

克險 而 昭 聖
我 而 昭 聖
從 無 而 昭 聖
前 最 而 昭 聖
濟 珠 又 而 昭 聖
吾 祖 父 又 而 昭 聖
宗 族 在 僅
此 双 眉
再 添 全
以 蒙 全
耳 三 也 三 全
の 一 日
傳 已 冊 又
也 平



蔡元培



丁晓平 ● 著

世范人师
蔡元培传

作家出版社

世范人师

蔡元培传

丁晓平 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

世范人师：蔡元培传 / 丁晓平 著. -- 北京：作家出版社，2015.7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8196-3

I. ①世… II. ①丁… III. ①蔡元培(1867~1940) - 传记 IV. ①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第178022号

世范人师：蔡元培传

作者：丁晓平

责任编辑：史佳丽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字数：340千

印张：24.25

版次：2015年8月第1版

印次：2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8196-3

定价：39.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



蔡元培

- 1 《逍遥游——庄子传》 王充闾 著
- 2 《书圣之道——王羲之传》 王兆军 著
- 3 《千秋词主——李煜传》 郭启宏 著
- 4 《草泽英雄梦——施耐庵传》 浦玉生 著
- 5 《戏看人间——李渔传》 杜书瀛 著
- 6 《心同山河——顾炎武传》 陈 益 著
- 7 《孤独的绝唱——八大山人传》 陈世旭 著
- 8 《泣血红楼——曹雪芹传》 周汝昌 著
- 9 《旷代大儒——纪晓岚传》 何香久 著
- 10 《烂漫饮冰子——梁启超传》 徐 刚 著

- 11 《忠魂正气——颜真卿传》 权海帆 著
- 12 《花红别样——杨万里传》 聂 冷 著
- 13 《感天动地——关汉卿传》 乔忠延 著
- 14 《西风瘦马——马致远传》 陈计中 著
- 15 《此心光明——王阳明传》 杨东标 著
- 16 《梦回汉唐——李梦阳传》 泥马度 著
- 17 《天崩地解——黄宗羲传》 李洁非 著
- 18 《幻由人生——蒲松龄传》 马瑞芳 著
- 19 《儒林怪杰——吴敬梓传》 刘兆林 著
- 20 《史志巨擘——章学诚传》 王作光 著

- 21 《千古一相——管仲传》 张国擎 著
- 22 《漠国明月——蔡文姬传》 郑彦英 著
- 23 《棠棣之殇——曹植传》 马泰泉 著
- 24 《梦摘彩云——刘勰传》 缪俊杰 著
- 25 《大医精诚——孙思邈传》 罗先明 著
- 26 《大唐鬼才——李贺传》 孟红梅 著
- 27 《政坛大风——王安石传》 毕宝魁 著
- 28 《长歌正气——文天祥传》 郭晓晔 著
- 29 《糊涂百年——郑板桥传》 忽培元 著
- 30 《潜龙在渊——章太炎传》 伍立杨 著

- 31 《兼爱者——墨子传》 陈为人 著
- 32 《天道——荀子传》 刘志轩 著
- 33 《梦归田园——孟浩然传》 曹远超 著
- 34 《碧霄一鹤——刘禹锡传》 程韬光 著
- 35 《诗剑风流——杜牧传》 张锐强 著
- 36 《锦瑟哀弦——李商隐传》 董乃斌 著
- 37 《忧乐天下——范仲淹传》 周宗奇 著
- 38 《通鉴载道——司马光传》 江永红 著
- 39 《琵琶情——高明传》 金三益 著
- 40 《世范人师——蔡元培传》 丁晓平 著

目 录

001	第一章 / 震醒
014	第二章 / 寻路
032	第三章 / 蜕变
061	第四章 / 滥觞
109	第五章 / 播种
176	第六章 / 激荡
261	第七章 / 歧化
303	第八章 / 修远
359	附录一 / 蔡元培生平大事年表
381	附录二 / 资料来源和参考书目

第一章

震醒

新庶常来见者十余人，内蔡元培乃庚寅贡士，年少通经，文极古藻，隼材也。

——翁同龢《光绪十八年五月十七日日记》

〇一 甲午耻辱，殷忧方剧

一八九四年，农历甲午年，是中国近代史的耻辱之年，也是中国军事史和中国海军史的耻辱之年。这一年的春夏之交，朝鲜发生了“东学党”农民起义，但谁也不会想到这竟然成为日本发动蓄谋已久的侵华战争的“天赐良机”。

七月二十五日，在朝鲜仁川港外丰岛附近海域埋伏了两天的日本联合舰队第一游击队——“吉野”“浪速”“秋津洲”三艘战舰，不宣而战，炮击载运中国清廷协助朝鲜平抚内战援军前往牙山的船舰。结果，清朝海军“广乙”号重伤搁浅自焚，载有一千二百余人、悬挂英国国旗的商轮“高升”号被击沉，运载军械的“操江”号被掳掠。由此，中日甲午

