

感受社会系列第一辑

时文选粹

智慧·阅读·系列·丛书

生命
敲击世界

这一篇文章，

为你的心灵，点亮了明灯，

浸润了营养，以她的开放与接纳，

完善你的精神世界。

这一篇文章，为你的写作，

暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门。

默指了一条条路，

你的笔下会由此豁然开朗，意境层生。



SHIWENXUANCUI

南方出版社



感受社会系列第一辑

时文选粹

智、慧、阅、读、系、列、丛、书

用生命
敲击世界

主 编：宋宏雄
本册主编：周路兵
副 主 编：贺江涛 崔 卿 黄 俊 徐美彦 张丽波
王 芳
编 委：侯喜君 韦红星 郭辉英 孟雪瑛 胡玉峰
马增哲 秦 颖 董文颖 赵振宏 高 华
周路兵 李瑞芹 贾利娟 段和平 贾玉珠

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

用生命敲击世界/宋宏雄主编. —海口:南方出版社,2007.5

(时文选粹.感受社会系列:1)

ISBN 978-7-80701-918-3

I. 用... II. 宋... III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057107 号

责任编辑:闫韧民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

用生命敲击世界

宋宏雄 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:710×1020 1/16

印张:12.25 字数:187 千字

定价:16.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



生命永恒的香味（代前言）

马 德

书香，是生命永恒的香味。

一个人，若手头、桌头、床头，总有悦心的书陪伴，是一生的幸事。书在左右，或信手闲翻，或倾心细读，或一笑看过，或反复品赏，芬芳盈口，满心余香。所得的，都是生命的真意趣，大滋味。

把读书作为生活的常态，是生命最美好的习惯。从春花读到秋月，从夜雪初霁读到朝暾甫上，在春秋默然交替里，在岁月寂然运行中，心灵因书，时而大恸，时而微喜，时而寒霜彻骨，时而微风拂面，一波三折，百转千回；在起起伏伏中，或悟人生至理，或叹人世苍凉，都不失为人生之快事。

读书，是智慧的行为，而这种行为本身，却可以引领一个人走向更大的智慧。愚昧的人，一辈子像行进在暗夜之中，只能随波逐流，浑浑噩噩活过；而智慧的人，书是心中永远的明灯，引领自己时时清醒，步步睿智，最终走出完美的人生。

读书可以培养人儒雅的气度。所谓“是真名士自风流”，其实就是指书的灵秀，书的雅致，书的睿智，穿过岁月的尘烟，浸润到读书人的心底里，然后，由内及外，附着于举手投足做人处世之中，从而形成了一种翩然的风度，一种迷人的气质，超凡脱俗，卓然于众人之上。

《时文选粹》系列丛书，就是散发着生命永恒的香味的书，是经得住推敲的有意义的手头书、桌头书。

捧读《时文选粹》，一个人在自我精神的世界里，能够始终恬淡愉悦。那一篇篇闪着智慧火花的文章，为你的心灵，暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门，默指了一条条路，让你的生活豁然开朗，意境层生。而这些，都是书的智慧，对人的提升与引领所致的。

《时文选粹》博采百家之灵气，荟萃文化之精髓，古今中外，万千气象，云集其中。陶冶人的情操，历练人的性情，厚实人的底蕴，纯粹人的精神，丰满人的灵魂。联缀在字里行间的，是精神之钙。读它，可以使人变得心性强健，刚强勇毅，淡定地面对生活呈现给自己的一切。即便真的遭遇了人生的不幸，也会泰然自若，从容应对，因为一个补过精神之钙的人，是不会轻易被生活打垮的。

一本本的《时文选粹》，就是一个个心灵的朋友，在独酌的时候，它会与你同饮；在孤寂的时候，它会静坐在你的对面。它是平淡的朋友，不喧哗，不招摇，以自身的丰富影响着你的丰富，以自身的安详引领着你的安详，以自身的厚重充盈着你的厚重。它不说话，却无时无刻不与你的心灵对话，它不思索，却无时无刻不在催促着你的思索。它以自己的简单，成就着你的丰富，它以自己的开放与接纳，完善着你的精神世界。

