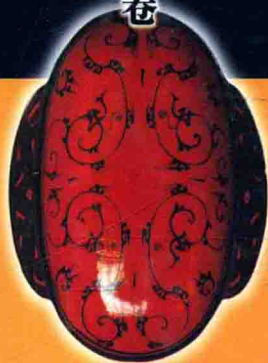


中华名人轶事

秦至隋朝卷



秦始皇嬴政 秦朝皇帝。统一六国，建立历史上第一个中央集权的大帝国。推行郡县制，统一度量衡、法律、文字；修驰道，筑长城；以法为教，焚书坑儒；大兴土木，穷奢极欲。

总主编◎车吉心 副总主编◎王育济

汉高祖刘邦 西汉的建立者。
泗水沛县人。秦末起兵反秦，秦灭亡后势力发展迅速，经「楚汉之争」击败项羽，建立并成功地巩固了西汉王朝的统治。



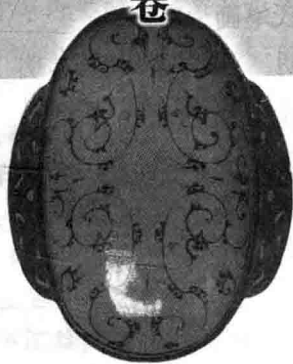
泰山出版社



诸葛亮 三国政治家、军事家。字孔明，琅玕阳都人。东汉末避乱隆中，后辅佐刘备联吴抗曹，三分天下。任蜀汉丞相多年，内修德政，外伐曹魏，在与司马懿对峙时，病逝军中。

中华名人轶事

秦至隋朝卷



总主编◎车吉心

副总主编◎王育济

本卷主编◎孙家洲

泰山出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华名人轶事/车吉心总主编. —济南: 泰山出版社,
2002.2

ISBN 7-80634-248-6

I. 中... II. 车... III. 名人—生平事迹—中国
IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089013 号

中华名人轶事

总 主 编/车吉心

副总主编/王育济

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂 山东新华印刷厂临沂厂

山东新华印刷厂潍坊厂

规格/850×1168mm 32K

印张/420

字数/10000 千

版次/2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN7-80634-248-6/Z·38

定价/980.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址: 济南经十路 127 号 邮编: 250001 电话: 2062166—6073

《中华名人轶事》编委会

- 顾问** (以姓氏笔画为序)
安作璋 张德信 郑佩欣 曹道衡 黄冕堂
傅璇琮
- 总主编** 车吉心
- 副总主编** 王育济
- 编委会** (以姓氏笔画为序)
于景明 王 熹 王卓明 王育济 车吉心
孙家洲 李肇翔 罗炳良 金 锋 梁晓东
葛玉莹 董文武
- 责任编辑** 于景明 葛玉莹 梁晓东
- 版式设计** 蔡立国
- 装帧设计** 王 芳

本卷作者

- 主 编** 孙家洲
- 编纂者** (以姓氏笔画为序)
马宏鄂 左建华 邢东田 邬文玲 齐仁寿
宋忠芳 孙家洲 李小树 武 宣 罗 仁
郑明珍 郑金剛 赵 凯 贾东瀛 高 惠
韩淑举 鲁玉京 谢 玲 戴友夫

序

傅璇琮

一

泰山出版社继《中华野史》之后,又邀约北京、山东等地二三十位学者,经缜密讨论,分工合作,编纂成一部千万字的大书:《中华名人轶事》,即将出版。这应当说是到目前为止材料最为翔实、编排极为合理,而又浓缩我们中华五千年历史名人趣闻逸事的精华之作;也为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨。

同样体裁的书,在上一世纪有两部,一是一九三五年商务印书馆出版的《宋人轶事汇编》(丁传靖辑编),另一种是一九九五年上海古籍出版社出版的《唐人轶事汇编》(周勋初主编)。《宋人轶事汇编》确是一部首创之作,它以断代史的方式,辑录宋代六百余人的材料,这些材料从宋、元、明、清五百余种杂史、笔记、方志、诗话中蒐集的。这样做对研究宋代各方面人物提供不少方便,也使读者可以从多方面来了解历史人物。但这部书在具体编纂上有不少缺点:一是每条所标出处,只有书名而无卷次,有些卷帙较多的如《三朝北盟会编》、《能改斋漫录》、《容斋随笔》等,读者不易复查;二是有些又从后人辗转抄辑的书中转录,如《宋稗类抄》、《宋诗纪事》,使人有不可信实之感;三是所录的



