



心界

李发模 著

 团结出版社

李发模◎著

李发模诗选

心界



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

心界 / 李发模著. -- 北京 : 团结出版社, 2015.8

(关山文丛 / 马浩瑜主编)

ISBN 978-7-5126-3846-4

I. ①心… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 208019 号

关山文丛·心界

出版发行 : 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编 : 100006)

电 话 : (010) 65228880 65244790

网 址 : <http://www.tjpress.com>

E-mail : 65244790@163.com

经 销 : 全国新华书店

印 刷 : 北京兴湘印务有限公司

开 本 : 145×210 1/32

印 张 : 61

字 数 : 1800 千

版 次 : 2015 年 8 月第 1 版

印 次 : 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 : 978-7-5126-3846-4

总 定 价 : 180.00 元 (全 9 册)

(版权所有, 盗版必究)



人生的感悟与言说

——序李发模的诗集《心界》

向笔群（土家族）

李发模先生是我敬重的当下诗人之一，早在中学时代就读过他震撼华夏的《呼声》，让我产生与当时千千万万读者一样的共鸣。刚刚恢复考试不久的1978年，13岁的我，初中毕业考上中专，因为父亲是“走资派”失之交臂。李发模先生反对“血统论”的《呼声》自然传达我们这类人的心声。廿多年后，读研究生时，恩师吕进先生多次在课堂上谈到李发模先生及他的作品。在恩师吕进研究个案中，将李发模先生与叶延滨等列为“新来人”的代表诗人。上世纪七八十年代，正是中国诗歌黄金时代，“崛起朦胧诗群”、“归来诗人群”、“新来人诗群”等遥相呼应，共同唱响中国诗坛的前进交响曲。

最近诗友思思转来李发模先生即将出版的诗集《心界》，要我写序，我实在感到惶恐，按理，我还达不到给发模先生写序的档次。但是作为一个诗歌评论者，只

能是谈一些自己读李先生诗歌的感受。

诗歌本质上是一种心灵的言说方式，最高境界就是表达诗人的内心世界，传达出诗人的真心、真情、真性。只有“三真”的诗歌，才会对读者具有冲击力。阅读《心界》，不难发现李发模先生就是用心在写作的诗人。他的诗集取名为《心界》，其实就是言说心灵界面，给读者打开他的内心世界。如组诗《无知之识》之《谁乘雷公之车》：高者不给低者以重压 / 前者无害后者之步履。其中包含诗人几十年生活的贴身感悟。如《德与得》：有道天大不如人心之大 / 路滑不如狡猾之滑。不难看出诗人悟出生活的真谛。显然，与他的生活思考有关。很难想象，没有真正生活体会的人能够写出如此诗句。诗人从自己生活经验中体察人生，发出《人生，就这么回事》感慨，如《他骂他的》：让后生们品出些盐味 / 那时，你已不在人世。诗人豁达的精神世界得到完全彰显，同时给后来者提出真诚的人生忠告。显然，这两句就是该诗的“诗眼”。

人们常说诗如其人，从李发模先生的诗歌中可以看到他真实的内心世界。如《拥抱》：那时的轻言细语 / 是在冬天，听落雪的声音 / 是在深夜，听老牛反刍的声音 / 蜂蝶的甜言蜜语，是给花开 / 父母的训斥，才是锄犁 / 栽培我成人。生活场景之中发出诗人的生命喟叹，在言说的过程中，生命得到升华，在《岁月识人世》、《回到心上》等诗歌凸显出这种人生倾向，诗人已经从生命的岁月中彻底悟透人生。如《去另一时间》：野生的心境种植闲适 / 额上的皱纹深刻顺应 / 回归方寸。人只有到一定年龄和生活阅历，才会对人生才会幡然醒悟，才会发自内心言说。人相对与世界，只有找到属于自己的

位置，才会体会生活的哲理。诗人就是从人们不经意的状态中找到自己生命的出口，书写对生活的言说。如《阳光包藏些什么》之“当我知了阳光来到地面也不易”包含多少人生感悟，说出了多少人的心声。诗人作为生命的个体，却呼出人类群体的声音。诗人是生命的体察者，同时也是生活的代言者，敢于发出自己内心世界的强音实在难能可贵。《问题问我》中具有生命意义的思索，升华了诗人的精神世界。如《传承》：指鹿为马之马，马不在 / 指它的子孙还在。诗人透过问题的背后直指社会的本质。《在生死之间》：人活着，还有死的时候 / 得解脱，还自由给魂 / 神活着，也常遭鬼缠 / 神可长生不老，却也时常 / 魂不附身。也许，这就是诗人的生死观，是诗人对待生死现象的人生注释。

李发模先生是一位生活的感悟者，同时也是生活的智者，他的诗歌中往往充满着人生的智慧，常常发出人生的真谛，让人感到生命的真。如《人类腰围》倾注了诗人对人类的关注，跳出了单一个体体验：冰山的腰围已赶不上人类 / 大海的浩渺正被瓜分厮杀。作为一个真正的诗人不单是自我个体表达，同时也是人类灵魂的言说者。他的诗歌超越一般诗歌的个体言说。变得更加有社会意义，当下日渐诗歌私语化时代，一个有良知的诗人不会单纯地自言自语，而是把目光打量整个世界，用他诗歌光芒照亮人们异常黑暗的心灵。

