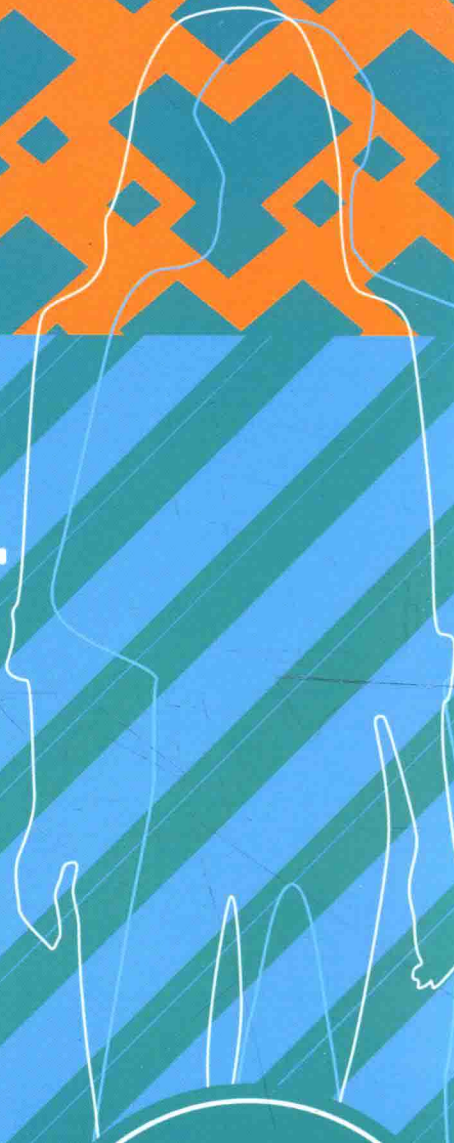




服装高等教育“十二五”部委级规划教材（高职高专）

PRACTICAL CLOTHES DRAPING (SECOND EDITION)



实用服装立体裁剪(第2版)

罗琴 徐丽丽 编著

着重从与平面裁剪相统一的角度
介绍服装立体裁剪技法及其应用。
从立体裁剪到平面结构分析，
把服装结构设计的两种方法密切结合起来

附赠网络教学资源

<http://www.c-textilep.com>



 中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（高职高专）

实用服装立体裁剪

（第2版）

罗琴 徐丽丽 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书着重从与平面裁剪相统一的角度介绍服装立体裁剪技法及其应用。从立体裁剪到平面结构分析,把服装结构设计的两种方法密切结合起来。全书共分四章,第一章是对服装立体裁剪基础知识的讲解。第二章介绍衣身原型及原型省道的变化设计等立体裁剪操作方法和步骤,了解放松量的加放原理,奠定服装基本型立体裁剪基础。第三章着重从上衣、裙子、袖子、领子到整体成衣、文胸和泳装等实用性服装款式的立体裁剪操作方法及其应用进行讲解分析。第四章深入地阐述和解析现代服装立体造型的艺术手法(褶饰、缝饰、编饰、缀饰等),并包含有造型设计实践与训练。

本书所举实例均配以详细的照片进行讲解,操作性强。既可作为服装高等院校教材,也可作为高职院校教材及广大服装爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

实用服装立体裁剪 / 罗琴, 徐丽丽编著. --2 版. --北京: 中国纺织出版社, 2014.4
服装高等教育“十二五”部委级规划教材. 高职高专
ISBN 978-7-5180-0250-4

I. ①实… II. ①罗… ②徐… III. ①服装量裁—高等教育—职业教育—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 301389 号

策划编辑: 张 程 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 楼旭红
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—87155894 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2014年4月第2版第3次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25
字数: 145千字 定价: 36.00元(附赠网络教学资源)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（简称《纲要》）中提出“要大力发展职业教育”。职业教育要“把提高质量作为重点。以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育教学改革。实行工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式”。为全面贯彻落实《纲要》，中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，并对项目式教学模式的配套教材进行了探索，充分体现职业技能培养的特点。在教材的编写上重视实践和实训环节内容，使教材内容具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手，教材内容围绕生产实际和教学需要展开，形式上力求突出重点，强调实践。附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形成多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业教育的发展要求。

