

儿童文学
金牌作家书系

我想和你在一起



因为爱你
我想和你在一起
因为想和你在一起
我更加爱你

中宣部“五个一工程”奖得主 最新力作
畅销书《我会好好爱你》《我和老爸的战争》姊妹篇

世界上最幸福的事情，是夜在想你时喊，祖国在想你。

世界上最幸福的事情，不是说“我爱你”，而是我们“在一起”。

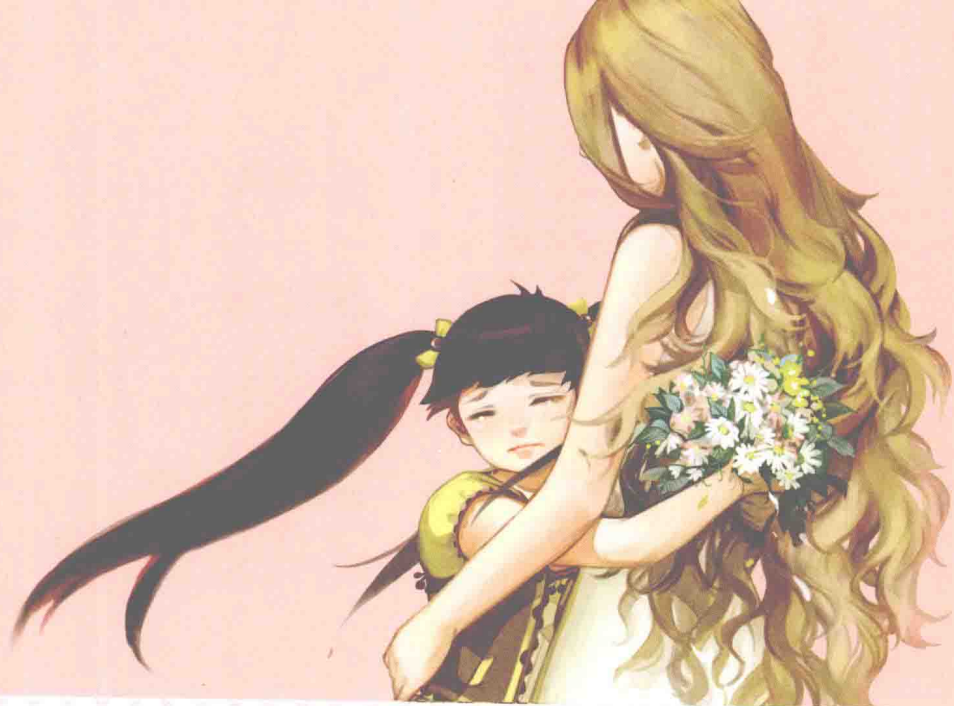
——谨以此书献给全天下所有的女孩子

“我的爱”
系列小说

XIULING
WORKS

徐玲 著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



“我的爱”
系列小说

我想和你在一起

徐玲
XU LING
WORKS
著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我想和你在一起 / 徐玲著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.4 (2015.8 重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1516-0

I. ①我… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024436 号

WO XIANG HENI ZAIYIQI

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 王 苏
插图: 黄梦瑶
责任校对: 李 涛

著者: 徐 玲
美术编辑: 高 煜
责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13

2014 年 4 月第 1 版

2015 年 8 月北京第 6 次印刷

字数: 174 千字

印数: 56001-64000 册

ISBN 978-7-5148-1516-0

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿

童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化为有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长和壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既

能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过几年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜淘汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

为什么我们都有两只手

○徐 玲

我问小学生：

为什么我们都有两只手？

同学们回答：

吃饭的时候，一只手捧碗，一只手拿筷子，相互配合才能把肚子喂饱；

走路的时候，两只手一前一后摆动，身体才会平衡；

看演出的时候，双手能制造掌声，给人鼓励和赞美；

过生日的时候，双手合十许下心愿，好运就会降临。

那为什么我们都只有一颗心呢？

一个男生说：

有了两颗心会打架的，一个说快点儿写作业，一个说还是

先玩吧。

我问大学生：

为什么我们都有两只手？

他们回答：

因为猿有四肢，进化后后肢变成双腿，前肢就变成了双手。

那为什么我们都只有一颗心呢？

他们笑了：

因为我们都在寻找和等待另一颗心。

我又去问幼儿园的小朋友：

为什么我们都有两只手？

一个小女孩把双手举起来晃了晃，闪烁着大眼睛一本正经地告诉我：一只手要拉妈妈，一只手要拉爸爸。

那为什么我们都只有一颗心呢？

小女孩噘着嘴巴不知道怎么回答。

一只手要拉妈妈，一只手要拉爸爸。

多么动听的答案。

这回答来自一个尚不清楚心为何物的幼儿园小女孩。而这颗对“心”的概念一无所知的心，正是最真最纯的心。

显然，在生命成长的初期，对周围世界的认知还处在一片模糊之中，情感便先于身体、先于认知能力发展起来，像触角，直抵成长中最为基础的要素——爱，妈妈的爱、爸爸的爱；像花朵，旋开成长中最

