大福。

七羊八虎九圪扭（螺），外孙要活九十九。

七羊八虎九莲花，外孙宜住外婆家。

猪嘴掀石榴，享福在后头。

狮子老鼠头顶桂，好日子一辈又一辈。

虎顶牡丹鸡含菜，花轿抬上新人来。

猴子上树虎登山，站得高来看得远（大瓮圪堆小瓮满）。

猴骑羊，比人强。

猴打伞，出神仙。

猴吃桃，起新窝。

猴登寿，盼长寿。

猴骑牛，地流油。

金蚪银蛙，拖儿抱娃。

蛙捧钱，丰收年。

蛙掀桂，换宝贝。

咪咪（猫）攀竹兰，金钱花不完。

喜蛛碰石榴，富贵不断头。

喜蛛石榴碰桂花，女婿回来就跪下。

石榴结籽，保生贵子。

石榴坐莲盆，金童玉女进了门。

金蝉吹笙笙，辈辈有根根。

金蝉碰桂女婿爱，柿子如意活宝贝。

桶出莲花出桂花，亲了儿女亲外孙。

蝴蝶闹瓜瓜，五谷满家家。

蝙蝠捧寿，全家增寿。

枣山山，生男养女踩肩肩。

天地牌枣山花，后辈儿孙美活法。

鸿雁捎书书，长大念书书。

碗扣金蛤蟆，生个胖娃娃（早盼媳妇生娃娃）。

金钟扣蛙，结婚生娃。

剪锥定安宁，百害不进门（五毒撵出门）。

鸡竿竿（拍拍）摆蛋，恶风冰雹消散散。

装蛙锭，红沙肿巴除干净。

倒有有，咪咪（猫）老鼠盗不走。

剪下荷包圪出出，俺孩怀抱密钵钵。

荷包圪出出，俺孩长成牛犊犊。

挂红灯，扎富根。

糊灯笼，引亲亲。

剪云子，攒银子，生男生女养孀子（新娘子）。

吹笙笙，有根根。

背弓拄箭，圪支晃盍寻女婿。

捧双喜，喜上喜，抱下金金和玉玉。

叶竹梅，水烟袋，公又喜来婆又爱，喜得女婿不瞌睡。

坑上一盆草，背着女婿做皮袄，公说好，婆说巧，喜得女婿背上媳妇满

院跑。

托媒子（新娘子），点铁炮，引得新娘下了轿。

给婆拜年，越过越甜。

八月十五分猴猴，龙生虎生拉牛牛。

三月三拧柳鞭，山羊吆在青河滩。

老寿星，拾（攀）上你的脚后跟。

剪下燕婆婆，住到福窝窝。

斩草人，替好人。

五

以不同的造型特点来审视，中阳民俗剪纸可分为：南川河流域，刘家坪地区，西山边远山区三大地域。南川河流域的艺术风格细腻古雅，代表艺人为王记汝，44岁，代表作品有《老鼠祝寿》、《挂云子》、《庙会》、《十二月民俗图》、《秋到农家》、《炕上一盆草》、《四合院》。曹其林，77岁，代表作品有《福在眼前》、《鱼娃坐莲》、《抓鸡娃娃》、《叶竹梅》、《书房》、《挂红灯》、《回门》、《拉手娃娃》。刘玉莲，43岁，代表作品有《虎》、《狮》、《龟》、《蛙》、《碾米》、《磨面》、《绕九曲》。高宝香，64岁，代表作品有《抓鸡娃娃》、《摇钱树》、《花卉》、《耕地》、《养鸡》。刘秋伶，81岁，已故，代表作品有《云子》、《十二生肖》、《戏曲人物》、《龙凤双喜团花》。冯班其，59岁，代表作品有《瓶插牡丹》、《坐莲》、《虎》、《狮》、《瓜农》、《快马加鞭》。扬翠英，56岁，代表作品有《坐莲》、《闹秧歌》、《小子会会》、《庙会》。梁冬梅，60岁，代表作品有《白菜娃娃》。

刘家坪地区的艺术风格纯朴、刚健，代表艺人为李爱萍，24岁，代表作品有《生命树》、《拜天地》、《蝶扑瓜舞女团花》、《聚宝盆》、《合龙口》、《耕》、《卖糖葫芦》。马爱莲，50岁，代表作品有《兜肚四喜花》、《桶出莲

花》、《金蝉吹笙笙》、《寿云子》、《马上发财》、《双喜团花》。车亮娥，66岁，代表作品有《王三姐掐菜》、《刺字》。刘俊英，30岁，作品多以花卉为主，代表作品有《如意石榴》、《双鸡采花》、《柿子佛手》。

西山边远地区的艺术风格粗犷、浑厚，代表艺人为高猪翻，66岁，代表作品有《抓鸡娃娃》、《坐莲娃娃》、《长云子》、《养鸡》。张不死，71岁，代表作品有《鼠闹葡萄》、《抓鸡娃娃》、《碗扣石榴》。张明花，44岁，代表作品有《十二生肖》、《对猴坐莲》、《虎背兔》。高翠兰，63岁，代表作品有《坐莲抓鸡娃娃》、《娶亲》、《老鼠嫁女》、《养羊》、《农夫》、《五谷丰登》等。

以上三个地域的民俗剪纸，尽管在造型风格上各有差异，但其共同的特点是，富有浓郁的山野泥土气息，其中原始艺术的遗存，给人以庄严、神圣、质朴的审美感受。

中阳民俗剪纸的作者全部是劳动妇女，她们中间的大多数，前大辈子生活在旧时代，没有受过文化教育，但她们都掌握了一套娴熟的民间造型艺术之功。这些“巧婆婆”、“巧媳妇”，不仅会剪，会绣、还会扎花，捏塑面花，制作纸扎。如庞家会、弓阳、尚家峪等地剪纸老艺人刘秋伶（已故）、曹其林、冯班其、马爱莲，以及王记汝、扬翠英、李爱萍等，她们每人都有一个营生包裹，里面有针扎包，刺绣纹样夹，剪纸薰样，各色丝绒，大小剪刀，以及各色绸缎边角料应有尽有。这是她们出嫁前向长辈边学边积累留下的“百宝包裹”，出嫁时，随人过门。旧时衡量一个农家妇女的“能”与“巧”，往往就是以她们针功、剪功好不好，包裹里的纹样多不多，作为一个重要标志。在中国漫长的农业文明形态中，手工业经济占主导的情况下，农家只有剪刀，可以人人剪得起，所以使剪纸能汇千古之风俗，集传统之精华于一体，世代传承。

风格多样，数以千计的中阳民俗剪纸，无疑是民俗学、考古学、民间文学等人文学科的丰富信息载体。又是一宗极为珍贵的民族文化财富。我们理应抓紧时机进行积极的抢救与保护。

1990年5月