新推出的《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册，是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品，提升其人文素养，同时也为作文写作提供借鉴。五册分别为：

《时文选粹·爱已成歌》，为撼动真情系列第一辑。选文文字唯美，充满诗意，抒写情感美、人性美、人间爱，感人至深，包括：亲情如诗——浓浓父母情、故乡情；师爱如菊——纯洁师生情、校园情；我心如月——纯真少年情、同学情；友情如酒——芬芳朋友情、萍水情；大爱如海——崇高爱国情、奉献情……以震撼心灵的真情激发青少年提升良知、纯洁人性；以催人泪下的挚爱感动青少年去做一个善良的人，一个感动别人的人。

《时文选粹·人生的定义域》，为思考人生系列第一辑。选文犹如一碗心灵的鸡汤，滋补渴望探究人生意义的心灵。内容包括：阳光的心——谱写真善美的烛照心灵的抒情美文；心灵的灯——塑造人格、为精神化妆的美文；人生的船——探究人生意义的抒情散文……

《时文选粹·隽永的水》，为亲近自然系列第一辑，内容包括：描绘风光的情景精品，吟咏风物的感悟之作。

《时文选粹·用生命敲击世界》，为感受社会系列第一辑。内容包括：生活的门——反映生活的文章；世间的雨——描绘社会的小小说等……引领学生感受、认识社会，开阔视野，引发学生对社会的深刻思考。

《时文选粹·与诗人同行》，为浸染文化系列第一辑。内容包括：穿越经典——品悟经典之作；怅望千秋——投注历史之作；倾听圣哲——解读人物之作；吟赏诗意——抒写文化意象之作……提升文化修养，进行文化与思想的积累。

岁月忽其不淹兮，春与秋其代序。时光流逝，岁月不言，生命一天天在书香的濡染中，会变得愈加醇厚耐品，一种灵魂的香味，自然就会生发出来，飘逸四散，那如兰的一缕芬芳，就是我们留存在这个世界上的最美的痕迹。

时 文 选 粹

目录

Contents

Shi Wen
Xuan Cui

第一编 阳春心灵

阳春世界/林清玄	2
不买车票的小女孩/阎耀明	3
飞天梦/邓笛(编译)	5
神奇的桃核/方 华	6
父亲的嘱托/杨 逸	7
画 像/秦德龙	9
寻 梦/侯发山	11
树 神/王 洋	13
林老师/邱成立	15
画家和职业经理人/邵孤城	17
苦命的妞妞/杨进修	19
棉布鞋/秋子红	20
公交车上/畅 子	22
迷途的藏羚羊/王宗仁	24
你的笛声是一盏灯/王宗仁	25
温馨一幕/陈永林	27

第二编 人生世相

对面的灯光/刘会然	30
幸福的鼻涕/刘正权	31
名 声/王平稳	33
假如我当市长/秦德龙	35
玉石蛋/王平稳	37
继母的生日/陈慧君	39
张书记卖瓜/梁海潮	41
鱼的权利/闻 宜	42
亲吻母亲/刘会然	44
李一笛/刘强盛	45
绝命八音刀/邵孤城	47
愤怒的鱼和人/佚 名	49
看 客/杜秋平	50
廉价的感动/崔 宏	52

煤气泄漏/张抗抗	53
幸福的一天/陈 仓	55
送不出去的金手镯/文 路	57

第三编 拍案而起

银 镯/王文献	60
不是逗你玩/侯发山	61
船 渡/赵悠燕	63
信息时代的文盲/秦德龙	65
沉重的代价/刘万里	67
猴 魁/尹全生	69
光板球拍/纪富强	70
矿 殇/王铁夫	73
八月盛宴/何葆国	74
自己人/邵昌玺	76
俺当村长不铺路/闲 云	78
第五次陪聊/滕 刚	79
花开花落/林荣芝	81
拍案而起/张小失	83