文字时有错误,且有删节,但未作说明;四是出处不确,虽说是引自某书,实为另一书。因此这部书出版后,虽读者面还是较广,但史学工作者对它是不信重的。比较起来,《唐人轶事汇编》则比较谨严,每条材料都注明书名、卷次,有两种或两种以上的,也都标出;所记有重复的,采取互见的办法,使读者可以比较、核查;采录的书籍,择取较好的版本,遇有明显错字,则予以改正。这都显出很高的专业研究水平。但从另一角度看,这部书似还有不足,这就是编纂者完全把此书作为学术研究资料汇编看待,偏重专业性,所录二千七百人,其中不少材料,一条只几句话,可读性不强,有些则似稍为繁琐。这对专业研究者是有用的,但对一般读者想作为消遣性的阅读,看看唐人的生动活泼事迹,则有相当的难度。

对照前述两种有代表性的著作,现在这部《中华名人轶事》,则显出自己的特点。首先从整体来说,它是全,即采取通史的方式。虽中间也是按朝代分卷,但总的说来,它是囊括古今的,就是起自先秦,直至民国(一九四九年以前)。读者要了解某一朝代的人物轶事,就可自由选择某一分卷;若想通盘考查过去五千年的历史名人,或作不同时段的比较,就可通阅全书。一卷在手,通揽古今,确提供极为方便的条件,是一部名符其实的资料汇编。而且,编纂者是极有历史发展眼光的,也就是治史者常说的详今略古,这不是过去所谓的“厚今薄古”,而是符合历史实际的通识。如先秦至隋朝,即以西周至隋而论,就有一千六百余年,而现在这一分卷的字数则为一百万字。紧接着的唐、宋两朝,其时间约各为三百年左右,而却各有一百五十万字。清朝不到三百年,安排为二百万字,民国一九一二~一九四九不过三十余年,也有一百五十万字。应当说,现在人们对清朝与民国的史事是较有兴趣的,本书以如此多的字数提供这两个时段人物的活动材料,既符合史料积累的实际,也体现今天读者关注相近史

事的当代意识。

在具体体例上,本书既吸收上一世纪唐、宋两部軼事书的长处,又有某些改正。如在人物先后的编排上,上述两部唐、宋书,是将皇帝、后妃、王子、公主等排列在最前面的,为摒除这种传统观念,这部《中华名人軼事》则完全按人物的时代先后排列。另外,軼事的情况较复杂,有些可以提供正史以外的较为丰富的事迹,而有些则由于多种原因,失实之处不少,甚至有故意诬蔑之辞的。为使读者对历史人物先有一个客观、准确的认识,本书于每一人物都写有简明的小传,注明生卒年、籍贯,叙述主要经历,并尽可能标明出处。这就便于读者根据某一人物的真实情况,来审核各种各样的记载,以利于比较研究。另外,所辑的材料,都由辑集者加一小标题,以使眉目清楚,增加阅读兴趣,且便于记忆。当然,这样做,是有相当难度的,使辑集者不只做机械的引录工作,还要仔细揣摩每一条的涵意,并尽可能显示原文的义理与文采。这也使这部书,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术风味;我觉得这是很值得提出,向读者介绍的。

二

现在拟从史学与文献学的角度,对“軼事”略作一些阐释,并结合本书取材的特点,对这套书的文化意义和保存价值稍作介绍。

过去一般把軼事理解为正史以外的传闻故事,也就是所谓街谈巷语、道听途说,虽有可观,却不足为据。而实际上,“軼事”一词却首见于我国第一部正史即司马迁的《史记》。《史记》卷六二《管晏列传》末,“太史公曰”,也就是司马迁自己的评论,谓:“吾读管氏《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》,及《晏子春秋》,详哉其言之也。既见其著书,欲观其行事,故次其传。至其