诗人人生感悟的表达，把自己的人生经验和记忆进行诗意书写，从普通看来司空见惯的生活中提取诗歌因子，表达一种人生启示。如《恍兮惚兮》之《儿时记忆》：躺在院坝晒阳光的谷粒 / 想借麻雀之翅遮荫 / 竹制的响槁却响起 / 一次两次，雀飞…… / 响的次数多了，雀儿飞

去又来 / 就像小孩玩游戏……从儿时的记忆中找到生活启示，同时充满着人生的趣味。如《野山对话》表面是漫不经心的对话中，感受到人生抵达，有一种生命的沉重：让花草和藤树享受阳光，或是 / 让云雾收藏鸟啼虫鸣 / 自我保持重负，耳闻目染—— / 看一些往事里的失魂、落魄 / 听一些追逐中的隐隐哀情。只有对生活体验达到一定火候，才会有这样的人生认同。诗人一方面是生活的旁观者，同时也是生活的思索者。往往从一些生活现象中探寻生活的本质。如组诗《剩余之余》之《野坟》：阳光用心细读龙脉 / 夜色已习惯了月黑风高 / 野坟远离人迹，自然是好 / 只是苦了发已花白的拜坟女子 / 当年柔情似水的杨柳细腰……诗人对阴阳两界的隔绝，包含人世间的悲苦，一个早逝的男人背后有一个苦苦支撑的女人，让诗人触景生情，感慨万千。如《演义》：阳光与月光若能扎根，我可将我 / 当作土地 / 裁剪阳光和月光，民歌一样挂起 / 我愿是檐下的辣椒或玉米……这几句看似抒情的诗句表达出诗人的生存观。自己来自土地，将来又回归土地，就是诗人的终极的价值取向，也是每一个诗人无法逃避的宿命。

回家是每一个人无法回避的生活选择，不少诗人作品中的“回家”，具有生命意义与精神意义的回家，而李发模先生的“回家”却抛弃了传统上的《回家》：我有三个家，一是父母 / 我不能去，怕年迈的双亲 / 见我拖着病体 / 二是妻子，我不能去 / 她有洁癖，会嫌我多余的 / 浓痰与鼻涕…… / 三是陋室，简易而宁静 / 能躲避我自己。写出现代人生命和精神上的流浪，表面是对生活中“三个家”模拟与躲避，其实诗人就是在寻找属于自己精神的领地，在诗人生存中，真正寻找自己精神领

地谈何容易？诗歌的指向性显而易见。诗人的内心总是在寻找着属于自己的宁静。如《鞋子》：鞋子，穿他灵魂的双脚 / 问大地和世事之间的意义。诗人从鞋子中找到了某种生命的答案，发出令人惊奇的感叹。《山里阳光》里发出自己的人生叹息：山里的阳光比山外累 / 每天跋山涉水，当然 / 也少了许多娇气。阳光作为一种诗歌意象，诗人内心世界的独白的背后是人的精神抵达。

诗人的目光总是扫描生活，聚焦社会。组诗《远见并近视》之《远见》：想象也难于翻越的山外 / 可能还是弯刀、牛蹄 / 是空巢老人，紧靠 / 某现代化城市。在日趋现代化的今天，诗人没有单纯书写乡村一味排泄乡愁，而把它放置在现代化背景下考量，其深层次的问题引起诗人关注：城市那边，是否 / 有数据算出的标准，或是 / 刀枪划伤的真理……诗人的内心世界是复杂的，也是不安的，因为他有一种生命与生活的关怀意识。正是由于具有这种诗人与生俱来的内心世界，他才会关注林林总总的大千世界进行诗意言说。《回望大山》其实就是一种人生的回望：那时很想走出大山 / 真的走出了山 / 回望大山，发现自己 / 言行与习性，仍有山的影子。这不仅仅是生命的回望，也是一种精神的回望。一个从乡村走出来的诗人，显然灌注乡村的血脉，生活的空间变化难以改变诗人精神本质。如《九十九》洋溢着诗人家乡情结：九十九条溪，九十九道湾 / 溪水下流，湾像脚杆弯 / 耄九十九把锄，锄九十九块土 / 扛九十九张犁，犁九十九丘田 / 巴掌大的地，簸箕大的天 / 苦瓜结的苦，匍坛匍的酸 / 九十九难后，九十九回甜 / 仍九十九声喊：担山啰 / 云里贵州人 / 是九十九座山。诗人直抒胸臆喊出多少贵州人的心声，只有对家乡充满无限情感的人才

会喊出这样发自肺腑的声音。

李发模先生诗集《心界》中绝大多数篇什都是诗人内心世界的言说，是他多年来生活感受的诗意表达（只有对生活真切感受的人才会具有这种来自心灵的表达），是诗人生活经验的整体喷发，同时也是他对生活与生命的感悟，朴素中孕育着真挚，对读者会产生一种诗歌意义的感染力。