第四编 天下无贼

打 贼/曾 颖	86
当天上掉下钱来/佚名	87
滴血的睡莲花/鸿 然	88
悔的边缘/刘心武	90
紧急大营救/原上草	92
绝 盗/冯骥才	94
看 房/滕 刚	95
口袋里的温暖/佚名	98
玛丽莎的裙子弄脏了/佚名	99
你干的好事/安 勇	101
天上有贼/尹 欢	102
一块木板的存在方式/侯德云	105
坐警车/何如平	107

第五编 道德黄金

“刘翔拒唱”痛击软骨病 / 东方木	110
车的故事 / 韦乔友	111
当勤奋不再成为美德 / 倪伏笙	113
道德黄金律 / 陆 伟	114
“读”手机 / 林 鸣	115
路边的栏杆 / 星 竹	116
女娲是俺黄洼村人 / 郭振亚	118
乌鸦的祖先是凤凰 / 小李飞扬	120
狭隘与包容 / 览 真	122
先做好人 / 欧阳德祥	124
阳台上的遗憾 / 韩少功	125
永远忘不了 / 雅乐风清	127

第六编 心灵碰撞

八? 十八? 二十八? / 佚名	130
不要蒙住学生的眼睛 / 孔庆东	131
成功的冰凉 / 甘桂芬	132
抽了丝的长袜 / 叶倾城	134
儿子的旋律 / 徐 平	135
风雪夜归 / 何蔚萍	137
父母们的眼神 / 周国平	139
老孟和大孟 / 安 勇	140
摸 奖 / 付翠萍	142
某个人的父亲 / 佚名	144
那一刻不仅仅是尴尬 / 东郭先生	145
女儿,我在听 / [美] 克里斯蒂·科雷格	147
为快乐埋单 / 宋青海	149
我要你假心假意对我好 / 罗文海	151

第七编 诚信试验

21 世纪,我们死在哪里? / 毕淑敏	154
藏 刀 / 张祖文	155
诚信试验 / 林 闽	158
给你一个温暖的冬天 / 佚名	159

深圳商人/佚名	160
锁门/孙犁	162
信封上的红丝带/佚名	163
魂牵梦萦的周庄,相见恨晚的情人/佚名	165
我看文化热/王小波	167
盼着下雪/葛取兵	168
乞丐的回报/原上星星	170

第八编 忧忧我心

10块钱能干什么/邱成立	174
家乡情感/赵宏欣	175
羊/刘林山	177
例子/郑俊甫	178
寄给父亲的稿酬/张晓风	180
手套/李桂芳	182
一串糖葫芦/徐成龙	183
长满野菌的危房/王熙章	185
一只特立独行的猪/王小波	187

阳春 心灵

村前有条小河,说深不深,说浅不浅。窄的地方,潺潺作响,搭上几块石头,便可以涉足越过;宽的地方,像一泓深潭,晶莹碧透,清澈见底。水面上金波灿烂,山的倒影、树的倒影,随着激激的波涛在水里荡漾。鱼儿不时地蹿出水面,掠起一片片细密的水花。河边柳丝婆娑,绿草茵茵……父亲坐在河边的石头上,手里握着长长的钓鱼竿,紧盯着水面。随着他的一声惊呼,便有一尾大鲤鱼被甩上岸来……





阳春世界

◆文/林清玄

高中的时候，我就读台南海边的一所学校。

那学校以无情地管教学生而著名，并且规定外地来的学生一律要住校，我因此被强迫住在学校宿舍，学校里规定，熄灯后不准走出校门，否则记小过一个。

说来好笑，我高中被记了好几个过，最后被留校察看，随时准备退学，原因竟是：熄灯后翻墙外出，屡劝不听。译成白话，用我的立场说：是学校伙食太差，时常半夜溜出去吃阳春面，不小心被捉到。