战争揭开了序幕。

八月一日，中日双方正式宣战。

九月十六日，平壤失守。

九月十七日，世界海战史上激战时间最久、场面最为惨烈的黄海大战在黄海大东沟附近海面上演，炮弹充满于空中，海水沸腾。“薄暮冥冥，苍烟锁海，云涛杳渺，满目惨然”——这是日本人笔下的战场情景。经过五个小时的激战，中国损失“致远”“经远”“超勇”“扬威”“广甲”五艘军舰，从此，拥有十艘军舰的北洋水师一蹶不振。而日本获得黄海的制海权后，陆军也势如破竹，一路从平壤追击，渡过鸭绿江，侵入中国大陆。同日，光绪皇帝降旨，惩处李鸿章“拔去三眼花翎，褫去黄马褂”。

好事不出门，坏事传千里。国家已经处于战争状态，京城弥漫着躁动紧张的空气。“总理衙门”外的大街上也莫名其妙地架起了大炮，任日晒雨淋；内廷官员们每日在紫禁城出出入入，匆忙不安。国运生死迫近眼前，战争方开，胜负的天平已经发生了倾斜。而另一场“战争”却也是硝烟弥漫——朝廷又出现了奏章如云、弹章纷起的内斗局面。后人把这场“战争”描述为“帝党”和“后党”的斗争，或“主战”与“主和”的斗争，或说成“爱国”与“卖国”的冲突，或是战略指导思想、战役指挥方针上的矛盾……但斗争的焦点只有一个，那就是——北洋舰队。这是历时三十年以一代人的心血和国家巨资筹建的中国海军啊！一八八八年，北洋海军建军时，已接近世界先进水平。如果从总吨位来计算，史学界有人认为它在当时世界海军中排名第四，亦有人说排名第六，但远远超过日本海军，甚至也排在了美国海军的前面。

黄海战败，惊动朝野，议论纷纷。这个令中国沮丧的消息，也同样震惊了一位新升补的翰林院编修——他就是来自浙江山阴县的蔡元培。

两年前的一八九二年，二十六岁的蔡元培进京补应殿试，中了壬辰科二甲第三十四名进士，授翰林院庶吉士。当时的主考大臣就是户部尚书曾任光绪皇帝老师的翁同龢。谁知，这一年，他入京应散馆考试，刚刚升补翰林院编修，甲午战争就爆发了。显然，有关甲午战争的消息成

了大家热议的话题。

“北洋舰队怎么会失败呢？”

“我们的定远舰和镇远舰，都有七千多吨，比小日本的军舰大得多，火力也强得多，怎么会失败？”

“我们怎么能连蕞尔小国日本都打不过呢？我们大清国到底是怎么了？”

一连串的问号，如针尖麦芒刺激着蔡元培的心。此时，他应同乡前辈、光绪六年进士、曾任山西道监察御史的李慈铭之邀请，为其代阅天津问津书院的课卷，兼任李氏嗣子李承侯的家庭教师，教授《春秋左氏传》。平日，他就寓居李家，并与在京的浙江人士王式通、胡道南等人交往密切，经常一起作诗遣怀。无论是在距离紫禁城不远的翰林院上班，还是在位于宣武门外南半截胡同的山阴会稽两邑会馆^①，或是在李慈铭的宅第，蔡元培与同人或乡友讨论最多的就是国家兴亡的严肃话题。

此前，蔡元培就对中日双方在朝鲜的军事对峙表示了极大关注，心情十分焦灼。七月二十一日，他在和李慈铭《庭树为风雨所折叹》的五言律诗中，“有感东邻兵事”，抒发爱国忧国情怀。诗曰：

爰木东隅旧，平平二百年。拜棠忌鼠器，横草誓狼烟。

三摘敦瓜苦，孤军瘞叶怜。将军旌大树，谁似节侯贤。

在诗作注释中，蔡元培写道：“越南已折入佛郎西（即法兰西），日本又争朝鲜，藩篱尽撤，能无剥床之惧？”他日夜关注中日战争的进程，在日记写道：“中日已构兵矣。此间查不得消息，未知若何？”八九月间，他在致友人的书信中，鲜明地表达了自己的忧虑之情：“东邻构衅，渤海军兴……杞忧方大”；“范雎可去，蔡泽何在？鼎折栋桡，殷忧方剧”。十月，他积极响应翰林院侍讲学士文廷式的号召，与丁立