书,世多有之,是以不论也,论其轶事。”这段话的大意是:“我曾读过管仲所著的《牧民》等文,及晏婴的《晏子春秋》,有详细的了解。他们的书既已传之于世,一般人就想了解其为人,因此本书就为之列传。不过这些书,世人多有,这里也就不论其书,主要即载其轶事”。所谓轶事,也可理解为逸事,就是正式记载以外的散逸之事。司马迁在这篇《管晏列传》中以风趣的文笔生动记述管仲、晏婴如何过平民生活,以及后来任齐国宰相时的为政之道,字数并不多,也并不像后来正史那样对一个人的事迹平铺直叙。值得注意的是,司马迁把这篇传文所记之事称为轶事,也就是说,他认为历史人物在其正式著作以外那些口头传下来的散逸遗闻,也可以写入正式史书。这是我国第一位大史学家极具卓识的史学观念。

很可惜,这一修史观念并没有很好为人继承。后来官家修史,即依据朝廷所存实录及官府有关典籍。在古代目录著作中,轶事也并未列为史部中的专类。唐初所修的《隋书》,其《经籍志》二,将史部之书分为十三类,即正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录。可以注意的是,其中杂传类著录的书最多,为二百一十七种,其次为地理类,一百三十九种,其他都不过几十种。所谓杂传,就是正史、古史以外的各种人物传记,其所录的书差不多都是魏晋南北朝时人所作,可见东汉以后,为帝王以外社会各层人士作传,已蔚为风气。杂传类小序先提出:“古之史官,必广其所记,非独人君之举”。就是说,为历史人物作传,不能限于帝王,那些“穷居侧陋之士,言行必达”,也应列入史传。这方面,虽司马迁、班固开了头,但两汉时仍然不多。《隋志》小序接着说,自魏文帝曹丕作《列异传》,嵇康作《高士传》,一述“鬼物奇怪之事”,一叙“圣贤之风”,自此“相继而作者甚众”,且“名目转广”,并“杂以虚诞怪妄之说”。但虽然如此,作为官修的《隋书》,还是将这些列入史部

目录中,即“取其见存,部而类之”(《隋志》二)。可见初唐时,人们对这些杂传,已相当重视。再来看这些书目,大致可归纳为以下几类:一是地域性的名人轶事,如《益部耆旧传》十四卷、《兖州先贤传》一卷;二是记载某一方面名人轶事的,如《高士传》六卷、《逸士传》一卷(皆皇甫谧撰)、《高僧传》六卷(卢孝敬撰)、《神仙传》十卷(萧洪撰)、《孝子传》十五卷(萧广济撰)、《忠臣传》三十卷(梁元帝撰);三是记录某个时代的名人轶事,如《正始名士传》三卷(袁敬仲撰);四是记载全域范围名人轶事的,如《海内先贤传》四卷(魏明帝时撰)、《海内名士传》一卷;五是关于某人或某个家族的,如《太原王氏家传》二十三卷、《王朗王肃家传》一卷、《江氏家传》七卷(江祚等撰)。实际上《隋志》中史部其他几类,如杂史类中的《汉末英雄传》、《吕布本事》,霸史类中的《华阳国志》、《十六国春秋》,旧事类中的《汉武帝故事》、《西京杂记》,都可属于轶事的。正如其杂史类小序中所说,“通人君子,必博采广览”,这应当说也是一种开放式的观念。

唐代前期著名史学家刘知几,在其所著《史通》中,详列“正史”以外的“史氏流别”十种,有:偏记、小录、逸事、琐言、郡书、别传、杂记、地理书、都邑簿(内篇卷十《杂述》)。他正式把逸事作为“史氏流别”之一。书中解释谓:“国史之任,记事记言,视听不该,必有遗逸。于是好奇之士,补其所亡。若和峤《汲冢纪年》、葛洪《西京杂记》、顾协《琐语》、谢绰《拾遗》,此之谓逸事也。”这里所举的四部书,《隋书·经籍志》是把《汲冢纪年》、《拾遗》列于古史类,《西京杂记》列于旧事类,《琐语》列于小说家类的,而刘知几却把它们统列于逸事类。实际上,这十种杂述中,如“小录”类,“普天率土,人物弘多,求其行事,罕能周悉,则有独举所知,编为短部”,如戴逵《竹林名士》、王粲《汉末英雄》;又“琐言”类,“街谈巷议,时有可观,小说危言,犹贤于己,故好事君子,无所弃诸”,如刘义庆《世说》、裴荣期《语林》(按此二书,《隋志》均列为