吃阳春面吃到小过连连，差点退学，这也是天下奇闻。

学校围墙外有一个北方来的退伍军人，开了一家小小的面馆。他的面条做得异常结实，好像把许多力气揉了进去，非常有滋味。并且他爱说北方的风沙往事，使我们往往宁可冒着被记过的危险，去吃他的阳春面。

那时候没有学生吃得起带肉的面，只能吃阳春面，面里浮着几星油丝，三四叶白菜，七八粒葱花，真是纯净一如阳春，但可以吃出面中的麦香，回味无穷。偶尔口袋里多了几文钱，就叫一块“兰花干”放在面上，觉得世界上再没有那种幸福的日子了。

我如今一想到“阳春面加兰花干”，觉得这个名字非常之美，它的美是素朴的、诗意的，带一点生活平常的香气。但在那时，我们一开口说：“老板，一碗阳春面，放一块兰花干。”口水就已经流了满腮。

我对高中时代没有什么印象，却时常想起校外的阳春面，和卖面的北方老板，甚至他的面容、语音，以及面碗的颜色和形状，都还在眼前。

这些年，不容易吃到好的阳春面，也很少有人吃阳春面了，有一次我在桃源街叫一碗阳春面，老板上下打量了我半天，叹一口气说：“我已经有五年多没有卖过一碗阳春面了呀！”最后，他边煮我的阳春面，边诉说着现代的人多么浮华，没有牛肉、排骨、猪脚已经吃不下一碗面，他的结论是：“再过几年，有很多孩子可能不知道阳春面是什么东西了。”

阳春面其实不只是一碗面，我们这一代的人都是那个阳春世界里走过来的，阳春世界不见得是好的世界，但却是一个干净、素朴，有着人间暖意的世界。

其实，就在高中时代，我早已坚信，人即使只有吃阳春面的物质条件，仍可过得尊严而又幸福。

读与悟

如此随想让人感怀颇多！“我”时常回忆起高中时代爱吃的阳春面，怀念它的滋味，其实是怀念那个逝去的年代。阳春世界不见得是好的世界，但却是一个干净、素朴，有着人间暖意的世界。现代的人日益浮华，饮食也日益讲究，其实，“即使只有吃阳春面的物质条件，仍可过得尊严而又幸福”。

读与写

作者在絮絮叨叨之中有了对人生羁旅的浅思漫评,并也透露出对现实生活常态的某种遗憾与期冀。这真是我们真实得无法欺瞒的现实,它如此真切、平凡、深入心灵,引动一腔幽思而难以自己!作者笔触所及皆把人生与生活的真相透露给我们,让我们在真实与虔诚中反观诸己,也有郁愁,也有感动,也有思慕。

(徐美彦)

不买车票的小女孩

◆文/阎耀明

汽车开到实验小学站点时,雨终于落了下来。放学的小学生们跑着叫着跳上车,带进来一股股湿漉漉的凉气。女人招呼学生们坐下,接着就开始卖票。

当她走到一个梳着两只羊角小辫的小女孩面前时,小女孩很难为情地对女人说:“阿姨,我手里一分钱也没有了。”

小女孩的眼睛里正流露出可怜巴巴的神情,身子并没有坐实,好像随时准备下车。女人就笑了笑,说:“没关系,你坐着吧。”她还摸了摸小女孩的头。

坐在前面开车的男人不高兴了,嘴里“哧”了一声。“现在的孩子,可真了不得。”男人闷闷地说。汽车开过一个一个站点,几乎没有上车的,小学生们也一个个下了车。

车上,只剩下那个小女孩了。

雨不大,下得平平静静、津津有味。但汽车却很冲动,嗡嗡的发动机声越来越急躁,把男人的不高兴描述得十分详细。

到终点站了。小女孩对女人说:“谢谢阿姨。”她跳下车顶着雨跑了。

女人开始打扫车里的卫生。男人似乎对女人的不满还没有过去,一边收拾车一边说:“就你的心眼儿好,她说什么你就信什么。”

