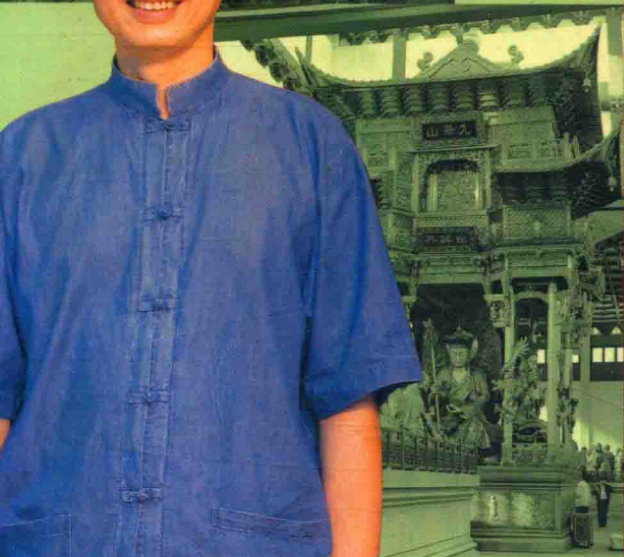


跟朱炳仁游杭州

王圆平



跟朱炳仁游杭州

王國年

二〇〇三年

九月二十日



图书在版编目 (C I P) 数据

跟朱炳仁游杭州 / 万润龙主编. —上海: 文汇出版社,
2003.10

ISBN 7-80676-499-2

I. 跟... II. 万... III. ①铜—金属雕刻—作品集
—中国—现代②旅游指南—杭州市 IV. ①J324②
K928.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第091179号

跟朱炳仁游杭州

主 编/万润龙

封面题字/王国平

封面设计/金 燕

责任编辑/杨建英

特约编辑/杨 希 郭丽莹

撰 稿/沈 群 苏 虹 王咏雪

摄 影/叶寒青 鲁 凡

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海精英彩色印务有限公司

版 次/2003 年 10 月第 1 版

印 次/2003 年 10 月第 1 次印刷

开 本/889 × 1194 1/32

字 数/100 千

印 张/4

印 数/1 - 10000

ISBN 7 - 80676 - 499 - 2 / K · 003

定 价/30.00 元



支持单位：

杭州市旅游委员会

杭州市园文局

联合国开发署评语

人类的事业中，数艺术
最为经久不衰；艺术的
门类中，数铜雕最为亘
古不变；铜雕艺术大师
中，朱炳仁先生当之无
愧为一代宗师。

——摘自联合国开发计划署主办的《二十一世纪封面人物》丛书

在时任中共中央政治局委员，全国人大副委员长的田纪云同志支持下，以原国家文物局局长、故宫博物院院长吕济民为组长及原中国历史博物馆馆长王宏钧、国家文物鉴定委员会秘书长刘东瑞等9位专家组成的国家文博专家组对朱炳仁铜雕艺术进行专题鉴评，田纪云同志亲书贺信表示祝贺。

贺 信

欣悉中华儿女艺术委员会为铜雕艺术家朱炳仁先生组织艺术鉴评会，谨表衷心祝贺。我虽然不能到会，但曾在《中华儿女》上看到朱炳仁倾心铜雕艺术的事迹。我为中国有这样的艺术家而高兴。同时，我认为，中华儿女艺术委员会走出首都，到基层扶植支持地方艺术家，为各地艺术家的成长鸣锣开道，这很值得肯定。

在此，我预祝鉴评会取得成功，并向朱炳仁同志和中华儿女艺委会的鉴定家们致以问候。

田纪云
二〇〇二年十月廿四日

工精技高 有如雷峰
 赠朱炳仁先生

金庸

国家文博专家组鉴评

- 一、朱炳仁铜雕随着时间的推移将成为极有收藏价值的文物珍品。
- 二、朱炳仁铜雕艺术精品，具有特别重要的历史、艺术价值，必将载入我国乃至世界铜雕艺术史册。

—— 组长 吕济民

(原国家文物局局长、故宫博物院院长)