① 今北京南半截胡同7号，简称“山会邑馆”，山阴和会稽两邑在民国初年合并为绍兴县，该馆随后改名绍兴会馆。

钧、黄少箕、沈曾桐、徐世昌、李盛铎、叶昌炽、张謇等三十七人联名上奏，建议光绪皇帝“密连英、德以御倭人”，谋划御敌之策，指出：“与其议和而用为赔费，何如战胜而出以犒师，得失甚明，可无疑议。虽他日或有恃功之意，如回纥之需索于唐，然两祸相权，其轻于受侮于倭，则已多矣。”

“修身、齐家、治国、平天下”这是中国读书人的人文追求和人生境界。大清帝国的铁甲“坚船利炮”为什么没有能够抵挡小日本的侵略？是政治的黑暗？还是军风的腐败？蔡元培困惑难解，我们的朝廷怎么了？我们的国家到底怎么了？二十年来自己在科举道路上所追求的功名和志向是不是该重新进行调整了？

其实，蔡元培哪里知道——一八八五年中法战争之后，日本和中国间就已经开展了一场龟兔赛跑。一八八六年以后，在中国的许多城镇，出现了一个又一个挂着“乐善堂”招牌的日本百货店，实际上这是日本刺探中国情报的一个特务网。同年，日本参谋总长山县有朋大将派小川又次中佐赴华“调查”，随后提出了《讨伐清国策》，主张一八九二年完成进攻中国的准备，制定了肢解中国的方案：“长城以北让满清立国；长城—黄河间的领土归日本；黄河—长江间立明代后裔为国。”为此，日本在一八八六年施行五十四艘军舰的庞大造舰计划，在国内发行海军公债一千七百万两。他们的口号是“开拓万里波涛”“耀皇威于海外”。当东邻岛国咄咄逼人暗地里磨刀之时，中国大清政府却正在挪用包括海军军费在内的巨款大修颐和园。早在一八九一年，蔡元培的恩师翁同龢所主持的户部，就奏准停购外洋军火两年。此后，北洋海军未添一舰。一八九四年，李鸿章对于日本海军的崛起深感忧虑，在第三次检阅海军之后上奏称：“西洋各国以舟师纵横海上，船式日新月异。臣鸿章此次在烟台、大连湾亲诣英法俄各铁舰，详加察看，规制均极精坚，而英尤胜。即日本蕞尔小邦，犹能节省经费，岁添巨舰。中国自（光绪）十四年北洋海军开办以后，迄今未添一船，仅能就现有大小二十余艘勤加训练，窃虑后难为继。”光绪皇帝的复谕除慰勉李鸿章督率有方之外，对购船之事未置一词。

十一月七日，农历十月初十，是大清国皇太后慈禧的万寿节。慈禧的“六旬万寿庆典”是在挪用海军衙门军费修缮的颐和园举行的。要知道，这些银子都是李鸿章讨价还价向各地封疆大吏那里筹措来的。从颐和园到紫禁城，三千七百人组成的仪仗队浩浩荡荡，一路上是金辇暖轿，黄缎红绸，张灯结彩，中和韶乐，丹陛大乐，皇家乐队高奏《海宇升平之歌》……

海宇并不升平。一边是歌舞升平高呼万岁，一边是战火纷飞血流成河。

就在十一月七日这一天，日军占领大连湾。中国海军的战略基地旅顺危在旦夕……

〇二 八股怪文，科举连捷

一八六八年一月十一日（清同治七年十二月十七日），蔡元培出生在浙江绍兴的一个商人家庭。其祖辈曾以经营木材业为生，可谓小康之家。祖父蔡廷桢，字佳木，早年在典当行学徒，渐次升为经理，行事以公正著称，家业兴旺，在绍兴城内笔飞坊购置房产，祖孙三代合居。蔡廷桢共生育七子，其中五人经商，一人习武，一人从文。蔡元培之父居长，名光普，字耀山，任钱庄经理。

蔡元培乳名阿培，同胞兄弟四人，姊妹三人，上有一个哥哥两个姐姐，下有两个弟弟和一个妹妹，在弟兄中居第二。其中四弟和幼妹早殇，两姐姐均未出嫁即逝。他自己说：父亲面方，皮肤黄；母亲面椭圆，皮肤白。兄弟姐妹七人中，行单的都像母亲，行双的则像父亲。他行双，所以像父亲。父亲为人宽厚，周济朋友，有求必应，家中人以“爱无差等”称之。

蔡元培六岁时就进入私塾，接受传统教育。十一岁时，父亲不幸去世，身后萧条，世交中有人拟募捐养其遗孤，母亲周氏坚决辞谢，典卖首饰，克勤克俭，苦撑家计，抚养三子成人，并常常以“自立”和“不

