



中国少数民族文学发展工程·理论批评扶持专项

中國夢的多民族文學書寫

—— 2013·中国当代少数民族文学论坛论文集



中国作家协会编

作家出版社

中國夢的多民族文學書寫

—— 2013·中国当代少数民族文学论坛论文集

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国梦的多民族文学书写: 2013·中国当代少数民族文学论坛论文集 / 中国作家协会 编. -- 北京: 作家出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5063-7339-5

I. ①中… II. ①中… III. ①少数民族文学评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ①I207.9-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第049386号

中国梦的多民族文学书写——2013·中国当代少数民族文学论坛论文集

编*者中国作家协会

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 张晓光

出版发行

社址: 北京农展馆南里10号

邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 200千

印 张: 15

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7339-5

定 价: 28.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



中国少数民族文学发展工程·理论批评扶持专项

中国当代少数民族文学理论批评扶持 专项委员会

主任：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副主任：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族)

乌热尔图(鄂温克族) 朝戈金(蒙古族)

委员：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族)

冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族)

孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿

来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 金学泉(朝鲜族) 和

晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仫佬族) 哥 布(哈尼

族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 景 宜(白族) 鲁若迪基

(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仫佬族)

学术秘书：高 伟 周李立

中国当代少数民族文学论坛组委会

总 顾 问：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

组委会主任：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 朝戈金(蒙古族)

副 主 任：尹汉胤(满族) 汤晓青 尹虎彬(朝鲜族)

办公室主任：高 伟

学 术 秘 书：周李立

文学论剑 民族华光(代序)

丹增 白庚胜

癸巳仲秋,“中国少数民族当代文学论坛”瓜熟蒂落于一派红叶烂漫之中。

这个论坛以“中国梦的多民族文学书写”为题旨开启论剑,所议者围绕社会转型背景下的少数民族文学,少数民族文学创作的国家、民族、社会责任,少数民族文学与全球视野,少数民族文学的生态意识与生命气象,少数民族文学创作的历史、文化追寻,少数民族文学创作的精神坚守与形式创新等而展开,直击当下少数民族文学的前沿话语、热点问题,突出现象,所探讨的是催生大家与精品的理论与实际问题,所阐释的是发展繁荣少数民族文学创作对实现“中国梦”、建设文化强国所具有的政治、社会、文化、美学价值意义,并为少数民族文学在今后的成长进步作多元性思考,以唤起理论自觉、发挥导向作用、激活创作灵感。两天的交流、讨论十分热烈、和谐,并富有成效,为今后的工作奠定了坚实的基础。

由于主题鲜明、站位高、立意新,它的举办深得少数民族文学界的响应与支持,已引发社会各界的关注与期待。仅从论坛发言及所提交的论文看,其成果十分丰硕且令人鼓舞,近百家新闻媒体的有关报道、转

載，也證明它所产生的社會影響，以及它所秉賦的價值意義，使我們對長年舉辦這個園地充滿了信心與希冀。半年過後，當我們重溫與會者們或微觀、或宏觀，或傳統、或新穎，或點評、或純理論的發言與論述時，怎能不欣然於這些最新的理論收穫，並為其精神的高度、思想的深度、美學的精度所折服？為其強烈的現實意識、家國情懷、社會責任所感動？

“中國少數民族當代文學論壇”是中國作協主持的“中國少數民族文學發展工程·理論批評建設扶持”專項下設的一個高端學術平台，與“重點作品創作扶持”、“優秀作品翻譯扶持”、“優秀原创作品出版扶持”、“優秀人才培養扶持”四個項目一道，構成了進一步興盛少數民族文學事業的良好生態，具有很強的針對性：即，彌補少數民族文學理論批評明顯滯後於少數民族文學創作之不足；增強少數民族文學理性思維能力；培養少數民族文學理論興趣；通過文學批評，推動文學生產力的發展、實現藝術創新與突破。本着這一目的，論壇將高端的定位、高端的設計、高端作家學者專家的參與等作為基本追求，並努力实现之。因為，在呼喚精品力作的背景下，我們不能不搭建與之相匹配的學術平台；創作的突破與理論的進步、觀念的創新須臾不可分離！

這個論壇強調“當代性”，亦即現實性。這固然與主持單位的職能有關，但更多的是為了防止它的模糊化、泛化、空洞化，以期有更鮮明的個性、更清晰的討論範疇，更明確的話語時空。如果不是當代人说當代話，當代思想理論辨析當代文學現象，當代理論家評論家點評當代作家作品，當代學術為當代社會的發展進步服務，那麼這個論壇就將失去其全部的存在理由、意義與勃勃的生機，而深陷空談、空論的泥淖，或孤芳自賞的空想怪圈，成為純形式的擺設，並最終被少數民族文學界所唾棄。