第2版前言

《实用服装立体裁剪》自2009年问世以来,得到了服装专业广大师生和行业人士的认可。现作为服装高等教育“十二五”部委级规划教材(高职高专)系列的一本继续出版,结合教学实践中的反馈意见,在基本保持原有编写特色,突出立裁与平裁学习相结合的同时,更注重系统性和创新性,将原版教材进行了适当修改,尤其是弥补了第一版教材在立体裁剪艺术手法方面叙述的不足。

本书第一章为服装立体裁剪基础知识篇,是将第一版的第一、二章合并,并调整了某些节的叙述顺序,增强了对服装立裁基础知识的掌握能力。

本书第二章为服装基本型立体裁剪篇,是在第一版的第三章第一、二节内容的基础上做了细节的分解叙述,介绍了衣身原型及原型省道的变化设计等立体裁剪操作方法和步骤,奠定了服装立体裁剪技法基础。

本书第三章为服装立体裁剪实用篇,是将第一版的第三章第三、四节的内容调整为第一节上衣立体裁剪,第二节到第六节则是将第一版的第四、五、六、七、九章内容进行对应,即对裙子、袖子、领子到整体结构成衣、文胸和泳装实用性服装款式的立体裁剪操作方法进行了讲解分析。

本书第四章为造型设计训练篇,大范围地更新了第一版的第八章内容,重在训练立体裁剪艺术技法及造型设计。本章对立体造型设计的艺术手法(褶饰、缝饰、编饰、缀饰等)进行翔实的、具有启发性和创造性的阐述,对深刻理解立体裁剪的本质,更好地运用并发展立体裁剪技术起到抛砖引玉的作用。

另外,第一版各章中样板调整方法节内容因应用不济则在本次修订过程中已全部删去。本书还配有光盘,光盘内有部分学生的优秀立体裁剪作品,供读者欣赏。

本书由罗琴副教授负责修订和统稿工作。其中第一章和第三章第三节由徐丽丽编著,第二章、第四章和第三章第一、二、四、五、六节由罗琴编著。陈俊林参与了部分新增图片的处理。

由于编著者水平有限,教材中难免有疏漏和不足之处,敬请专家、读者指正。

编著者

2013年11月

第1版前言

立体裁剪是在模特或人台上立体获取衣片样板的方法，是对服装造型中构成与组合关系的研究，把握人体与穿着的服装之间的放松量，找出服装造型结构与空间尺度之间的变化规律以及涉及如何将样板经过假缝成样衣由真人进行试穿的过程。

服装结构设计的方法分为平面裁剪和立体裁剪两种，两者的关系是统一的，不能简单地说明哪种方法更好，因此需要将两者结合起来进行学习。纵观已出版的立体裁剪相关书籍，虽然各自编写的形式不一样，但都重在说明立体裁剪的操作过程。而编者认为，立体裁剪书不仅仅是让读者学会一种裁剪技术，更重要的是能将立体裁剪和平面裁剪知识结合起来，这就是编著《实用服装立体裁剪》一书的主要意图。该书对每一类服装款式的介绍，除了能图文并茂地详细说明立体裁剪过程以外，还重点结合立体裁剪知识进行平面结构分析，从而使读者更好地理解服装结构设计的原理和掌握结构制图的技术。本书适合初学者和有一定专业基础的服装爱好者参考使用。

全书共分九章，从零部件款式结构设计到整体服装结构设计，把可涉及的常见款式进行结构分类，并在基本款式的基础上，结合服装的流行趋势进行立体裁剪。另外，还增加了样板调整方法和部分立体裁剪作品欣赏。第一、第二、第五章由徐丽丽编写，第三、第四、第六、第七、第八、第九章由罗琴编写，全书由罗琴统稿。陈俊林、邱衍钦、吴奕清、李珣、周静敏、陈法、曾永生、张慧兰、谢以昇、郭淑萍为本书做了许多图片拍摄和图片处理的工作，在此一并表示感谢。