依赖”勉励他们兄弟。蔡元培自述性格上的宽厚，得自父亲；不苟取，不妄言，得诸母教。他回忆说：“我母亲是精明而又慈爱的，我所受的母教比父教多，因父亲去世时，我年纪尚小……母亲最慎于言语，将见一亲友，必先揣度彼将怎样说，我将怎样应对。别后，又追想他是这样说，我是这样对，我错了没有。且时时择我们能了解的，讲给我们听，为我们养成慎言的习惯。我母亲为我们理发时，与我们共饭时，常指出我们的缺点，督促我们用功。我们如有错误，我母亲从不怒骂，但说明理由，令我们改过。若屡诫不改，我母亲就于清晨我们未起时，掀开被头，用一束竹筱打股臀等处，历数各种过失，待我们服罪认改而后已。选用竹筱，因为着肤虽痛，而不至伤骨。又不打头面上，恐有痕迹，为见者笑。我母亲的仁慈而恳切，影响于我们的品性甚大。”

一八八六年，母亲病故，蔡元培悲痛至极。母亲患的是胃病和肝病，都是操劳辛苦所致。那时，他崇拜宋儒，是以事亲至孝，不仅躬侍汤药，还曾效仿先人刲臂和药奉母，祈求母亲消病延年。母亲去世后，他坚执寝苫枕块的古制，星夜守护母亲灵柩，就地而眠。不久，长兄元铨为之订婚，因母亲尚未安葬，蔡元培自觉为大不孝，痛哭求取消婚约。可见蔡元培对母亲的深厚感情。

从六岁到十六岁，蔡元培均按照中国封建社会的传统接受科举教育。十二岁时，他就在工于制艺兼治古诗文的六叔父蔡铭恩的指导下，阅读《诗经》《史记》《汉书》《困学纪闻》等经典。十四岁时起，他受业于同县老秀才王懋修门下，博览明清两朝八股，好读宋明诸儒著述。一八八三年，十七岁的蔡元培考中秀才。从此，他不再往王懋修处就学，开始自由阅读。他回忆说：“我从十七岁起，就自由阅读《考据》《词章》等书籍，不再练习八股文了。”

这个时期，因为无力购书，他除了在六叔蔡铭恩处借阅各种典籍之外，还阅读了清朝训诂学家朱骏声《说文通训定声》、浙东学派代表人物章学诚的《文史通义》和思想家俞正燮的《癸巳存稿》等书籍。同时，他还亲自登门求教于归安钱振常、会稽王继香等进士，拜访隐居乡里的平步青等前辈。

十八岁到二十岁之间，蔡元培开始在家乡设馆教书，招收六岁以上的学生课读。这是蔡元培走上教书育人工作的开始。所教科目自然只是国文，其内容也不外乎是对句与作八股文。后来，他在回忆这段塾师经历时，认为作八股文的方法，“由简而繁，确是一种学文的方法”，但是“作承题时仍有破题，作起讲时仍有破题、承题，作全篇时仍有破题、承题、起讲，实在是重床叠架了”。

一八八八年，二十岁的蔡元培经戊子科举人田宝琪（字春农）的介绍，受聘于绍兴望族徐树兰家充当其侄徐维则的伴读，兼做校书工作。徐氏是光绪二年（1876）举人，授兵部郎中改知府，因母病归故里，致力地方公益，家中建有古越藏书楼名曰“徐氏铸学斋”，藏书四万余卷。蔡元培就利用这个机会，自由阅读百家，进入学有归旨的境界。他回忆说：治经偏于故训及大义，治史偏于儒林文苑诸传、艺文志及其他关系文化风俗之记载，不能为战史、政治史及地理、官制之考据；对词章之学，兴趣偏于散文，对骈文及诗词不大热心。在这四五年时间里，蔡元培先后校阅了《周易小义》《群书检补》《铸学斋丛书》等等，“不但有读书之乐，亦且有求友的方便”。在这里，他结交了许多文友，像精通清代先正事略的王佐、为人豪爽善写桐城派古文的朱士黼、能文能武的魏戡，以及同龄人薛炳、马用锡、何闾仙等，他们经常在一起读书论道，切磋学问，学业大进。

对这一段时间的读书学习生活，蔡元培在一九三五年四月所写《我的读书经验》一文中做过深刻反思。他说：“我初读书的时候，读的都是旧书，不外乎考据词章两类。我的嗜好，在考据方面，是偏于训诂及哲理的，对于典章名物，是不大耐烦的；在词章上，是偏于散文的，对于骈文及诗词，是不大热心的。然而以一物不知为耻，种种都读；并且算学书也读，医学书也读，都没有读通。所以我曾经想编一部《说文声系义证》，又想编一本《公羊春秋大义》，都没有成书。”

广泛自由的阅读，让蔡元培的个性更加独立，收放自如，经常“以古书中通假之字易常字，以古书中奇特之句法易常调”，作成一般人很难看得懂的所谓“怪八股”。一八八九年，蔡元培第三次赴杭州参加乡