開放的形式、民主的精神、包容的心態、自由的探討，乃是“中國

少数民族当代文学论坛”之必须坚守。即，在坚持马克思主义理论指导地位、坚持社会主义核心价值观、坚持维护国家统一民族团结社会和谐的前提下，举凡议题设置、运思方式、研究对象、表达方式，它都全面开放；在分析现象、探讨问题、阐释观点、赏玩技巧等方面，它都实行学术平等与学术民主；对各种有益的理论、方法、思想、流派，它均予善待和兼容并包。需要特别强调的是，“论坛”不是祭坛，也不是神坛，它杜绝形式主义、反对沙文主义、坚拒权威主义。在学术民主、实事求是、真理面前人人平等的旗帜下，“中国少数民族当代文学论坛”将论出各民族的团结、友爱、各民族文学的发展繁荣，论出创作的丰收与学术的进步，从这个温馨的鸟巢中孵化更多的真知灼见与大爱大爱，放飞更精彩的梦想与希望。

在目前的设想中，“中国少数民族当代文学论坛”每年举办一次，其主题及举办地、规模均随机而定，各种重要话题、各个少数民族地区、各种形式与体量都在可考量的范围之内。而且，随着少数民族文学创作本身的生生不息、水清木荣，随着党和国家的支持力度不断加大，这个论坛的影响力必须与日俱增、与时俱进。为此，需要不断吁请社会各界、特别是少数民族文学界的是：让我们都来关心它的建设、呵护它的成长，使之在我国社会主义人文社会科学园地“日月光华，旦复旦兮。”

这里，让我们对那些积极促成“中国少数民族当代文学论坛”成功开坛及《中国梦的多民族文学书写》顺利出版的各方朋友、各位同仁表示衷心的感谢和崇高的敬意：中国少数民族文学的丰碑，将永远铭刻你们的勇气、智慧、担当，并恒久闪耀你们的思想光彩。

目录

期待少数民族文学的新发展与新繁荣	白庚胜 / 1
中国少数民族当代文学论坛寄语	丹 增 / 4
传播美好是我们的责任	艾克拜尔·米吉提 / 9
中国少数民族文学新的生命气象	叶、梅 / 12
以新的艺术姿态开创少数民族文学新天地	包明德 / 14
我看中国梦的多民族文学书写	梁鸿鹰 / 21
中国当代文学因之更加丰富多样	
——《民族文学》少数民族文字版的意义	石一宁 / 27
当代作家的民族身份与社会担当	汤晓青 / 32
少数民族文学创作、批评和我们的文化传统	尹虎彬 / 35
重寻集体性与文学共和	
——为什么要重读乌热尔图	刘大先 / 41
少数民族文学创作的生态意识独特性	李鲁平 / 62
中国少数民族文学与网络传播	马 季 / 65
想象中国当代文学的身躯	
——中国当代多民族文学共同体发展格局素描	蔡晓龄 / 74
国家区域政治与少数民族作家的断代历史	杜国景 / 85

新时期少数民族文学创作的文化自觉	杨玉梅 / 102
少数民族文学的生态意识与生命气象	郭雪波 / 110
时代呼唤生态的少数民族文学	
——浅谈少数民族文学的生态意识与生命气象	叶多多 / 114
现代性审视与民族文化守望	
——论我国新时期少数民族文学的生态叙事	吴道毅 / 121
社会转型背景下的少数民族文学	阿拉提·阿斯木 / 132
转型时期少数民族文学的国家责任	黄伟林 / 136
简论社会转型时期的少数民族文学	涂克冬·庆胜 / 149
社会转型背景下发展中国少数民族文学的几点思考	宋生贵 / 157
边缘力量与民间精神	
——以《独立》诗丛第15卷为例论少数民族现代诗的艺术特质	杨荣昌 / 167
从此越来越明亮：从新时期到新世纪的中国藏族女性小说	严英秀 / 177
新世纪以来藏族汉语文学的突破和困惑	
——以甘南文学为例	刚杰·索木东 / 189
朝鲜族文学创作中共同体意识与国家观、民族观的演变	张春植 / 195
少数民族文学与民族文化自觉	
——以云南8个人口较少民族文学为例	黄玲 / 209
少数民族文学与全球视野	
——以柯尔克孜族文学为例	赛娜·伊尔斯拜克 / 215
2013·中国少数民族当代文学论坛综述	郑函 / 222
从春到秋的里程（代编后记）	高伟 / 226

期待少数民族文学的新发展与新繁荣

白庚胜(纳西族)

尊敬的丹增主任、各位作家、各位学者、各位领导：

正值党的十八届三中全会胜利召开、全国青年创作会议刚刚落下帷幕之际，“2013·中国少数民族当代文学论坛”于今天隆重举行。我谨代表中国作协党组、书记处向从全国各地前来参加这次盛会的全体同志与朋友表示热烈的欢迎，并向联合主办这次盛会的中国作协少数民族文学委员会、中国社科院民族文学研究所、中国作协创联部表示诚挚的敬意与衷心的祝贺。