因编著者的理论水平与实践经验有限，不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编著者

2009年6月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (6课时)	基础理论 (12课时)		• 服装立体裁剪基础
		一	立体裁剪基础认识
二		服装立体裁剪的准备	
第二章 (6课时)			• 服装基本型立体裁剪
		一	衣身原型立体裁剪
二		衣身原型省道的变化设计	
第三章 (20课时)	基础训练 (20课时)		• 服装立体裁剪实用篇
		一	上衣立体裁剪
		二	裙子立体裁剪
		三	袖子立体裁剪
		四	领子立体裁剪
		五	成衣立体裁剪
		六	文胸及泳装立体裁剪
第四章 (24课时)	专业训练 (24课时)		• 造型设计训练篇
		一	立体裁剪艺术表现
		二	造型设计训练
		三	立体裁剪作品赏析

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 服装立体裁剪基础	002
第一节 立体裁剪基础认识	002
一、立体裁剪的由来	002
二、立体裁剪的应用范围	002
三、立体裁剪与平面裁剪的关系	005
四、立体裁剪的技术原理	007
第二节 服装立体裁剪的准备	008
一、材料与工具	008
二、坯布及人台的准备	012
三、制作假手臂	018
四、插针的方法	020
第二章 服装基本型立体裁剪	024
第一节 衣身原型立体裁剪	024
一、衣身原型的种类	024
二、衣身原型立体裁剪操作	024
第二节 衣身原型省道的变化设计	032
一、省道的概念及设计	032
二、省道的立体裁剪操作	033
三、衣身省道转移平面结构分析	042
第三章 服装立体裁剪实用篇	046
第一节 上衣立体裁剪	046
一、公主线上衣	046
二、抽褶上衣	052
第二节 裙子立体裁剪	057
一、直身裙	057
二、波浪裙	061
三、拼片裙	066

四、育克褶裥裙	070
五、抽褶裙	075
第三节 袖子立体裁剪	079
一、原型一片袖	079
二、喇叭袖	082
三、袖山抽褶袖	084
四、袖口抽褶袖	087
五、插肩袖	089
六、合体型两片袖	092
第四节 领子立体裁剪	098
一、旗袍领	098
二、两用领	101
三、校服领	105
四、十字型驳头西装领	109
五、连身领	115
六、荷叶领	119
第五节 成衣立体裁剪	123
一、公主线分割连衣裙	123
二、腰部分割垂褶领连衣裙	130
三、基本型女衬衫	139
四、女普通西短裤	147
五、女式牛仔短裤	154
六、女正装马甲	157
七、女驳领双排扣西服	165
八、女直线型大衣	175
第六节 文胸及泳装立体裁剪	184
一、T杯文胸	184
二、连身泳装	187
 第四章 造型设计训练篇	 196
第一节 立体裁剪艺术表现	196
一、褶饰设计与表现技法	196
二、缝饰设计与表现技法	199
三、编饰设计与表现技法	202
四、缀饰设计与表现技法	205

五、其他装饰设计与表现技法	206
第二节 造型设计训练	207
一、连身收腰式礼服	207
二、低胸鱼尾礼服	214
三、腰部花饰婚礼服	218
四、褶饰夜礼服	222
第三节 立体裁剪作品赏析	227
参考文献	233

服装立体裁剪基础

课题名称：服装立体裁剪基础

课题内容：1.服装立体裁剪的由来
2.立体裁剪的应用范围
3.立体裁剪与平面裁剪的关系
4.立体裁剪的技术原理
5.立体裁剪的材料与工具
6.人台及坯布的准备
7.制作假手臂
8.插针的方法

上课时数：6课时

教学提示：重点讲解人台基础线标识、假手臂的制作和插针的方法。

教学要求：1.使学生了解服装立体裁剪的产生、发展及作用。
2.使学生正确理解服装立体裁剪的基本构成原理。
3.使学生了解服装立体裁剪的基本工具和材料的使用方法。
4.使学生能在立体人台上准确地标定基准线。
5.使学生了解假手臂的制作方法。
6.使学生熟练掌握几种常见的插针方法并能规范使用。