诗歌的价值在于文本的本身，而不在于是否名家的吹捧，关键在于受众是否接受，但愿李发模先生的《心界》不要因为我的无名而冲淡他的价值。

向笔群，男，土家族，重庆酉阳人，文学硕士，文学评论家，贵州铜仁学院副教授。

心界

目录

1 第一辑：无知之识

2 无知之识（组诗）

18 人生就这么回事

29 岁月识人世

36 回到心上

44 体内寺院

53 问题问我

59 想掏自己建一座寺院

66 刀子和伤口（组诗）

75 第二辑：闲题

76 闲题

83 心摘

92 望或非望

103 以苦笑冲洗自己

118	目光随意一伸
126	延续之因果链上
134	靠近结果
140	神人与忍
147	旁观世事
154	自记二题
156	致
166	题记
171	第三辑：恍兮惚兮
172	恍兮惚兮（组诗）
183	剩余之余
195	曾经岁月的行色
202	蓬蒿一束
213	还给你
217	人生来去

- 224 如梦似真
232 红尘另解
240 哪一个是真正的你
251 也许是杞人忧天
263 泪珠儿跑了（组诗）

272 第四辑：坐望及其它

- 273 坐望及其它
283 戏之变奏及其它
291 远见并近视
300 以生命奔波算计
308 杂咏
316 山里记事
329 回望大山
333 杯里春秋
340 旧作新抄

心界

第一辑

无知之识

无知之识（组诗）// 打开道之包裹，无为而为之：顺也。谁乘雷公之车·明智：乃彼此自知·垂钓·德与得·圣人之教诲·史载·柔软以静·答友·这么说的·炎炎赫赫之余·太祖太宗

人生就这么回事 // 他骂他的·读一首诗·人生，就这么回事·让他人省心·人·等·心回忆老林坡·拥抱·云雾成团·修地球·我心的自留地上·梦死·割舍·距离

岁月识人世 // 这个世界·会议·踏青·那个爱字·结果无期·纤细的你·相思·一段往事·因为所以·

回到心上 // 回家吧·空巢老妇·去另一时间·路·悟·闲笔·清风·日子·放牧唏嘘·壮年时

体内寺院 // 睡·自知·归来·随记·无题·天蓝水碧·生死·说空·公私新说·边之问·旁观·阳光包藏些什么·遇见·人类腰围·挺肚·

问题问我 // 某说·高见·一些·傻想·秋波·传承·自述·问题问我·太极

想掏自己建一座寺院 // 一些·拾遍渴望·人心是船·从柴到炭·云·弯腰·岁月·给·青春期·致

刀子和伤口（组诗）// 当今之爱·回答·欲哭无泪·大·痴·缘·西瓜·摇转经筒·风力发电叶片·落叶·一片阳光·写生一农家小院·石头·微笑·神·生死之间·不想

心界

无知之识（组诗）

打开“道”之包裹

打开“道”之包裹，一抖——
在天，满天日月星斗闪烁
在地，遍地万物生机蓬勃
覆天载地，囊括四方八极
哦哦！我懂了
高不可际，深不可测
横竖无穷而无，卷之
不盈一握

非也！非也
还有一，生二生三生无限
无限与已知，今人众说纷纭
古有《易经》之说……
吾将包裹再一抖，又是——
幽而能明
弱而能强
柔而能刚……
山以之高，渊以之深
兽以之走，鸟以之飞
未知围拢而来，问我——
日月升降何为
众星退远因何
谁展四维而含阴阳
谁悟八方而融泰和
龙腾以之云游

凤鸣以之吟哦
岂止于传说……

是也！是也
无限之空空，八极之远远
谁能至也
谁敢拓矣
只见稟授不露痕迹
只闻汨汨，不见充溢……
四方上下而漫六合
哪是边沿
哪是起始
谁见轮廓

微而玄玄，玄而妙妙
窥玄妙之一
有人惊叫豁然，依然

循环于迷中之谜，又见
大有衰而复兴
细微磅礴

哦哦，“道”之包裹以内，生生死死你我
人类之思，经轻轻一抖
又纷纷扬扬，最终
泡沫复泡沫……

2014年12月4日

无为而为之：顺也

握“道”之柄，无为而为之

旋天地两盘大磨
 嚯嚯兮，运转八方
 旋旋兮，四时轮回
 无而生有立于中央，乃磨之轴
 兴亡匆匆兮
 更替默默

枢啊纽啊，“德”之根本
 磨啊砺啊，“义”之融合
 绕地球运行，“勇”啊“谋”啊
 美善东升
 邪妄西落

而岁月如推手
 而运行若飞歌
 我扶民心立于中央
 投“公正”于内
 抚天人合一兮，阴阳相得
 呼返璞而归真兮，天地欣合
 神农兮归来
 伏羲之入座
 仁厚之运转无休无止
 包容万物，扶贫助弱
 调济圆缺
 柔之致
 顺也

2013年12月3日

谁乘雷公之车

欲乃无穷之望，人皆有之