这次盛会是中国少数民族当代文学论坛的开山之作，将以“中国梦的多民族文学书写”为主题，聚焦“社会转型背景下的少数民族文学”、“少数民族文学的国家、民族、社会承担”、“少数民族文学的生态意识与生命气象”、“少数民族文学的历史、文化追寻”、“少数民族文学创造的精神坚守与形式创新”等话题，采取著名作家、学者高端对话的形式，直击当下少数民族文学的前沿话语、热点问题、突出现象，深入探讨催生方家大师与精品力作的理论与实践课题，深刻阐释发展繁荣少数民族文学对实现“中国梦”的政治、经济、文化、美学价值及其意义，致力于引领少数民族创作与批评的导向及理论自觉、艺术创新，为推动少数民族文学事业的进步与中华文明伟大复兴作有益的文学积累。

中国作协是全国各民族作家及文学工作者的温馨之家，一直担负着发展社会主义少数民族文学事业的重任。60多年来，在建立健全其体制机制、培养作家、催生作品、提供园地、推荐成果、开展活动、促进交流等方面，开展了大量创造性的工作，取得了巨大的成绩，使我国少数民族当代文学从无到有、从弱到强，至今已成蔚然大观。

近年来，中国作协又在鼓励双语创作、搭建多语文平台、重点项目扶持、会员发展、鲁院培训、权益保护、开展评奖、对外译介工作中采取了灵活措施与特殊政策，进一步加大了对少数民族文学的支持力度，不仅使各民族当代文学各美其美、少数民族当代文学间美人之美，而且使全中国当代文学美美与共，使一颗颗明星闪耀于中国文学的天宇，一部部杰作彪炳于中华文明的史册。

2012年，中国作协在中宣部、财政部、国家民委的大力支持下，把当年确定为“少数民族文学年”，并开展了召开“全国少数民族文学创作会议”、举办“第十届少数民族文学创作骏马奖”、少数民族文学调研、恢复少数民族文学委员会活动等一系列工作，为方兴未艾的少数民族当代文学注入了新的活力，中国少数民族文学发展工程就是其中最有力的举措。一年多来，在党组、书记处的坚强领导下，在有关省区作协及广大少数民族作家与文学工作者的积极参与下，这项工程中的作家培训及重点作品创作、原创作品出版、优秀作品翻译等扶持专项均已相继实施，并初获成果，今天在这里正式开光的“中国少数民族文学当代文学论坛”又成它的一大亮点。

我们坚信，在党的十八大及习近平总书记的一系列重要讲话精神指引下，这个论坛的设立必将成为中国当代少数民族文学发展繁荣的新力量，并使之得到新的积聚，中国少数民族当代作家与批评家理论家的对话、结合、互动将得到切实的推进，中国少数民族当代文学的创作经验、思辨成果将得到充分的展示、交流与共享。通过这个论坛的持续性活动，中国少

数民族当代文学的主体性确立将更加自觉、自信，中国少数民族当代文学的本体性建设将更加科学与理性，中国少数民族当代文学将更加生机勃勃、充满活力。因而，我们吁请广大少数民族作家和文学工作者、文学爱好者，以及关心少数民族文学事业的各界朋友呵护它的成长进步。因为它是我们的，更是中国的。

对于这个论坛，我们所热忱期待的是：它坚持马克思主义的文艺理论、文艺观点及二为方向与双百方针，将强烈的政治责任与学术民主视作必须恪守的原则；它坚持各民族文学一律平等及各民族文学队伍的团结、和谐；它坚持社会主义核心价值观统领少数民族当代文学创作与理论批评的一切方面、各个环节；它坚持开放性与科学性，追求人类情怀、世界眼光与国家意识、民族精神的高度统一，力争少数民族当代文学为社会主义文化的大发展、大繁荣作出新贡献。

中国少数民族当代文学论坛寄语

丹 增(藏族)

各位专家、各位学者：

这次应该算是新一届中国作协少数民族文学委员会成立后首次召开的专题评论会。这个会议是在白庚胜同志的提议下由创联部承办的。

我借这个机会说这么几个意思：

第一，少数民族文学委员会是去年成立的，现在已经有一年多时间。我们在这一年多的时间里，围绕少数民族文学的繁荣和发展做了一些工作。这些工作有的比较实，比如由鲁迅文学院牵头办班。现在已经分别在内蒙、新疆、西藏、云南等省份办了七期少数民族作家培训班，每期都22天，每次都请全国知名专家、学者和作家来授课，每期学员大致在40人左右。今年最后一期在云南办。我前两天参加了开幕式，还讲了一课。这个钱是我们中国作协出的。这样办班到底好不好？有什么效果？我过云不太了解。但是，我参加了云南这个班以后，觉得确实办得很不错。因为它把少数民族作家里面比较有潜力、而且平常培训机会比较少的一些人集中在一起，请了一些国内比较有名的专家、学者讲课。这是一个很重要的促进。因为这是实实在在的，办了七期班，每期40个人，一年时间里培训了200多个少数民族作家。这在历史上是很少有的。