为绚丽的颜色——爱，妈妈的爱、爸爸的爱。

一手紧握妈妈的爱，一手紧握爸爸的爱，这是两份分量相当又各有意义的爱，缺失任何一份，成长都将面临失衡，或许就会变得黯然失色，变得异常艰辛。

妈妈的爱、爸爸的爱合在一起，才是一份完整的爱。

这两份爱和我们在一起。

牵我双手，暖我心灵，护我成长，予我在这个纷繁世界拔节成长的勇气和信心。

于是我们有了幸福的幼年，有了幸福的童年……有了足以支撑我们幸福一生的爱的能量。

目录

- 1 前言 全力打造知名品牌图书 徐德霞
5 自序 为什么我们都有两只手 徐 玲

- 001 第一章 2308号房间
010 第二章 了不起的惊喜
017 第三章 线索在哪儿
025 第四章 世界上最笨的女孩
032 第五章 请让妈妈找到我
040 第六章 好朋友的反对
049 第七章 准备迎接你妈妈吧
056 第八章 阁楼上的秘密
063 第九章 妈妈的歌
070 第十章 一群合谋者
077 第十一章 女神的微笑

086	第十二章	你好，妈妈
094	第十三章	舒亦楠向秦小琲保证
102	第十四章	宝贝画册
110	第十五章	她怎么可能是你妈妈
118	第十六章	像长城一样的拥抱
125	第十七章	秦小琲开始闪光
132	第十八章	雪花国的弟弟
142	第十九章	拥抱变得索然无味
149	第二十章	真正的女孩
157	第二十一章	全世界都对我撒谎
167	第二十二章	别来找我
175	第二十三章	寂寞的追梦人
184	第二十四章	秘密被打开
192	第二十五章	我想和你在一起



第一章

2308号房间

“放学后径直回家，等我回来带你去云朵。”早上出门的时候，爸爸这么对我说。

云朵是一家西餐厅的名字。这家餐厅的比萨和烤三文鱼是全世界最好吃的。

“知道了。”我有些不耐烦。因为一早上同样的话他已经重复了不下十八遍。

他并不是一个啰唆的人，也不是第一次带我去云朵，这次叮嘱得这么认真，认真得这么离谱，让我觉得有些反常。

难道有什么特别的状况？

猜不着。他要干什么我从来都想不到。

因为一整天幻想着云朵的美味，我连书都背不进去。

岑老师把我喊进办公室。她说，15分钟之内必须把课文第一段背出来；她还说，15分钟后她会过来送给我一个惊喜。



惊喜！这真是个闪闪发光的词语！

不过，要是过了15分钟我都没有背出第一段，岑老师还会不会给我一个惊喜？

为什么有《长江之歌》这么难背的课文？

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”我命令自己暂时忘掉闪闪发光的惊喜，好好地背课文。

可是忍不住又想：岑老师究竟想给我什么样的惊喜呢？一个时尚的玩具，一盒看一眼就能快乐起来的巧克力，一枚银光闪闪的发箍，还有一本有着小清新插图的厚厚的小说？

这些都是我喜欢的。

天哪，已经10分钟过去了！我得快点儿。

“你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。挽起高山大海，挽起高山大海……”背不下去了，因为我瞥见窗玻璃上出现了一个小小的脑袋，脑袋的上端，两条细细的手臂高举着一张大大的纸，上面歪歪扭扭地写着：

你爸爸来了！

我爸爸来了？不会啊！说好放学回家后再去云朵的！他这么急不可耐？这也太早了吧！

不对。难道是岑老师请他来的？羞死了，背不出书居然被请家长。不过，这也不是第一次了。唉，秦帅，你长得那么帅，做谁的爸爸不好，偏要做我秦小排的爸爸，真够倒霉的。这下看你还帅不帅得起来！

岑老师说的“惊喜”，难道就是把我爸爸请来了？的确很让我惊，可是一点儿都不喜。

嘀嗒，嘀嗒……秒针走得一丝不苟，它每走一步，都好像践踏在我单薄可怜的心上。

过了好一会儿，窗玻璃后面那张脸还不消失。

讨厌的奚子，谁要你来告诉我坏消息！

“走开！”我张大嘴巴朝窗外的奚子嚷嚷。

奚子赖着不走，把那张大大的纸放下来一些，遮住自己的尖嘴猴腮。

他就喜欢看我出洋相，就喜欢看我遭殃。

我气呼呼地跑过去开门，想把奚子轰走，却一下撞进一个香喷喷的怀抱。不用看就知道是岑老师。

“秦小琲，你走路永远这么莽撞吗？”