小说家类);其他如“郡书”类中所记的“汝颖奇士,江汉英录”,“别传”类中“百行殊途”的“贤士贞女”,其实都与轶事有关。

清乾隆时修《四库全书》,正式把传记类列入史部。但四库馆臣的封建传统观念较深,其中所分的小目与所录之书,实际上还不如《隋书·经籍志》与《史通》开放。《四库全书总目》把传记类分为三个小类:一为“圣贤”,专录孔孟年谱之书,正式列入四库的,只两种:《孔子编年》、《东家杂记》。二为“名人”,这算是将传记冠以“名人”,而单列一类的首例,其小序谓:“此门所录,大抵名世之英,与文章道德之士也。不曰名臣而曰名人者,其中或苦节卓行而山林终老,或风流文采而功业无闻,槩曰名臣,殊乖其实,统以有闻于后之称,庶为兼括之通词尔。”所录的书不多,只十三种,大多也为名臣,如三国时诸葛亮,唐代魏徵、杜甫、李绹,宋代唐汝舟、鹿何、岳飞等。三为“总录”,是“合众人之事为一书”的综合性传录,有《列女传》、《高士传》等。其间又有宋代科举考试的登科名录,如《绍兴十八年同年小录》、《宝祐四年登科录》。这二书就史料价值来说是很高的,因宋代登科记多已散失,这两个登科名录还保存原始面貌。我前几年与浙江大学古籍研究所龚延明教授等重新编撰《宋登科记考》(约四百余万字),即收录这两种登科录。但这两种登科录虽有较高的史料价值,但只是名录,并非传记。传记类中的第四小类“杂录”,其所著录的书也不合乎名目,如南宋范成大《吴船录》、陆游《入蜀记》、元刘郁《西使记》,都是记途中行迹而非记人,因此小序说“其类不一,故曰杂录”。

不过《四库全书总目提要》还是承认“裨乘杂家”、“野史笔记”等书对于研究历史人物有不可忽视的价值,认为有些所谓杂史,虽只“述一时之见闻,只一家之私见”,但其“遗文旧事”,仍“足以存掌故,资考证,备读史者之参稽”(史部杂史类小序)。即使“小说家”类的书,虽然其间“诬谰失真、妖妄荧听者固为不

少”，而“寓劝戒，广见闻，资考证者亦错出其中”（子部小说家类小序）。在具体对某些书的评论中，更指出这些杂史轶事之作，极可补正史之不足。如上述史部传记类的《魏郑公谏录》，《提要》谓：“司马光《通鉴》所记（魏）徵事，多以是书为依据”，“足与正史相参证”。又如北宋初的《三楚新录》，记五代时湖北、湖南地区三个地方小国，《四库提要》一方面批评“其中与史抵牾不合者甚多”，但又认为“其所闻轶事，为史所不载者，亦多可采”，因此强调：“稗官野记，古所不废，固不妨录存其书，备读五代史者参考焉”（史部载记类）。又如同类著作《五国故事》二卷，记五代时东南几个地方政权，《提要》以为此书“实则小说之体”，有些事“为史所不载”，有些“与史亦小有异同”，但总的评论则为：“考古在于博证，固未可以琐杂废也”。

三

据上所述，可见我国古代史学，自司马迁著《史记》以来，对人物轶事的撰写，一直是很重视的。司马迁就把不少人物的遗闻轶事写入正式传记中，特别如后人爱读不辍的游侠、刺客列传等更是如此。北宋史学家宋祁分工担任《新唐书》列传的撰写，为有别于五代时人所作的《旧唐书》，他采辑了唐五代人所写的笔记小说，以丰富列传人物的情节。此事虽为后世批评，也遭致同是宋朝人吴縠的“纠谬”，但《新唐书》在记叙中晚唐时人物，还是仍有特色的。正史之外，各类史书，包括经部、子部、集部的一些著作，都有大量轶事材料，这应当说是中国古代典籍的丰富资源，在历史人物研究上是大有开发余地的。