女人说:“一个孩子,可怜巴巴的,我咋能不让她坐?再说,不就是一块钱嘛。”

男人一副很有经验的样子,说:“你可不要小看了现在的孩子,能干出让你大吃一惊的事情来。上网,玩游戏,能着呢。家长给的零花钱,都用在玩上了。”

“我看这个小女孩不像那样的孩子,她的眼睛告诉我的。”女人说。

男人又“哧”了一声,不屑地撇撇嘴,说:“你总是那么自信。我倒觉得她很有可能也是个混票的,省下钱好去玩游戏、上网。”

女人终于对男人的态度无法忍受了,大声说:“就算是那样,又能怎么样?不就是一块钱吗?一个大男人一点儿不像个男人的样子!”

男人一愣,说:“我怎么不像个男人了?咱这是做生意,这车哪一样不得花钱?咱们的钱不都



是一块钱一块钱积攒出来的吗？你倒是大方，像个男人，像个男人又怎么样？没有钱不是照样团团转？”

女人真的生气了，胸一起一伏的，抿着嘴，瞪着男人。

“我就是看着那个小女孩好，下次她坐车，我还不收她的钱。”女人大声说。

男人丢下手里的工具，气愤地看着女人：“你这不是成心气我吗？我这样较真儿又图个啥？咱们还没有孩子呢。咱们不是想生个孩子吗？没有钱怎么要孩子？”

女人把扫出来的垃圾收进塑料袋里，愤愤地说：“我才不给你生孩子呢，你爱找谁生就找谁生去。”

“有外心了咋的？谁离了谁都一样活着，不想过就离婚！”男人气坏了，说。

“离就离！”女人毫不示弱。

这时一个小女孩跳上了车，说：“阿姨！”正是那个没买车票的小女孩。

小女孩说：“阿姨，我一下车就遇到我妈妈了，她给你送车票钱来了。”

女人愣了一下，忙走下车。

小女孩的妈妈把一块钱递给女人，说：“我早晨忘记给孩子车钱了。谢谢你。”

女人连连摆手：“不用不用，孩子坐一次车，无所谓的。”

男人锁好汽车，也走过来说：“一块钱的事，你还特意送来干啥，不要了。”

女孩妈妈说：“坐车买票，天经地义。车票钱一定要收下。”

小女孩在一边说：“阿姨，你就拿着吧。”

小女孩和妈妈冲男人和女人摆摆手，走了。

女人手里拿着钱，目送她们母女俩在小雨中走远。

他们站着，好久没有动，也没有说话。雨丝落在脸上，痒痒的。

后来女人在男人的胳膊上捅了一下，男人就把身子靠过来。

女人挽起男人的胳膊，轻声说：“我们回家吧。”

生活是有点累，如果连纯真的孩子都不再相信的人活得会更累。

读与悟

有人说：“生活是一座大山。”的确，生活有时候真像一座大山，压弯了太多人的脊梁。于是，有的人为了生活开始互相猜疑，于是，人类失去了彼此应有的信任。

生活是有点累，但如果连纯真的孩子都不再相信，那我们还能相信什么？那个不买票的小女孩告诉我们：“人不能为了生活而丧失了人性最纯真的东西。”

读与写

小说的美有文字的美，有故事的美，有情景的美。而这篇小说既没有华美的语言，也没有深刻的道理说教，而故事也不见新奇，但却给予我们深深的震撼。文章胜在巧妙的矛盾设置：夫妻俩激烈的争吵将矛盾推向高潮，而小女孩的重新出现却让夫妻的争吵显得是那么幼稚，继而轻而易举地化解了矛盾。由此可见，巧妙设置矛盾对写作小说的重要性。

（黄俊）



飞天梦

◆文/邓笛(编译)

