

著名文学大师作品经典

鲁迅

珍藏本

杂文经典



LU XUN
ZA WEN JING DIAN

陕西旅游出版社

著名文学大师作品经典



江苏工业学院图书馆
藏书章

鲁迅杂文经典

LU XUN ZA WEN JING DIAN

珍藏本

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文经典 / 鲁迅著. —西安: 陕西旅游出版社, 2002.12
ISBN 7-5418-1864-X

I . 鲁... II . 鲁... III . 杂文 - 中国 - 当代 IV .B96-59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 03698 号

鲁迅杂文经典

作 者	鲁 迅
出版发行	陕西旅游出版社
地 址	西安长安路 32 号 邮政编码 710061
经 销	新华书店
印 刷	陕西人民印刷厂
版 次	2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	14
字 数	360 千字
书 号	ISBN 7-5418-1864-X/G · 505
定 价	23.80 元

版权所有 翻印必究

出版说明

《迅杂文精编》（插图本）收入鲁迅杂文 286 篇，分为上、下两卷。由鲁迅博物馆副馆长、著名鲁迅研究专家金隐铭先生编定。上卷基本上选收《而已集》以前的杂文，名为《人海杂言》；下卷收入《三闲集》以后的杂文，名为《荆天丛笔》。书名原为鲁迅拟定，见诸鲁迅遗稿中的《手定著述目录·其一》。为使这本书成为鲁迅散文众多版本中最为准确的一种，选编者以 1938 年鲁迅先生纪念委员会编、上海复社出版的《鲁迅全集》为底本，参照鲁迅现存手稿和其他版本进行会校，择善而从。

鲁迅作品中所说的“杂文”，有广义、狭义两种用法。广义的杂文，指不同文体的杂集，即所谓“只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一起，于是就成了‘杂’”。所以鲁迅杂文集中，收录了一些广告、书信、启事、声明、书目、碑文、墓志、诗歌、文言论文乃至翻译作品。狭义的杂文，指杂感或短评。这一类型的文章，是鲁迅杂文集的骨干，或称之为正宗杂文。这种狭义的杂文，是一种侧重于议论性的散文体裁，它虽然

以议论为主，却有机地融合了文学诸因素，包括感情色彩、诗的境界、类型形象和美的文字等。简而言之，它是诗与政论的融合，是史笔与诗情的结晶，是逻辑思维与形象思维的有机结合，是战士和诗人一致的产物。本选集所收诸篇均为“狭义的杂文”。内容顾及了鲁迅生平活动的各个历史阶段，以及鲁迅经历的历次重要论争，同时又兼顾了作品本身的文学性与可读性，基本上做到了“名篇不漏收”。但鲁迅个别杂文，如《我们不再受骗了》、《答徐懋庸关于抗日统一战线问题》、《答托洛斯基派的信》，虽系名篇，因为涉及的历史背景和人际关系比较复杂，从鉴赏角度考虑，未予收录，特此说明。

杂文是鲁迅创造的一种新型文体。这种文体既吸收了英国随笔（Essay）篇幅简短，绵里藏针，微而显著，小而见大的特色，又借鉴了魏晋散文“清峻，通脱，华丽，壮大”的文风，特别是继承了魏晋文章的“骨力”，使之成为适合于鲁迅战士本色和中国社会迫切需求的战斗文体，给封闭僵滞的中国旧文坛带来了活力与生机。

五四时期，鲁迅的杂文大多围绕着文学革命和思想革命这一时代主题展开。他对科学与民主的张扬，对封建礼教和家族制度的批判，集中体现了狂飚突进的五四精神。第二次国内革命战争时期，中国社会民族矛盾与阶级矛盾空前激烈多变。鲁迅置身于反击国民党政权文

力征伐的前哨——上海，既面临着正面之敌，也经历了革命文艺阵营内部的论争，他杂文的主题也因之具有更为广阔的现实针对性。

由于鲁迅把历史批评和社会批评带进艺术创作的领域，也就是把艺术带进了思想斗争的领域，这就使得鲁迅杂文具有强烈的政治性和鲜明的倾向性。鲁迅杂文的这种思想特征，使得它为社会上或一部分人喜闻乐见的同时，也必然为另一部分人反感和排斥。只要社会上还存在不同利益的集团，它就不可能受到不同政治立场、不同思想倾向的人们众口一词的赞誉。所以，鲁迅杂文不能受到普遍认同，完全是一种正常的现象，丝毫也不值得奇怪。