这部《中华名人轶事》，就是一项很有意义的开发工作。它所涉及的面是很广的，所辑集的书，不限于史书，也不只着眼于所谓野史笔记，像先秦卷，就有采自《礼记》、《左传》的，这是属于



传统的“十三经”之列的。子部的杂录类、小说家类当然更多，集中有些文集与诗话词话等也有；民国时期则有现代人所作的回忆录、评论集等。可以说，它是打破了古代以来图书分类的传统局限的。如果以后在史部目录中还可进行新的分类，则自这部《中华名人轶事》起，就可另立“人物轶事”一类，以接唐代刘知几《史通》之说。

当然，也不可否认，过去书籍中所记的轶事，有相当一部分是否符合事实，是大可存疑的，另有一部分则明显不合事实，或撰写者有意捏造。以唐代而论，自中唐起，朋党之争兴起，所谓牛李之争，影响中晚唐及五代时不少涉及党争的人物，各有所见，攻击对方。如列入《四库全书》史部传记类中的《李相国论事集》，就是李绶后世属于牛党之人对李德裕父亲李吉甫作多种不合事实的记述，我在过去所著的《李德裕年谱》中曾化不少力气，检阅史料，予以辨析。不过这部《中华名人轶事》把各方面的材料都收辑进去，也有好处，使我们今天研究历史人物，可以掌握正反两面的材料，作更为深入的辨析。

我觉得，这部《中华名人轶事》，还有一大好处，这就是，近些年来，出版界、影视界对中国的历史人物很感兴趣，出现了不少历史故事影片与历史小说，颇有市场效应。但现在不少影视作品与剧本、小说读物，“戏说”的成份太多，以致严重违背历史实际，并造成格调过低。这或许是撰写者、制作者不大知道史料依据，难于全面掌握人物事迹材料。如此，则泰山出版社这次推出的整部中华名人的轶事汇编，就提供现代文学创作广阔的取材基地，这也是沟通古今，将文献整理与文学创作结合起来的一次可贵尝试。

二〇〇一年夏，于山东威海

出版说明

一、《中华名人轶事》系自近二千种野史笔记和其他史籍中辑录而出的一部有关中国历代名人事迹的大型史料汇编。共九卷二十册,一千余万字,是国家社会科学基金项目《中国历代野史的整理与研究》的阶段性成果。

二、中国历代史籍浩繁,汗牛充栋。同一历史人物的事迹往往散见于数十种,甚至上百种典籍之中。将这些散见记载辑录汇总,既有助全面了解历史人物,更可为治史提供莫大便利。故对历史人物的轶事加以汇编,遂成为独见于中国史学界的一种专门性的学问。与此相关联,史学界也形成了有关轶事汇编的某些约定俗成的通行原则。中华书局《宋人轶事汇编》出版说明云:“所谓‘轶事’,就是在‘正史’以外的,得之于当时传闻和后世记载的材料和故事,这些比起‘正史’来,往往写得更为生动活泼,有助于对历史人物的多方面的了解。”上海古籍出版社《唐人轶事汇编》出版前言称:“正史与小说(指非文艺类小说)理应并列为重要史料,那就可以将每一个朝代的笔记小说按科学的方法分段汇辑,以供学者阅读正史的同时,了解到民间对于这些人物的不同记载。”由此可见,有关历史人物轶事的汇集,一般应界定在“正史”之外的各类野史笔记、稗乘小说的范围内。《中华名



人轶事》即参照学术界通行原则，对历代数千种野史、杂传、别史、琐记、稗官小说、掌故笔记中的名人轶事进行全面系统的辑录和整理。

三、辑录史料的具体原则是：①不录正史，以采录各类野史稗乘中的资料为主，其余资料为副；②一般以当朝人所撰当朝野史和后朝人所撰前朝人野史（如宋人撰唐朝野史）等为主，其余后代资料（如清人所撰唐朝野史），除真实可信、未见更早记载者外，一般不再收入。③民国名人的有关史料，取材断限于一九四九年前。