课前准备：立体裁剪课程所需要的坯布和工具以及插针方法示范作品。

第一章 服装立体裁剪基础

第一节 立体裁剪基础认识

一、立体裁剪的由来

纸样设计是一个由立体到平面，又从平面到立体的纸样创作过程。立体裁剪和平面裁剪是实现这种过程的两种基本方法。

立体裁剪是指直接将面料披覆在人体或人体模型（人台）上，借用辅助工具，在三维空间中直接感受面料的特性，运用边观察、边造型、边裁剪的方法，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人体或人体模型（人台）上取下布样在平台上进行修正，裁制出服装款式的布样或衣片纸样的技术手段。服装立体裁剪在法国被称之为“抄近裁剪（Cauge）”，在美国和英国被称为“覆盖裁剪（Dyapiag）”，在日本则被称为“立体裁断”。

从技术角度来看，把立体裁剪所获得的裁片在排料图上进行平面展开，将其形状和相关细节记录下来，就可以获得服装款式平面纸样的详细资料，进而作为研究和提高平面裁剪技术的依据。从具体的操作方式来看，立体裁剪不像平面裁剪那样运用公式来确定服装各部位的尺寸，而是直接根据具体的人体部位特点确定造型，借此表达款式各部位的设计线条。从艺术设计角度看，立体裁剪不仅是一种操作技术，还是设计者灵感和工艺技巧的结合，其作品是一件件活生生的流动艺术品，所以立体裁剪也被称为“软雕塑”。

由于立体裁剪造型能力非常强，并且十分直观，所以结构造型设计也就更准确，更易于满足随心所欲的服装款式变化要求。掌握立体裁剪的操作方法和操作技巧，对服装设计师来说，不仅多了一条实现自己绝妙构思的快捷途径，而且还非常有助于启发灵感，大大开阔设计思路。结构设计师掌握了立体裁剪技术后，不仅多了一种结构设计方法，而且可以通过立体裁剪的实践，更加深刻地理解平面裁剪的技术原理，丰富自己的裁剪技术。

二、立体裁剪的应用范围

（一）用于服装生产的立体裁剪

服装生产按照产品的数量和品种分为三种不同的形式，即大量生产、成批生产、

单件生产，因此立体裁剪在服装生产中也常常因生产性质的不同而采用不同的技术方式。一种为立体裁剪与平面裁剪相结合，利用平面结构制图获得基本板型，再利用立体裁剪进行试样、修正；另一种为直接在标准人台上获得款式造型和纸样，如图1-1所示。

一件服装能否被消费者接受，不仅看款式设计是否新颖，样板设计也十分关键，因为只有优秀的样板才能将外观造型形态表达得恰到好处，并且让着装者在视觉和舒适度方面均感到满意。

高级成衣、时装和高级时装的款式变化多样（图1-2），仅靠平面裁剪不能满足款式设计的要求，无法体现出最佳穿着效果。而立体裁剪能在三维空间里使服装始终处在着装状态之下，效果直观，从轮廓造型到局部结构都可以进行精雕细刻，使服装设计的实用性和艺术性完美地结合在一起，因此立体裁剪是高级时装制作常用的方法。另外，立体裁剪在量身定做和特体服装的制作方面也有着明显的优势。



图1-1



图1-2

立体裁剪在服装制作过程中具有较大的随意性，但是用于服装生产的立体裁剪操作则要求具有严谨性和规范性。操作时要求严格按照款式要求，结构要准确，记号和标记线要准确、全面、清晰，衣片要修剪整齐。规范性具体表现为操作步骤的程序化和运用结果的确定性。立体裁剪操作上的规范性保证了结果的准确性与可复制性，从而使其成为服装设计的核心技术，在国外品牌服装设计与生产中被高度重视并得以广