那些贬低鲁迅杂文价值的人，有一个普遍性的论点，那就是认为鲁迅杂文是骂人的东西。“现代评论派”的陈源先生形容鲁迅，说他骂起人来，跳在半空中，因此这种骂人的文章不能算作文学作品，只能代表鲁迅创作力的衰竭。他们甚至悲天悯人地说，鲁迅如果不把时间耗费在杂文写作方面，也许可以成为托尔斯泰，成为福楼拜。鲁迅对于这种指责并不在意。他说：“如果艺术之官里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去，还是站在沙漠上看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，也未必不及跟著中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。”（《华盖集·题记》）

那么鲁迅的杂文究竟骂人没有呢？可以说骂了。比如，在北洋军阀政府镇压和屠杀爱国民众时，他就骂过那些自以为站在超然公正立场，实际上是替军阀帮忙的人是“媚态的猫”，“比它主人更严厉的狗”，“吸人血还先哼哼地发一通议论的蚊子”，舐一点油汁、拉一点蝇矢，嗡嗡叫的“苍蝇”。但值得注意的有以下四点：第一，鲁迅一般骂的是可骂之人的该骂之处，今天看来也大体上没有骂错。第二，鲁迅骂的并非个人，而是某一社会类型，一种丑恶现象的标本。比如落水狗，并不是专指段祺瑞或章士钊个人，而是形神俱备地再现了暂时遭到挫败而伺机卷土重来的敌人的丑态。第三，中国自先秦以来，写文章常“不免于骂”。号称“亚圣”的孟子，就骂过杨朱墨翟“无父无君，是禽兽也”。鲁迅不赞成“辱骂”与“恐吓”，但他却赞成“喜笑怒骂皆成文章”。因此，他从不对被骂对象的外在形体加以丑化，而是抨击、剖析，从政治、道德、精神方面给论敌以最本质的揭露。第四，鲁迅的杂文绝不是只有骂、只有恨、只有愤世嫉俗，而是爱与憎、冷与热的辩证统一。即使在冷峻的分析里，也跃动着他对人民和一切美好事物的一颗爱心。所以，鲁迅杂文中的骂，其实就是鲁迅杂文的否定性、批评性、攻击性、论战性。这也正体现了鲁迅思想的鲜明特色。

毋庸讳言，在鲁迅的论争之作中，并非每一句话，

对每一个人物的评价和对每一个问题的判断都绝对正确，甚至由于特定历史条件的局限，难免偶有失误之处。但总体看来，鲁迅的战斗方向跟中国近现代政治革命和文化革命的方向是相一致的。鲁迅杂文中观点的广泛性与深刻性，也超越了他同时代的其他作家。正如鲁迅对太炎先生的评价一样，终鲁迅一生，其最大业绩也正是这些论战性的文字。

本选集所收诸文均据现存手稿和多种版本进行校勘。为加深读者对原文的理解和提高阅读兴趣，特冠以导言并编入名画家裘沙、王伟君夫妇的插图（插图说明文字在鲁迅原文基础上略有删节），又辑录了鲁迅论杂文创作的有关资料。

目 录

鲁迅论杂文创作 (1)

- 一 杂文综论 (3)
- 二 《坟》 (12)
- 三 《热风》 (22)
- 四 《华盖集》 (27)
- 五 《华盖集续编》 (36)
- 六 《华盖集续编的续编》 (38)
- 七 《而已集》 (41)
- 八 《三闲集》 (43)
- 九 《二心集》 (45)
- 十 《伪自由书》 (51)
- 十一 《南腔北调集》 (54)
- 十二 《准风月谈》 (58)
- 十三 《花边文学》 (63)
- 十四 《且介亭杂文》 (64)
- 十五 《且介亭杂文二集》并《末编》 (72)
- 十六 《集外集》 (85)

人海杂言

我之节烈观	(101)
随感录二十五	(110)
随感录三十五	(112)
随感录三十六	(114)
随感录三十八	(115)
随感录三十九	(118)

