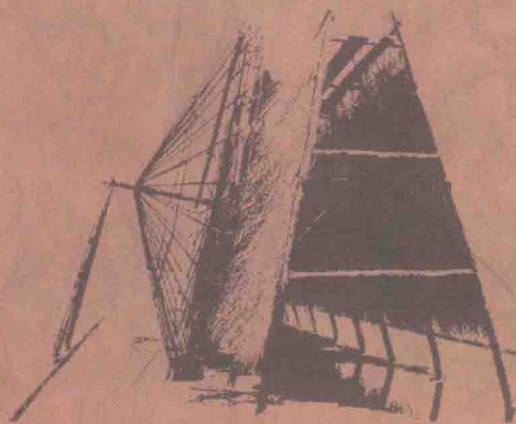




全国高校教材学术著作出版审定委员会审定

# 遂宁文化概论

王金星 杜春海 周光宁 胡永康 主编



學苑出版社

全国高校教材学术著作出版审定委员会审定

# 遂宁文化概论

王金星 杜春海 周光宁 胡永康 主编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遂宁文化概论 / 王金星等主编. —北京: 学苑出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4628 - 0

I. ①遂… II. ①王… III. ①文化史 - 遂宁市  
IV. K297.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230073 号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 陈四雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuanpress@163.com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京长阳汇文印刷厂

开本尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 477 千字

版 次: 2014 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

# 《遂宁文化概论》

## 参编人员名单

总 顾 问：杨洪波

顾 问：何大海 胡家正

主 编：王金星 杜春海 周光宁 胡永康

副 主 编：谭国应 成镜深 胡传淮 陈 彪

参编人员：刘 辉 何瀛中 余 平 高选树 唐元明

杜尉平 敬 平 曾晓洪 彭明福 吴红梅

罗 莹 米 雨 谢明镜 李建强 汪 旭

李巧义 夏金兰 赵岚玮

四川省教育体制改革试点项目“构建终身教育体系与人才培养立交桥，全面提升职业院校社会服务能力”阶段性成果（项目编号：511102009）

四川省教育厅教育研究基地项目“遂宁地方特色文化研究”结题成果（项目编号：460601）

四川省教育厅社科研究重点项目“高职院校办学体制机制创新研究”结题成果（项目编号：IOSA106）

中国教师发展基金会教师出版专项基金资助项目

四川职业技术学院出版基金资助项目

序一

关于文化，亘古及今，人们已有很多阐释和论述。中国是礼仪之邦，文明古国，其文化自然是种类繁多、历史悠久、底蕴深厚、色彩斑斓、灿烂辉煌的。文化之所以能传承久远，是因为它是人类社会的根和魂，是人类生存与发展的基础，是人类的精华和魅力所在，是人和社会的软实力、核心竞争力，有着强大的社会功能。这也是人们重视、研究、传承、发展、建设文化的真正根由和动力所在。

当今社会、当下中国，特别是党的十七届六中全会之后，人们对文化的重视与研究已达到前所未有的程度，这应当是一个不争的事实和令人欣喜振奋的现象。文化研究、传承、建设的路径办法固然很多，完全可以百花齐放并殊途同归，但选准领域、分清类别层面，潜下心来，认真梳理，钩沉撷要，理清其脉络，揭示其实质要义、特点规律，发掘其价值意义，寻求其建设方向与路径方法乃是最基本最重要的。中华文化博大精深，太需要脚踏实地的研究与开拓者们了，否则，文化强县强市强省强国之梦是很难实现的。目前，从整体上或某个单一层面、角度研究中国文化者较多，从整体上系统全面研究地方文化者尚少，这似乎很不应该，也让人深感遗憾和忧虑。王金星教授等撰著的《遂宁文化概论》（以下简称《概论》）应当是这方面的一个良好开端和大胆尝试。不仅如此，翻检其编撰资料，了解编写情状后发现其至少还有以下突破或创新：