泛应用。

(二) 用于服装展示的立体裁剪

立体裁剪在造型上的表现能力极强。因此，立体裁剪不仅可以用于服装生产，还被用于产品展示，如店铺销售的橱窗设计（图1-3）、家纺产品的面料展示、大型的展销会和博览会的会场布置（图1-4）等，用其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，将产品的时尚感和独特个性直接呈现给消费者，具有强烈的视觉冲击力，不仅体现了商业与艺术的结合，还将该品牌的文化和时尚品位表现得淋漓尽致，极大程度地刺激消费，从而提升销售额。



图1-3



图1-4

(三) 用于服装教学的立体裁剪

在教学过程中，通过设计、材料改造、裁剪和制作等环节的研究，逐步掌握立体裁剪的思维方式和操作技巧，能熟练地表达创作构想，注重造型能力和材料运用能力的开发；鼓励学生拓展思维，多方面寻找设计灵感，注重创新性和流行性；强调实践环节，提高动手能力，熟练掌握各种款式变化的方法和原理；训练学生对面、辅料特性的了解和掌控能力，如图1-5、图1-6所示。



图1-5



图1-6

三、立体裁剪与平面裁剪的关系

立体裁剪和平面裁剪是服装结构设计的两大方法，它们构成了服装结构设计方法的理论与实践体系，两种方法都有各自的优势和不足，不能简单、笼统地说进行款式造型时只用某一种方法，或者说哪一种方法更好。

（一）平面裁剪的优势和不足

平面裁剪的优势是对实践经验的总结和升华，比例分配相对合理，具有一定的理论性和较强的稳定性、可操作性，因此适用于生产一些大众产品，如西装、夹克、衬衫等。平面裁剪在放松量的控制上有据可依，裁剪过程一步到位，便于初学者掌握与应用。

平面裁剪的缺点也是比较明显的。首先，平面裁剪在人体的某些部位处理尺度不好掌握，如不同款式要使用不同的胸围量、前后身的平衡量、肩斜度等；其次，不能准确地感受面料对设计效果的影响，如面料纹路变化、垂感、光泽变化、弹力程度等；再次，对于某些特殊设计造型，仅使用平面裁剪法是不能直观或准确地做到，如具有多褶裥或非常飘逸、垂荡、随意、自然的款式等。因此，平面裁剪虽然比较容易掌握，但是要绘制出一套完美的纸样，打板师必须具有很丰富的实践经验，经过多次修正和调整才能使样板逐步趋于完美，达到设计效果。

（二）立体裁剪的优势与不足

立体裁剪的优势在于：立体裁剪是以人体或人体模型为操作对象，是一种具象操作，所以具有较高的适体性和科学性；立体裁剪是直接对面料进行的一种操作方式，所以对面料的性能有更强的感受，从而使造型更加多样化；立体裁剪的整个过程可以边摸索、边改进，及时观察效果并纠正，实际上是二次构思设计、结构设计以及裁剪的集合体。因此，立体裁剪为创作设计提供新的思路，引发设计灵感，从而有助于设计的完善。

在进行立体裁剪设计的过程中可以随时观察设计效果，及时发现问题并纠正，而且还可以解决平面裁剪中解决不了的问题，如对于一些质地柔软易造成不规则下垂纹路的面料，采用平面裁剪的方法往往难以准确达到要求的效果，而利用立体裁剪的方法，把面料直接披覆在人体或人体模型上，使面料自然下垂，边观察、边裁剪，就能使服装款式达到较好的效果，避免下摆出现高低、歪斜、松动、不吻合等现象，从而准确、快捷地完成款式裁剪工作。

在特殊体型的服装裁剪中，用立体裁剪能够取得较理想的效果。将人体模型用棉花和布包裹成特殊体型的形状再进行裁剪，可以直观地反映服装的款式造型，修正不合理的部分，最终达到满意的效果。因为平面裁剪在裁制服装的时候，各部位的缩放尺寸只能凭经验，与具体的人体之间出现误差的可能性增大，而立体裁剪是根据具体的人体形状进行裁剪，制作出来的服装就能较好地符合人体。