四、所辑名人及轶事的时间范围为先秦至民国。神话及纯为传说人物者不予辑录。全书共收历代名人三千余人，收录标准相对宽泛，凡历史上有一定影响者，虽未入“正史”，或不甚为现代一般读者所知悉，亦予辑录。

五、所辑“轶事”不全为逸闻趣事，其他有史料价值，且有人物和一定情节者亦酌情辑入。

六、全书按时代编排。每朝或数朝一卷。计有先秦卷、秦至隋朝卷、唐五代卷、宋朝卷、辽西夏金朝卷、元朝卷、明朝卷、清朝卷、民国卷。所收人物，按其大致活动年代依次编排。同一家族者，虽祖孙相距时代甚远，但有时亦根据内容将其集中编排。

七、所辑轶事均以人为条目进行编排，一般每一名人为一条目，条目下为该名人生平简介。之后即各种轶事汇辑。主要事迹依时间先后为序排列，年代不详者则大体按类编排。

八、所辑每条轶事前，均根据内容概括出短小简明的标题，部分标题则直接移自所据史籍。所用标题或总括内容，或点出特色，或以评价文字表述，不强求一致。

九、所收轶事资料，一事而涉及数人者，悉列于主要人物名下，其他人物则酌情以参见法提示。

十、所收每条轶事后均注明出处，务求规范、严谨。记载相

同或相近者,仅录其首出文字或记述较完备者,其它则将书名及卷次附后,起到资料索引的作用。

十一、所辑有关轶事均为原文。需节选则加删节号;无标点断句者予以标点断句;错漏径改,不作其他校勘。原书注文与轶事无关或与阅读无关者,一般加以删除,特殊者用小号字体印出。所辑轶事,若因原文或删节的原因而影响文意以至造成阅读障碍,则由整理者适当增加字词,以明文义。所加字词,用方括号标示,以区别于原文。

十二、所辑轶事中,有某些反映原作者观念之臆词或贬称以及其他方面的类似问题,多与现代编纂立场相左,为存史料原貌,一般不予删改。

十三、《中华名人轶事》为集体合作的文化工程,中国社会科学院、中国人民大学、北京师范大学、中华书局、北京图书馆、山东大学等十余处专家学者通力合作,经十余道繁琐程序,最终完成了此部贯通先秦至民国的大型史料汇编。参与此事的专家学者为此而付出辛劳。书竟事竣,感念尤深,特予说明,以示合作之诚忱。

编 者

二〇〇一年十二月



目 录

秦始皇嬴政/1
李斯/6
史禄/8
秦王子婴/10
汉高祖刘邦/12
张良/15
刘肥/18
公孙弘/20
刘安/21
司马相如/22
董仲舒/24
汉武帝刘彻/26
东方朔/32
董偃/35
杨王孙/36
汉昭帝刘弗陵/38
汉宣帝刘询/40
刘向/42
王昭君/43

匡衡/44
汉成帝刘骘/45
赵飞燕/47
严遵/49
鲍宣/51
安丘望之/53
严光/54
李业/56
向长/57
公孙述/58
周党/61
钟离意/62
汉明帝刘庄/63
贾逵/65
梁鸿/66
何敞/68
王涣/70
陈禅/71
张纲/72



朱宠/74

陈蕃/76

皇甫规/78

陈寔/80

范式/82

法真/84

夏馥/86

申屠藩/88

李膺/89

韩康/90

蔡邕/91

汉灵帝刘宏/93

崔烈/95

吕布/96

公孙瓒/98

郑玄/99

郭泰/101

许攸/103

范滂/104

庞统/106

华佗/108

陈纪/110

许劭/112

左慈/113

钟繇/115

孔融/117

曹操/119

张昭/123

华歆/125

伏皇后/127

臧洪/128

蜀先主刘备/130

田畴/132

祢衡/134

薛夏/135

孙策/136

周瑜/138

杨修/140

韦诞/142

司马懿/144

诸葛亮/146

吴大帝孙权/149

魏文帝曹丕/153

辛毗/155

何晏/156

曹植/158

陆凯/160

许允/161

诸葛恪/163

魏明帝曹叡/166

山涛/168

夏侯玄/170

傅嘏/172

管辂/173

阮籍/175

司马昭/177

卫瓘/178

羊祜/180