第一是思想观念上的突破。《概论》并非十七届六中全会之后的应景之作，而是此前较早酝酿，还有多个国家、省级职业教育、人文素质教育课题，体制机制和教育教学改革课题或项目成果作支撑的，且其间的一些成果已经先后在省市获奖，于是才有了2010年本书编撰工作的正式启动，并反复商讨后的编写大纲的形成。编撰历程达四年之久，数易其稿不说，编写的初衷就是人文素质教育教材与专著融为一体，立定的宗旨就是探索职业教育中的素质教育，并将其与素养奠基、素质固本、观念立命、技能安身之育人理念，与校园文化建设，与高职院校服务地方经济社会发展，提升社会服务能力，与占领地方教育文化制高点，推动地方教育文化事业发展，提升学院与所在城市品质品位的目的动机和思想理念紧密地联系在一起，而绝非盲从简单的教材编写和文化研究。因为在他们看来，职业教育不光是培养学生技能，让其学会做事，更重要的还在于要让其学会学习和做人，解决其管用一生的最根本、最重要的东西；学校是文化单位，学校的任务是以德树人，以文化人，这就决定了学校首先要建起自己的文化体系，要植入地方文化、融入民族文化，



学校的一切必须从文化做起，为以文化人、以德树人奠定坚实基础、创造基本前提。显然，这些认识与胆略是非同凡响、难能可贵、值得称道、赞赏和支持的。

第二是内容体例上的突破。《概论》并非历史与现实资料的简单收集与梳理，而是从古代到近现当代，从人文地理、区划变迁、城市发展到工业、农业、交通、饮食、商旅，还有民俗、宗教、创作、艺术文化，凡是有文化的领域都涉及了，非常系统全面。其间如工业农业、商旅交通、创作与民俗等很多都是首次被列入文化范畴的，让人惊异。尤其是其间的特色文化专章，涵盖了遂宁特有的观音、宋瓷、宝梵壁画、卓筒古井、神奇死海、地质硅木、名士才女等特色文化资源，显得别有情趣和价值。在体例手法上，全书分章断代，溯古及今，旁征博引，以翔实的史料、精美的图片、精当的评介娓娓道来，细加评说，既“概”且“论”，以“概”为基础、为论据，以“论”来点睛、来升华。在“概”与“论”的交错中让遂宁这座古老而年轻的城市慢慢变得清晰、真实、生动、丰满、深邃、神秘、可爱和伟大起来，有了历史的厚重感、独特的魅力风采和不凡的品质品位。这是其他城市和文化概论所未能企及的，自然也就成了《概论》的特色和亮点所在。

第三是视野手法上的突破。全书十三章，从普通到特色文化，从发展建设过程、方法、情状到特点与本质规律；从脉络走向到地位作用、价值意义；从“概”到“论”，从外到内，从微观到中观宏观；既有纵向的勾勒与贯穿，又有横向的捭阖与拓展；既高屋建瓴，又深入浅出；上下两千年，纵横数万里，延及十三类，形成了对遂宁文化全面、系统、深入而科学的整体把握。尽管是线条框架性的，“概”的成分较浓，但又有“论”的统联与深入，给人以并非浮光掠影、并非浅薄，而是厚重、深邃的真切感受，是遂宁文化史上前所未有的、填补空白的开创性成果。按市上几位参撰专家学者的话说：这的确是我们过去梦寐以求，想做而不敢做，没办法做，始终未能做成的文化盛举。

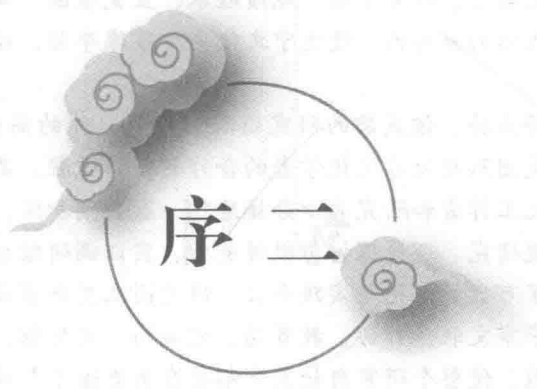
第四是研究团队上的突破。一般著述的编者多是个体或志同道合的小团队，这自然会很多优势和便利。《概论》的作者却并非如此，不仅是近三十人的大队伍，而且虽然以四川职业技术学院的教师为主体，却也融入了市文联、作协、档案、教育、文博、政协、公交、财贸、工业、农业、宗教等方面专家学者或领导的心血，此外还有很多提供线索资料与成果的幕后英雄，体现的是政行企校合作、产教融合、老中青三结合、利于传承和富有生气的独特理念，体现的是院地、院企、院行合作，群策群力、团结协作、集思广益，共同打造地方文化品牌的全新运作模式和良好社会风尚。尤其难能可贵的是，职业院校的老师们并非只注重知识和技能的传授，而是在关注素养与技能培养的同时更加注重学生的素质、文化素质、人文素质的培养和职业院校、所在地方的软实力、核心发展与竞争力的增强，注重未来建设者、接班人和学校、地方的品质品位提升。这就不是一般人所能想到做到，也不是一般的做法和想法了。虽然其间还难免稚嫩粗疏与错漏，却颇值关注、赞赏和支持。