第二，新时期少数民族文学作品集现在已经差不多完成了10个民族19卷。建国以来少数民族文学的书出了不少，比如庆祝建国多少周年、或者庆祝哪个自治区成立多少周年这样的书出得比较多。我原来也怕花这么多钱和精力重复出这类书送也没人要，但这次看了一下目录和方案，觉得很不错。这是从三中全会以后到去年年底这段时间的少数民族文学作品。这套书现在出了第一批，不久就会把55个少数民族的全都出完。这是一个很大的工程。这个工程的意义在哪里？由于各个少数民族地区的知名作家、乃至主编很重视，因而，它选得很不错。而在过去，漏掉、或选母语创作作品不多的情况时有发生。这次既有母语创作也有汉语创作，全部都是在国内刊物上发表过的，而且都是作家认可的代表作，选得很全面，历史性、资料性和实用性很强。看了这套书，就知道改革开放以来少数民族文学发展的情况。这也是我们做的一个看得见、摸得着的成果。

第三，就是我们这个研讨会，今年是第一届。我与白庚胜同志交流，他提议定期开，争取每年或者隔年开一次。我以为，如果有必要每年开我们就每年开，而且这个经费每年50万。在哪里开，我们就把50万打到哪里去。在北京开，这个钱就花得很多，我们光坐飞机就三个半小时。如果在成都开，一个小时就到。到其他一些地方开，还会引起当地党委的重视。

第四，会后，我们每年要开一次少数民族文学年会。我们去年是在云南开的，因为我在云南工作了十几年的时间，对云南比较熟。如果大家都愿意，可年年在云南开。但是，年年在云南开也不太合适，年年跑云南还不如轮着开。我们去年在云南开，明年在新疆开就还可以去一趟新疆。后年西藏愿意开也可以，内蒙愿意开也可以。由我当中国作协的少数民族文学委员会主任，实在不是很称职。如果讲少数民族作家，比我好的太多了。就说我们藏族作家，也有很多比我强。只是因为我在中国作协工作过，也有一点作家的身份，中国作协才信任我，让我担任少数民族文学委员会主任，但我个人的影响跟那些人没法比。我这一届只有5年，因为现在有个

规定，好像70岁以后就不能再担任这个职务了。我还有4年。这4年如果做成两三件事，我退下去也高兴。下次接替我的人肯定比我做得好，党中央就一代比一代强。我个人认为，文学界也是下一届的能力肯定比我强，也一定会做得更好。这5年里，我主要是要把作家培训好，把书出好，把年会开好，不能文学委员会什么事都不干。否则，谢幕的时候自己欠大家很多，欠少数民族的很多。没有办法偿还，就只能到庙里面去谢罪。

另一方面，我们今天开这个评论会确实很重要。现在全国最弱的就是评论，我是这么认为的。文学类型里面又是散文，又是小说，但评论相对比较弱。而且，这个评论也有问题，基本上是单一性的。一本书的研讨会，我一年不敢说月月但起码两三个月参加一次。像小小的云南，也经常开作品研讨会。而这些作品研讨会，基本上都是歌功颂德，最后再说句建议，或者不痛不痒地提一点批评意见。这样下去，会找不到方向。文学发展的方向、文学发展的脉络、文学发展的历史就是要靠评论，但现在这种方向性的、历史性的、脉络性的评论没有。现在，专业评论队伍越来越少，专家评论家越来越少。现在的评论大都是大专院校、科研院所、党校及社会上一些刊物在做。天津和广西有的评论刊物还比较好。我们现在的文学刊物是3000多个，但做评论的很少，里面真正有影响的评论刊物更少。所以，评论是现在最薄弱的一个问题。听说中国作协要成立评论委员会，中国文联马上要成立一个评论家协会。原来中国文联有12个协会，现在要再加一个评论家协会。可见，评论正在引起重视，但引起重视不等于解决了评论上的问题。

这就是为什么一定要开这个评论会，而且要开年会的原因所在。现在，要尽可能把评论队伍组织起来。评论队伍不仅包括少数民族，也包括汉族评论家。评论到底有什么作用？我觉得主要有三个：

第一，促进少数民族文学的繁荣。这是评论的根本目的。通过这次编新时期少数民族文学作品选已经看到，少数民族文学确实有了前所未有的