2002年10月19日

吕济民 雷从云 钟步连
 李久芳 王宏钧 孙国璋
 刘东瑞 赵立业

序

与朱炳仁先生相识缘于雷峰塔。

雷峰塔重建的方案确定之后，对建塔的用材曾作过反复讨论。当时有行家提出，中国共有3406座塔，塔身用的建筑装饰材料大都局限于砖木，如果雷峰塔继承了这一点，那它只不过是第3407座用砖木堆砌而成的塔；如果把铜工程运用于塔的复建工程，它将是中國用铜做瓦片、斗拱和装饰柱的最高古塔之一。

这一理念最终被各方接受，重建后的雷峰塔也就成为如今的铜塔。

后来才知道，朱炳仁先生是“铜塔说”理念的支撑者。

事实证明重建后的雷峰塔是成功的，不仅仅是决策的成功，其五代塔形的恢复，其保遗址建新塔的构想，包括第一次采用彩色铜雕工艺为宝塔穿铜衣等，使古塔焕发了青春，西湖也随之恢复“一湖映双塔”的丽姿。由于中国第一座彩色铜雕塔的成功，联合国开发署和国务院有关部委2001年授予朱炳仁先生为“中国铜雕王”，这是朱先生的荣耀，也是杭州的光荣。

朱先生留给杭州的除了雷峰塔，还有灵隐铜殿，临安胜迹，西湖博览，钱王祠宇，以及各种铜画、铜书、铜碑、铜联。其铸、锻、刻、雕、镶、镂、鎏金、仿古等十二种工艺的综合运用，炉火纯青，令人叹为观止。无怪乎原国家文物局局长、故宫博物院院长吕济民等专家会有以下褒誉：朱炳仁铜雕艺术精品，必将载入我国乃至世界铜雕艺术史册。

朱炳仁先生并不居艺自重。他希望将自己的艺术融于杭州的湖光山色和人文精神之中。阅读《跟朱炳仁游杭州》，可以看到朱先生的艺术精华，更能体察朱先生对家乡杭州的一片赤诚。

杭州市人民政府副市长
杭州市旅游委员会主任



2003年9月于杭州

目录

朱炳仁艺术简介	5
东方之子——朱炳仁	6
朱炳仁铜艺作品分布图	7
雷 峰 塔	9
灵 隐 寺	25
灵隐铜殿	33
朱炳仁散文：灵隐铜殿畅想	37
铜雕壁画《临安胜迹图》	39
西湖博览会	41
钱王祠	45
西湖南线主要风景介绍	50
杭州的老房子	54
吴 山	59
清河坊	63
鼓 楼	65
金庸茶馆	67
杭州萧山国际机场	73
杭州经济技术开发区	77
朱炳仁铜雕艺术博物馆	80
上海展览中心金顶工程	89
上海金茂大厦金属装饰工程	90
桂林铜塔	92
无锡灵山大佛景区铜雕塑艺术	94
北京人民大会堂铜雕艺术门	96
杭州湾跨海大桥青铜奠基碑	97
绍兴古越承铜魂	99
朱炳仁铜雕艺术鉴评会意见	101
朱炳仁论文：现代铜书的形式美	102
朱炳仁论文：从雷峰塔谈铜建筑的发展与研究	104
第五届(2003)西湖博览会项目表	108
放歌天堂	109
雷峰塔新歌	111
后 记	112