是以欣然为之序。

曹顺庆<sup>①</sup>

2014年孟春于四川大学

<sup>①</sup> 曹顺庆，教授，四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师，教育部“长江学者奖励计划”特聘教授（比较文学），国家级重点学科比较文学与世界文学学科带头人，教育部跨世纪优秀人才，霍英东教师基金获得者，做出贡献的中国博士学位获得者。



## 序二

文化是一个地方，大到一个国际区域、一个民族国家，小到一个县乡、一个村寨的灵魂。中国是世界上历史最为悠久而文化又没有中断的文明古国。它吸引着无数文化学者不断地去研究、去探索，总结它独特的价值功用与发展规律，以此增强人们对中国文化的自觉与自信，凝聚各族人民的向心力，更好地繁荣和发展我国的社会主义文化事业。

四川遂宁是我国唯一的中国观音文化城，也是正在全力打造的生态田园、现代花园城。我去过遂宁多次，虽然她的美丽外表十分吸引我，每次离开遂宁时总想再多看几眼，可是，更使我回味无穷、难以忘怀的还是那深厚的历史底蕴和文化内涵。

遂宁，位于成渝之心的川中腹地，地处巴蜀文明交汇处。遂宁有着 2000 多年的悠久历史，文化积淀非常丰厚。它既是中国观音文化之乡、世界近代石油钻探之父“卓筒井技术”的发明地，又是世界上第一个教学研究型高等教育机构“九宗书院”所在地，是初唐诗人陈子昂、明代散曲家黄峨、清代贤相张鹏翮及大诗人张船山的故里。这里物华天宝，人杰地灵，名士才女辈出，历史文化资源丰富。发掘、整理遂宁文化，研究总结其价值、意义乃至独特的发展规律非常必要、极为重要。

四川职业技术学院落户遂宁，顺应遂宁文化产业大发展大繁荣的现实需要，勇敢地承担起高校教书育人、学术研究、传承文化、服务社会的历史重任。四川职业技术学院组织校内外文化学者、专家长期以来以饱满的爱国爱乡热情，潜心研究遂宁文化，近日完成《遂宁文化概论》这部文化大作，实在是精神可嘉，十分难得。

《遂宁文化概论》是一项科学系统地发掘、整理、研究遂宁历史文化的区域文化的重要成果，是当今文化学界很少涉足、遂宁当地文化界多年想做而没有做成的一项开创性的文化研究工作。它凝聚着一批热爱遂宁、深爱遂宁文化的本地专家学者多年辛勤耕耘与呕心沥血的成果，是这些专家学者与当地党政部门、普通百姓共识与协作、历史回眸与心智激荡交响完成的巨大文化工程。读完书稿，我以为，该项研究成果至少有以下三大特色与创新颇值称道：

一是视野宏大、分析细微。《遂宁文化概论》以史实为基础，以文化为主线，以价值意义、本质规律为灵魂，既有纵向的古今贯通，又有横向的各业兼顾与区县并联。全书从历史、宗教、民俗、艺术、文学、饮食、工业、农业、交通、商旅、城市等文化视点入手，深入研究、逐层分析遂宁从古代到现当代的文化发展状态与基本特点，研究视野宏

大，分析细微精当，尤其是特色文化一章应该是全书中最为出彩之处，对遂宁的特色文化，诸如观音文化、宋瓷国宝、神奇死海、地质硅木、宝梵壁画、卓筒古井、名士才女等进行了浓墨重彩、深入浅出的概与论，使遂宁文化更加璀璨夺目，熠熠生辉，读后令人倍感美妙与神往。