1959年,简·哈珀上小学三年级的时候,她的老师布置了一篇作文,作文的主题是“长大后想干什么”。简的父亲是一个飞机驾驶员,专门给农田播种或喷洒农药。耳濡目染,简渐渐地对飞机和飞行着迷起来。所以,她在作文里透露了她的梦想,她决定长大后要当一名飞行员,要么给农田播种,喷洒农药,要么表演飞行特技和高空跳伞,或者驾驶客机。

当老师把批改好的作文发回给她时,她发现老师给的等级是“F”。老师说,她的理想不现实,更像是一个童话,因为她所说的这些都不是女人干的工作。老师的话让简沮丧和失望。

在以后的几年里,每当她谈到理想,她还是不断被别人浇冷水:“女人不能驾驶飞机。你的想法不现实,简直是疯了。不可能。”最后,她放弃了这种想法。

上高中的时候,她的语文老师是斯莱顿夫人。斯莱顿夫人是一个要求严格的人。她不主张对待学生如同子女一样,而是希望学生把自己当成一个有责任心的成年人。她认为,只有这样,学生毕业后才能成功地融入社会。

一天,斯莱顿夫人给全班同学布置了一个作业。“你认为自己10年后会干什么工作?”简看着作文题想了又想。飞行员吗?不行。空中小姐?我长得不够漂亮,不会被录取的。妻子?谁会娶我?女招待?

这个工作也许行。于是,她这样写了。

两周后,斯莱顿夫人将作文发还给学生,但是她是把作文纸翻过来放在每个人的桌子上的。她要求大家在作文纸的反面写一个新的作业:“如果你不受经济的限制,也没有学历、智商等其他任何条件的限制,你想干什么呢?”简心中早已熄灭的理想火焰又复燃了。她写下了她小学三年级时的梦想。当同学们都完成作业后,老师问:“你们当中有多少人在作文纸的正反面写了同样的事情?”没有一个人举手。

斯莱顿夫人接下来说的话改变了简生命的轨迹。她走到简的身边时说:“我有一个秘密要告诉你们所有人。如果你真的想干成某件事情,那么,无论是经济,还是学历、智商或其他什么条件都限制不了你。当你走出校门,如果你自己不追寻你自己的梦想,难道还会有人替你去吗?只要你真的想干,就没有干不成的事情。”

斯莱顿夫人的话像一阵春风将笼罩简心头多年的沮丧和失望吹散了。简既感到振奋,又感到一点害怕。课后,她走到了斯莱顿夫人的面前,向老师讲述了她想成为一名飞行员的梦想。老师拍了拍她的肩,说:“那么,就努力实现它!”

后来,简果然实现了自己的梦想,当然,不是一夜之间就实现的。她为之投入了10年的努力,克服了种种困难与障碍,包括别人的怀疑甚至公然的反对。

首先她做了小学三年级的那个老师认为是童话的事情:给农田播种,喷洒农药,表演飞行特技和高空跳伞。她做了多年副驾驶,因为是女性,一直得不到提升。许多人都劝她转行。但是她总是回答道:“我相信一切都会改变的。”1978年,美国联合航空公司首次招收女飞行员,她成为受训的三位女飞行员中的一个,同时她也成为全美国仅有的50名客机女驾驶员之一。如今,



她是美国波音 737 客机的机长。

所以说,既然是梦想,就不该受到限制,如果你有胆量堂皇高贵地做梦,这梦就可能成为现实。

读与悟

信念,是理想之灯,照亮前进的道路。没有信念,生命的动力便荡然无存;
信念,是理想之帆,扬起希望的梦想。没有信念,生命的美丽便悄然西去。
坚守信念,千难万险也能克服;坚守信念,蜗牛也能爬上金字塔。

读与写

这是一篇励志故事。没有惊心动魄的故事情节,没有精彩的细节描写,没有豪言壮语,撷取实实在在的几个生活片断,描写三言两语,文字简约,却蕴涵丰富。在朴素的叙述中,我们看到了一个为了理想不懈追求、坚忍不拔的女飞行员形象。

写几个实实在在的生活片断,不雕琢,不做作,又何尝不是写作成功的途径之一呢?