我盯着她漂亮的鞋尖，不让自己发出一丁点儿声音。

“小琲，你不在办公室待着，往外跑做什么？你的课文背好了？”

糟了！课文！课文第一段还没有背出来呢！

我把脑袋深深埋到胸前，两条高高的辫子恰到好处地垂下来，遮住两只耳朵。

“是不是觉得很难背？”岑老师搂了一下我的肩膀。

我轻轻点头：“没错，好难背。”

“我有一个好办法，可以帮助你快点儿把这篇课文背出来。”

“真的？”我抬起脸，满怀希望地望着她。

我最不喜欢的事情就是背书，如果有一个好办法可以让我快点儿把书背出来，我会非常开心的！

岑老师正望着我，她的眼睛多么明亮多么美丽！每一次看她的眼睛，都感觉是在欣赏一幅画。

“当然是真的。”

岑老师说着把我带到她的办公桌前，要我和她一起在电脑跟前坐下。

“《长江之歌》是一首歌，课文就是歌词。这首歌上课的时候我给你们放过一遍，你觉得好听吗？”

“好听。”我由衷地点头。

“那我教你唱这首歌。”岑老师说，“你学会了唱这首歌，自然就背得出歌词了。”

“嗯，我喜欢唱歌！”我一下来了精神，整个人神采飞扬。

我从小喜欢唱歌，对画画也有些兴趣，但爸爸不让我学画画。爸爸大学学的是画画，现在开的是广告公司，是个不折不扣的创意人才。他说画画太寂寞、太辛苦了，不如唱歌热闹和快乐。

岑老师的这个方法真不错，跟着电脑学唱歌，记歌词就是背课文，一举两得，太棒了！

不一会儿，我就把《长江之歌》学得差不多了，歌词也记了个八九不离十。

原来把课文当成歌词，背起来就容易多了。

要是每一篇课文都是一首歌，就像这篇课文一样，那该多好！

看我背得差不多了，岑老师瞥一眼墙上的钟，吁口气对我说：“小琲，虽然你没有在15分钟之内背出课文的第一段，但拖拉了一点儿时间总算背出来了，这说明你是个聪明的女孩儿。”

聪明的女孩儿？奚子总说我笨，嘿，岑老师夸我聪明呢！

对了，奚子在哪儿呢？我抬起眼睛往窗外瞧，那小脑袋瓜不见了。讨厌的奚子，看见岑老师来，早溜得无影无踪了。

“所以呢，我要给你一个惊喜。”岑老师摸着我的辫子，一个字一个字地告诉我，“是一个了不起的惊喜。”

“我不要。”我站起来，“岑老师，我知道，你说的惊喜，就是……就是把我爸爸喊来了。我不要……”

岑老师“呵呵”笑着，笑够了才说：“谁说我把你爸爸喊来了？我为什么要把你爸爸喊来？”

“啊？那……奚子……”我有点儿糊涂了，“你真的没有叫我爸爸来？”

“家长有家长的事情，怎么可以随随便便请家长来？”岑老师拨弄一下耳际那长长的卷发，侧着脑袋说，“你不就课文没背出来吗？这点儿小事不用劳烦家长，再说，你现在已经背出来了……”

岑老师话音未落，外面传来“咚咚”的敲门声。

接着，门被推开，香味扑鼻而至。一个留着三七分斜刘海，削着咖啡色短碎发，比大明星还高大帅气的男人走进来，气宇轩昂，风度翩翩。

他的臂弯上挂着我的书包。

从来没有人能把书包提得这么神气。

奚子没有骗我，我爸爸真的来了！

他很礼貌地向岑老师欠了欠身子，笑呵呵又有些着急地说：“岑老师，你好。是这样的，临时有点儿事情，我想帮小琲请半天假，马上带她走。”

我吓坏了。

“爸爸，有什么要紧事儿？”

“总之很要紧。”爸爸搓了搓手，看一下我，又盯住岑老师，“岑老师你放心，就请半天，明天早上我保证送她上学。”

岑老师点点头：“好吧，既然有急事，那就让小琲去吧。”

没等我再说什么，爸爸已经拖着我的手，带我走出办公室，奔下楼……

我回头找岑老师：“岑老师，你说的那个惊喜还没给我！”

岑老师追了几步大声说：“明天吧！”

金色的奔驰车在闹市区七拐八拐，像一头迷了路又发着脾气的豹子，一直停不下来。

“爸爸，你要带我去哪儿？去云朵吃西餐吗？好像太早了吧！”我坐在后座，环抱着小马公仔，好奇地问。

车里香味很浓，爸爸抹了香水。他很少抹香水。