二是校地合作、优势互补。该成果的研究团队突破了单纯的高校或地方组合的局限，整个研究过程是高校研究团队与地方文化学者的合作创新的过程。高校研究学者理论水平高，视野宽阔，地方文化工作者和研究者十分接地气，有长期积淀，双方的有机结合和良好互动使整个研究将宏观研究、理论探讨与微观分析、实证调研结合了起来，这种合作使地方文化研究与创新有了可靠的理论与实践平台。研究团队里既有高校的老、中、青专业教师领衔研究，也有遂宁市文联、作协、教育局、档案局、文化馆、地方志办等当地文化工作者和研究者倾情加盟，使整个研究自始至终都是在历史遂宁与现实遂宁的交相辉映中有序而扎实地推进。校地研究人员携手合作，从各自不同的视野与视角对遂宁文化做了一次全方位的科学系统的梳理与真知灼见的发现，实现了资源共享与成果共享的最佳整合效应。

三是产研结合、服务地方。如前所述，高校具有传承文化、服务社会的职能。四川职业技术学院大胆创新办学体制机制，努力构建产教研深度融合的社会服务能力建设长效机制。《遂宁文化概论》既是高校广泛开展人文素质教育的需要，又是对学生进行文化素质训育的重要支撑，它有助于高素质高技能应用型人才的培养，切实提高学生的综合素质。同时，它也可以在遂宁文化产业的振兴与发展中实现有效的成果转化，为遂宁的文化旅游产品的开发与文化旅游资源的创造性整合与规划提供可以借鉴的文化基础与生命灵感，助推遂宁的文化旅游产业的科学发展与绿色发展。这种产教研的深度融合、互相呼应、互惠共赢的创新模式，既是对高校教学科研的深刻变革，又是提升高校社会服务能力的有益尝试，值得充分肯定和大力推广。

总之，《遂宁文化概论》是一部充满创新和突破的区域文化研究专著和地方文化创新工程，可圈可点。其实，除上述三点外，该成果值得大家品鉴、回味之处还有许多，因篇幅有限，这里无法一一论及。祈望能以此小序为该厚重的文化研究专著和文化创新工程添砖加瓦、锦上添花！

是为序。

施雪华<sup>①</sup>

2014年端午佳节于北师大塔四楼静思斋

① 施雪华，男，1963年生，浙江嘉兴人，复旦大学博士，巴黎第一大学博士后，北京师范大学二级教授、博士生导师、博士后合作导师、政府管理学院副院长，中央和国务院多部门咨询专家，四川遂宁大英县、射洪县县委县政府等地方党政部门的咨询专家、发展顾问，北京大学、四川大学、四川职业技术学院等19所高校兼职教授。



# 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>第一章   历史文化</b> ..... | 1   |
| 第一节 古代遂宁 .....          | 2   |
| 第二节 近现代遂宁 .....         | 12  |
| 第三节 当代遂宁 .....          | 14  |
| <b>第二章   宗教文化</b> ..... | 17  |
| 第一节 古代宗教 .....          | 17  |
| 第二节 近现代宗教 .....         | 29  |
| 第三节 当代宗教 .....          | 31  |
| <b>第三章   民俗文化</b> ..... | 35  |
| 第一节 古代民俗 .....          | 35  |
| 第二节 近现代民俗 .....         | 52  |
| 第三节 当代民俗 .....          | 56  |
| <b>第四章   创作文化</b> ..... | 60  |
| 第一节 古代文学创作 .....        | 60  |
| 第二节 近现代文学创作 .....       | 71  |
| 第三节 当代文学创作 .....        | 76  |
| <b>第五章   教育文化</b> ..... | 84  |
| 第一节 古代教育 .....          | 84  |
| 第二节 近现代教育 .....         | 87  |
| 第三节 当代教育 .....          | 92  |
| <b>第六章   艺术文化</b> ..... | 110 |
| 第一节 古代艺术 .....          | 110 |
| 第二节 近现代艺术 .....         | 118 |
| 第三节 当代艺术 .....          | 123 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>第七章   工业文化</b> .....         | 135 |
| 第一节 古代工业 .....                  | 135 |
| 第二节 近现代工业 .....                 | 140 |
| 第三节 当代工业 .....                  | 144 |
| <b>第八章   农业文化</b> .....         | 153 |
| 第一节 古代农业 .....                  | 153 |
| 第二节 近现代农业 .....                 | 160 |
| 第三节 当代农业 .....                  | 164 |
| <b>第九章   交通文化</b> .....         | 172 |
| 第一节 古代交通 .....                  | 172 |
| 第二节 近现代交通 .....                 | 179 |
| 第三节 当代交通 .....                  | 183 |
| <b>第十章   饮食文化</b> .....         | 197 |
| 第一节 古代饮食 .....                  | 197 |
| 第二节 近现代饮食 .....                 | 208 |
| 第三节 当代饮食 .....                  | 215 |
| <b>第十一章   商旅文化</b> .....        | 223 |
| 第一节 古代商旅 .....                  | 223 |
| 第二节 近现代商旅 .....                 | 226 |
| 第三节 当代商旅 .....                  | 231 |
| <b>第十二章   城市文化</b> .....        | 238 |
| 第一节 古代城市 .....                  | 239 |
| 第二节 近现代城市 .....                 | 243 |
| 第三节 当代城市 .....                  | 245 |
| <b>第十三章   特色文化</b> .....        | 250 |
| 第一节 观音文化 .....                  | 250 |
| 第二节 宋瓷国宝 .....                  | 258 |
| 第三节 宝梵壁画 .....                  | 264 |
| 第四节 卓筒钻井 .....                  | 270 |
| 第五节 神奇死海 .....                  | 275 |
| 第六节 地质硅木 .....                  | 279 |
| 第七节 名士才女 .....                  | 281 |
| <b>附   遂宁境内的非物质文化遗产名录</b> ..... | 291 |
| <b>主要参考文献</b> .....             | 292 |
| <b>后记</b> .....                 | 294 |