(李英春)

神奇的桃核

◆文/方 华

从前,一个名叫汉克的青年,因为无钱为所爱的人买结婚戒指,便铤而走险,前去行窃。不幸被逮个正着,被捕入狱。

思念着监狱外面的恋人,汉克绞尽脑汁想逃脱的办法。可是围墙高而且坚固,看守防范森严,越狱的希望十分渺茫。

一天,牢房角落的一枚桃核让汉克计上心来。他很小心地将桃核用布片包好,放进口袋,然后向看守高喊,要面见国王,呈献厚礼。他日复一日地求见,终于有一天他被带到国王的面前。

“听说,你有东西要给我看。”国王威严地问道。

“是,陛下。”说着,汉克便把布包呈上。国王接过来,打开一看,立即气得满脸通红。

“你竟然浪费我的时间,用一枚桃核来侮辱我!滚回监狱去!”国王怒气冲冲。

“尊敬的陛下!”汉克不慌不忙,躬身说道,“我献给您的不是一枚普通的桃核,这是神奇的种子,是梦中一位仙人所赐,一旦被种下,它就会结出金果。”

“果真如此,那你自己为何不种它?”国王板着脸问。

“陛下,被捕入狱让我失去了种它的机会。”汉克说,“给我种子的神仙告诉我,只有没偷盗过他人财物,没欺骗过别人的诚实的人,才会在种下它后,收获金果。现在,我已经没有了资格,我想只有陛下您最适合拥有它了。”

国王是一位还算诚实的人,听完汉克的话,他不禁想起当年为了获得王位,欺骗对手的种种情形,于是脸更红了。

“不,我不能接受。”国王轻声说道,“我不敢保证自己年轻时没有撒过谎。不过,我的首相或许资格拥有它。”

所有的目光都集中到首相羞愧的脸上,首相慌忙推辞:“不不,我不适合。”一想起收受过那么多贿赂,他的声音都变得发颤:“我推荐我们的将军接受它。”

这回又轮到将军难堪了,想到自己为了保住权力,害得很多人丢了性命,他紧张得连话都说不出来了。

桃核在所有的权臣手中传递了一遍,最终也无人敢接受。因为他们中的每一个都曾利用自己的权势干过偷盗、欺骗的勾当。接见大厅里鸦雀无声,气氛十分尴尬。

慢慢地,国王的脸上露出微笑:“你真聪明,汉克。你是在告诉我们,你为自己的罪责已经付出了沉重的代价,而我们却依旧逍遥自在。我想你的刑期已经够了,回家吧,做个诚实的人。让我们都不再偷盗和欺骗。”

汉克因为自己的聪明重新获得了自由,终于可以自由地选择更好的生活了。汉克一直随身带着这枚桃核,并把它传给了自己的孩子。这枚桃核让汉克懂得了“诚实是金”的道理,他是这样想的,也是这样做的。

这“金”就是自由。

读与悟

故事一针见血地刺痛了现实生活中某些人的伤疤,令人深思。其实现实生活中没有一个人有资格拥有它,种它,让它结出金果,这就从反面教育我们要做一个完全诚实的人,因为“诚实是金”。

读与写

文章中的人物塑造极其精彩,不仅语言描写生动形象,切合人物的身份和心理,而且神情描写也极为传神,凸现了人物思想情感的变化,如国王的几次说话,刚开始怒气冲冲地说,中间红着脸轻声说,最后脸上露出微笑地说。结尾处“诚实是金”这一道理的总结概括使文章主题得以突出与升华,有力地收束了全文。

(史丽娜)

父亲的嘱托

◆文/杨逸

昏暗的灯光下,父亲坐在床沿上闷着头抽着烟。几天的奔走使他脸上的皱纹更深了。“爸,我不去念了,”我小声说,“明天我就去广州找弟弟去……”话还没说完,就被父亲打断:“你别瞎