立体裁剪是直接对面料裁剪成裁片的设计过程，得到的裁片准确程度比较高。根据这个优点，可以复制出平面的纸样作为基础纸样，用于后期放码、款式变化等，服装厂也可以用立体裁剪的方法来制作样衣，有利于提高大批量生产的产品质量。

立体裁剪的不足体现在：一般意义的立体裁剪是依据人体模型进行的，由于人体模型是静止的，虽然能直观地看到造型，但是在活动量控制上还是要参照实际人体状态加以充分考虑；在制作过程中要用到大量的面、辅料，因此生产成本较大；立体裁剪的制作过程较为复杂，时间较长。

（三）立体裁剪与平面裁剪的关系

立体裁剪与平面裁剪是相辅相成、互为补充。平面裁剪的理论可以用来指导立体裁剪，而立体裁剪则用于充分理解和说明平面裁剪。立体裁剪可以帮助理解服装各部位的省、褶、裥以及归、拔、推等工艺的处理，还可以用来检验平面裁剪的准确性，对服装的弊病分析和纠正都很有效。立体裁剪可以解决平面裁剪中难以解决的问题，如面料厚薄的估算、悬垂程度、褶皱量的大小等，也有助于加深对平面裁剪的理解，是确定各种平面裁剪方法的依据。

无论是平面裁剪还是立体裁剪，都是以人体为依据产生并发展起来的，是人们长期探求的结果。它们各具特点，各有所长。在实际应用时，可以将这两种方法结合起来，灵活

运用。

四、立体裁剪的技术原理

（一）立体裁剪坯布丝缕的处理

1. 纱线织物的弓纬与歪斜。弓纬和歪斜通常叫做纬斜疵，指纬纱与经纱没有在合适的角度上，通常发生在织造和后整理的过程中。如果织物发生弓纬或歪斜，就应该撕开织物布边，进行经纬纱调整。

2. 校正经纬纱向。立体裁剪所用坯布的纱向必须归正，许多坯布存在经纬纱歪斜的问题，因此在操作之前要将坯布用熨斗归烫，使纱向归正、坯布平整，同时也要求坯布衣片与正式的面料衣片复合时，应保持两者的纱向一致，这样才能保证成品服装造型与人台上的服装造型一致。

（二）立体裁剪的缝道处理技术

缝道是指衣片之间的连接形式。整件服装是由缝道将各个衣片连接起来所形成的造型，由于立体裁剪具有很强的直观性，缝道的处理直接影响着服装的操作与整体造型，所以缝道的处理技术至关重要。

1. 缝道的设置。缝道应尽可能地设计在人体曲面的各个块面的结合处，使服装的外形线条更清晰，也可与人体形态相吻合。例如，女性胸点左、右曲面的结合处——公主线；胸部曲面与腋下曲面的结合处——前胸宽下侧的分割线；前、后上体曲面的结合处——肩线；腋下曲面与背部曲面的结合处——后背宽下侧的分割线；背部中心线两侧曲面的结合处——背缝线；腰部上部曲面与下部曲面的结合处——腰围线等。

2. 缝道的形状。缝道的形状从设计角度而言具有很强的创造性，即设计领域较宽泛。然而结合结构设计的合理性与工艺制作的可行性，则会受到一定的制约，因此缝道处理时要注意尽可能将缝道两侧的形状设计成直线，或与人体形状相符的略带弧线的线条形状，同时两侧的形状尽量做到相同或相近，便于缝制。

（三）服装廓型的处理技术

服装廓型即是服装的外轮廓造型，是服装穿在人体上产生的视觉轮廓。服装廓型包括平视廓型和俯视廓型两种。

平视廓型包括A型、H型、O型、Y型、V型和X型等造型，各造型的差异主要体现在胸围、腰围和臀围之间的数值关系上：A型是胸围<腰围<臀围；H型是胸围=腰围=臀围；O型是胸围<腰围、腰围>臀围；Y型是胸围>腰围、腰围≈臀围；V型是胸围>腰围>臀围；X型是胸围>腰围、腰围<臀围（图1-7）。在立体裁剪过程中要正确把握这些部位的相互关系，才能准确塑造各种服装廓型。