杭州市委书记王国平、杭州市政协主席虞荣仁陪同北京贵宾视察朱炳仁铜雕艺术。



国际铜业协会中国区总裁周红蕾女士陪同亚太区总裁查尔顿先生考察杭州铜雕



朱炳仁及第五代铜艺传人朱军岷与中国文物学会会长罗哲文在一起，罗先生为朱炳仁题：“铜瓦刻铭聚福呈祥，千秋功德万世流芳”。



吕济民先生与朱炳仁在雷峰塔前接受媒体采访



“工精技高，有如雷峰” 题朱炳仁先生——金庸

“朱炳仁铜雕” 是继 “都锦生丝织” “王星记扇子” 后的杭州工艺新一绝

中国铜艺术大师朱炳仁的铜雕艺术巨作遍布全国，已成为各地的传世瑰宝。尤以杭州作为朱炳仁铜雕的故乡，已留下朱炳仁十大经典之作，也使杭州成为中国铜艺术建筑的发源地。

在杭州，我们走近他的作品，走近他的艺术世界，听朱炳仁娓娓道来……五千年青铜文化的历史，铜雕发展的沧海桑田，历史和时代的画卷交融在一起，杭州以及西湖的美景更令人心旷神怡……



朱炳仁铜雕艺术产生于20世纪末至21世纪初的浙江杭州。它是以朱炳仁艺术思想和工艺制作为代表的创作群体所创造的新型铜雕品牌。

—— 国家文博专家组 2002年10月19日

朱炳仁艺术简介

朱炳仁，1944年生。高级工艺美术师，中国铜装饰艺术大师，四代祖传铜雕艺人。

朱炳仁的突出的成就在于对铜雕建筑领域所作出的贡献，中国现代铜建筑三大开山之作——灵隐铜殿、桂林铜塔、杭州雷峰塔均出自其手。

朱炳仁在铜艺术领域中的紫金刻铜雕艺术和多层次刻铜浮雕艺术上，都取得了众所瞩目的开创性成就。以原国家文物局局长、故宫博物院院长吕济民为组长的专家组对朱炳仁铜雕的历史价值进行了鉴评，结论为“随着时间的推移，将会成为极

有收藏价值的文物珍品”，“朱炳仁铜雕艺术精品，具有特别重要的历史、艺术价值，必将载入我国乃至世界铜雕艺术史册”。

中央电视台于2002年10月播放“东方之子——朱炳仁”。

朱炳仁的书法家从其父——书法家朱德源先生，但不拘于颜柳之法，在峻厚、遒劲、朴质、开放中展示其独到的书法造诣。

朱炳仁的现代铜书艺术是其艺术领域中又一贡献，近年来，朱炳仁在工作之余创造了百余幅各种不同艺术技艺的铜书作品，其铜书艺术驰骋奔放、挥洒自如。



▲ 朱炳仁的铜艺术遍及杭州乃至祖国各地。以个人艺术家的精湛作品形成旅游线路，这在旅游界是绝无仅有的。



▲ 中央电视台于2002年10月30日播放“东方之子——朱炳仁”（摄于荧屏）

东方之子——朱炳仁 盛世有心铸新瓦

这几天浙江杭州的西子湖畔正热热闹闹地举办一年一度的西湖博览会，倒塌了七十八年的雷峰塔，在今年的西湖博览会上重新矗立在人们眼前。雷峰塔重现西湖，不仅恢复了“西湖十景”之一的“雷峰夕照”景观，而且新建的雷峰塔作为中国第一座彩色铜雕塔，本身就极具观赏价值，有一些业内专家认为彩色铜雕雷峰塔的出现，是延续了五千年的中国青铜文化达到了一个新境界，创造这个新境界的正是铜雕大师朱炳仁先生。



▲ 东方之子——朱炳仁（摄于荧屏）

被国外媒体称为中国铜雕王的朱炳仁，从不以此自诩，他总觉得在源远流长的中国青铜文化的长河当中自己只不过是沧海一粟罢了，虽然铜这种特殊材料可以经历千年的风霜，但铜雕作品能不能成为传世之作，且和它的艺术魅力有关，朱炳仁希望自己的作品能够流传下去，只有不断的探索不断前行。

—— 水均益

杭州成为中国拥有铜建筑最多的城市

朱炳仁铜艺作品杭州分布图