操心，我有办法。”

还有什么办法呢！眼看就要开学了，学费还没凑够一半。村里已经挨家挨户地借遍了，弟弟昨天又寄回了五百元钱，加上我暑假做家教挣的钱，还是不够！

唉，为了供我读书，家人真是竭尽全力了。爸好不容易找到一份打扫公路的活，每天凌晨四点就要上班，一直干到晚上八九点，到下雪天更是几天几夜连轴转。过度的劳累使他像一个六十多岁的小老头，尽管他今年才四十出头。妈身体不好，却总也不肯上医院看，给她买的营养品她也全逼我吃了。最让我感到愧疚的是弟弟，小小年纪就辍学打工，赚到一点钱就往家里寄……

夜深了，窗外的星星也困得睁不开眼，我却怎么也睡不着。爸也没睡着，一声一声的叹息就像铁锤一样打得我的心生疼。

破晓的时候，爸披上衣服，对我说：“今儿个你跟我到你城里叔叔家去一趟。”我一骨碌爬起来：“我不去，去了也是丢人。”爸急了，猛地给我一巴掌：“丢人重要还是读书重要？”爸很少打我，我知道他心里比我还要难受。

临出门的时候，爸把家里最大的一只老母鸡装进蛇皮口袋。我说：“这鸡还下蛋呢！”爸说：“哪有空手上门的？更别说咱现在是去求人！”

我故意走得很慢，远远落在了爸爸后面，可终于还是走到了叔叔家门口。爸怯生生地敲敲门，敲了十几下，才听到一个懒洋洋的声音：“大清早的，是谁呀？”爸忙说：“他婶，是我们。”又过了好一会儿，门终于开了。婶婶打着哈欠问：“你们一大早来干什么？”爸僵住了，过了一会，他嗫嚅道：“来看看你和我兄弟。这只土鸡，给你们换换口味。”婶婶瞄了一眼蛇皮口袋：“这东西多难打理！”

这时，叔叔也出来了。勉强寒暄了几句，爸终于开口了：“他叔，其实我们这次来是有件事想求你。”我看见叔叔立刻皱起了眉头：“什么事？”“这个，你侄女今年考上大学，学费还差一点，想跟你借点儿。”“借钱？”叔叔像被烫了一下，“借多少？”“三千。”爸小心翼翼地说，言毕摸出早就准备好的香烟递给叔叔，叔叔接了，爸爸又立即点火，可不知是打火机不灵，还是爸爸紧张，老半天才打着，捧去给叔叔点。叔叔比爸爸高一大截，却不弯腰，爸爸只好踮起脚跟。

叔叔吸着烟，不看我们父女，只望着窗外阴郁的天空。婶婶漫不经心地抹着桌子。爸想说话，可只吧嗒了几下嘴。屋内静得令人发慌。

又过了一会，表妹出来了，爸忙跟她打招呼。她扫了我们一眼，对她爸妈说了一句“我去学钢琴了”，就出门了。叔叔一下子受到了启发：“你们看，小文学钢琴一节课就要一百五，你们说我容易吗？”婶婶接着说：“别看我们像有钱的样子，其实赚得多用得也广，买房的钱不说，就是水费、电费、煤气费、电话费、信息费、物业费加起来也使人够呛，不像你们乡下，一年也花不了几个钱。”爸低着头说：“我也知道你们不容易，不是实在没办法我也不想来麻烦你们，看在孩子读书的份上，再帮哥一次……”

我惊呆了，我没想到一向铁骨铮铮的父亲说话竟哽咽起来，眼圈也红了。

叔叔大约也受到了震动，过了好一会儿，他终于开口了：“借就借吧。”婶婶极不情愿地从房间里拿出钱，爸爸伸过颤抖的双手去接，婶婶手却一缩：“得打张借条！”乡里人借钱，是从不打借条的，让你打借条，就是不相信你。爸爸的喉头滚动了一下，歪歪扭扭地写了借条，婶婶这才迟