荆天丛笔

文艺与政治的歧途	(123)
文学和出汗	(130)
“醉眼”中的朦胧	(132)
看司徒乔君的画	(137)
扁	(139)
路	(140)
头	(142)
太平歌诀	(143)
铲共大观	(145)
我的态度气量和年纪	(147)
革命咖啡店	(152)
“革命军马前卒”和“落伍者”	(154)
现今的新文学的概观	(155)
流氓的变迁	(159)
新月社批评家的任务	(161)

书籍和财色	(162)
“硬译”与“文学的阶级性”	(164)
习惯与改革	(180)
非革命的急进革命论者	(182)
张资平氏的“小说学”	(185)
对于左翼作家联盟的意见	(187)
我们要批评家	(192)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(194)
中国无产阶级革命文学和前驱的血	(196)
黑暗中国的文艺界的现状	(198)
上海文艺之一瞥	(202)
“民族主义文学”的任务和运命	(213)
唐朝的钉梢	(222)
宣传与做戏	(223)
几条“顺”的翻译	(225)
风马牛	(228)
“友邦惊诧”论	(230)
答中学生杂志社问	(232)
答北斗杂志社问	(233)
关于小说题材的通信	(234)
再来一条“顺”的翻译	(237)
中华民国的新“堂·吉诃德”们	(239)
论“第三种人”	(241)
“连环图画”辩护	(245)
今春的两种感想	(249)

辱骂和恐吓决不是战斗	(252)
祝中俄文字之交	(255)
帮忙文学与帮闲文学	(259)
观斗	(261)
崇实	(263)
电的利弊	(265)
航空救国三愿	(267)
从讽刺到幽默	(269)
从幽默到正经	(271)
文学上的折扣	(273)
“人话”	(275)
《萧伯纳在上海》序	(277)
现代史	(279)
听说梦	(281)
看萧和“看萧的人们”记	(284)
文章与题目	(288)
新药	(290)
从盛宣怀说到有理的压迫	(292)
关于女人	(294)
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病	(296)
二丑艺术	(301)
谈蝙蝠	(303)
“抄靶子”	(305)
“吃白相饭”	(307)

华德保粹优劣论	(309)
我怎么做起小说来	(311)
谈金圣叹	(315)
又论“第三种人”	(317)
经验	(321)
谚语	(323)
查旧帐	(325)
中国的奇想	(327)
豪语的折扣	(329)
沙	(331)
“揩油”	(333)
《守常全集》题记	(335)
祝《涛声》	(338)
爬和撞	(340)
各种捐班	(342)
帮闲法发隐	(344)
登龙术拾遗	(346)
关于翻译(上)	(348)
关于翻译(下)	(350)
上海的少女	(352)
上海的儿童	(354)
“论语一年”	(356)
礼	(360)
吃教	(362)
小品文的危机	(364)

喝茶·····	(367)
禁用和自造·····	(369)
重三感旧·····	(371)
“滑稽”例解·····	(373)
野兽训练法·····	(375)
难得糊涂·····	(377)
古书中寻活字汇·····	(379)
世故三昧·····	(381)
偶成·····	(384)
关于妇女解放·····	(387)
中国文坛上的鬼魅·····	(389)
作文秘诀·····	(396)

鲁迅
论
杂文
创作

一 杂文综论

文章的看法，也是因人不同的，我因为自己好作短文，好用反语，每遇辩论，辄不管三七二十一，就迎头一击，所以每见和我的办法不同者便以为缺点。其实畅达也自有畅达的好处，正不必故意减缩（但繁冗自应删削）。〔……〕使读者览之了然，无所疑惑，故于表白意见，反为相宜，效力亦复很大，我的东西却常招误解，有时竟大出于意料之外，可见意在简练，稍一不慎，即易流于晦涩，而其弊有不可究诘者焉。

1925年4月14日，致许广平

也有人劝我不要做这样的短评。那好意，我是很感激的，而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还要做这样的东西，我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摩自己的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。

见《华盖集·题记》

我有时泛论一般现状，而无意中触着了别人的伤疤，实在是非常抱歉的事。但这也是没法补救，除非我真去读书养气，一共