# 第一章 历史文化

四川省遂宁市于1985年2月经国务院批准建置，现辖船山、安居两区和射洪、蓬溪、大英三县，幅员面积5325平方公里，人口近400万。遂宁地处川中盆地中部，涪江中游，东邻广安、南充，西接德阳、成都，南界重庆、内江、资阳，北毗绵阳。作为成渝两大经济圈的战略枢纽和“中国经济增长‘第四极’”成渝经济区的构成部分，遂宁具有突出的区位优势 and 巨大的发展前景与机遇。

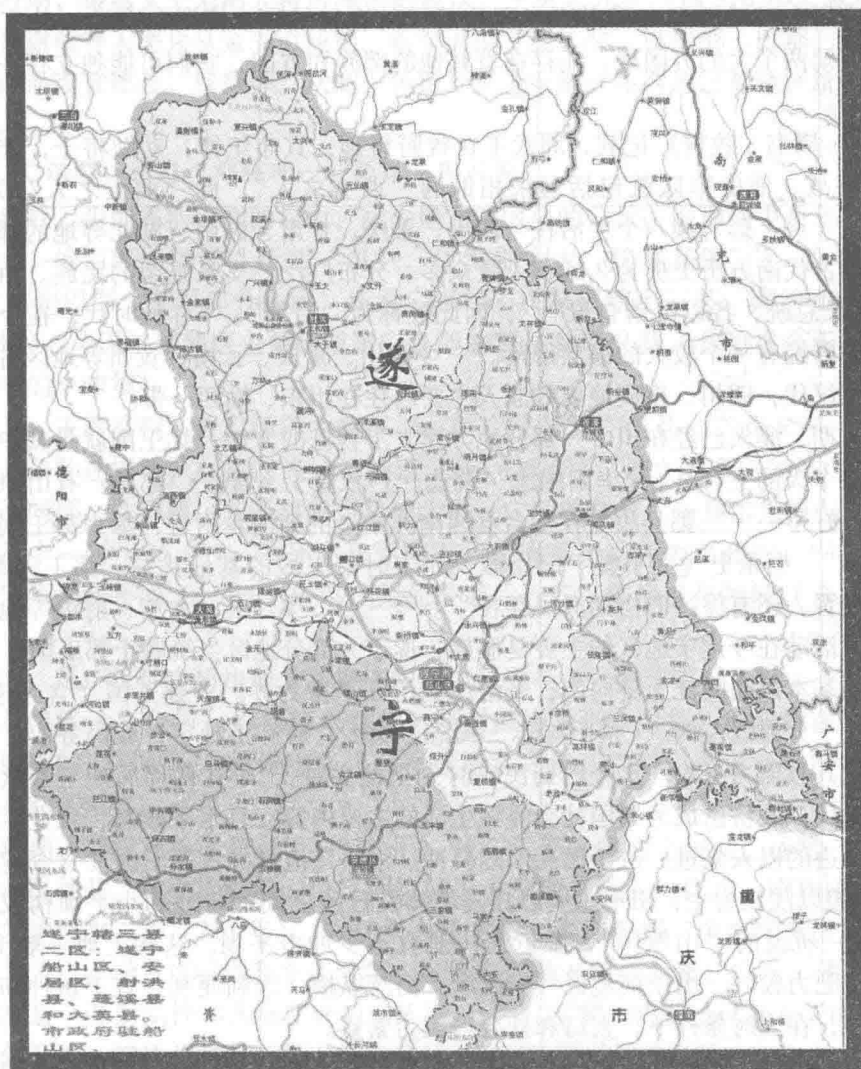


图1-1 遂宁市地图



## 第一节 古代遂宁

### 一、上古期的遂宁

#### (一) 从古郫王国辖地到蜀郡辖地——先秦及秦时期

遂宁具有悠久的历史,根据射洪县仁和镇马鞍山出土的人头骨化石初测,最迟在1万年以前,沿涪江流域,遂宁就有人类活动,与黄河流域、长江流域的各种新石器文化几乎同时,属于川东嘉陵江文化区的铜梁文化<sup>[1]</sup>。

《尚书·禹贡》载:“禹别九州,随山浚川,任土作贡。”大禹将天下分为九州,今遂宁地区在夏禹时代(前21世纪)属梁州<sup>[2]</sup>。

夏商时期,在今遂宁地区就可能已经出现了部落或小的方国。直到殷周时期,今四川省和重庆市所在区域还没有受中原华夏族政权的直接统辖。同时,在这一片广袤的地域内,除巴、蜀两个大的方国外,还存在着其他的部族和方国,它们可能独立存在而并不被巴或蜀统治。

《尚书·周书·牧誓》记载,周武王在牧野誓师,宣布纪律,劝勉将士,准备与商纣王做最后决战。他的军队就包括远来相助的“西土之人”。此“西土之人”为庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮八个生活在今四川、重庆、甘肃、湖南、湖北等地的部族。其中濮人是我国古代南方历史极为久远、人数众多、分布广泛、支系复杂的民族。由于散居各地,“无君长总统,各以邑落自聚”<sup>[3]</sup>,因此被称为“百濮”。“春秋时代,在今重庆合川一带,似乎曾经有一个较大的濮族部落。”<sup>[4]</sup>今四川、重庆、云南、贵州等地区古时都有濮人散居。至汉代,四川、重庆境内的濮人主要居住在川东、渝西一带。

先秦时期,濮人已经在川中一部分地方建立了自己的方国,郫王国就是其中之一。郫王国故城在今天的三台县。《华阳国志·蜀志·广汉郡》记载:“郫县:有山原田,富国盐井,濮出好枣……”郫县故城在三台县西南九十里的菊河乡附近,本为郫王国都城,世称“郫王城”。据乐史《太平寰宇记》载,北宋时郫王城的基址犹存。郫王国本为濮族,经秦、汉至晋,还有保持旧俗的濮民存在<sup>[5]</sup>。今三台、中江县、大英、射洪等地都属郫王领土。当时活动在今遂宁地区的主要是濮族,遂宁大部分地区当统属于郫王国。

巴、蜀基本以嘉陵江上游向南,经涪江到沱江下游为界。古郫王国(含今遂宁地区)正好处于这一分界线左侧。《华阳国志·蜀志》载:“后有王杜宇,教民务农,一号杜主……巴亦化其教而力务农。迄今巴蜀民农时先祀杜主君。”早在西周后期至春秋中期的古蜀王杜宇时代,农耕已成为蜀国社会经济生活的主要内容,且水平颇高,农业生产技术比位于蜀国东边的巴人先进。位于巴蜀水陆要冲、沿涪江流域的古郫王国(含今遂宁大部分地区),地貌以浅丘为主,田地主要以丘陵坡脚及丘陵之间的阶地和小平坝构成,这就是《华阳国志》所说的“山原田”,临近河川还有不少冲击平坝。这些土地一般土层较厚、土质酥松、肥力较好。由于该地区气候温润,河汉纵横,水利便利,宜于耕种和居住,而且近邻蜀国,在当时条件下,人口和社会当较为繁盛。

郫王国在众史中湮没无闻,在先秦时期却具有极重要的交通位置。古郫王城外有一条小河,经过今天三台县郫江镇,向南流经今大英县象山镇、蓬莱镇,然后折而向东,从郫口流入涪江,这条小河就是郫江。郫江全程并不通航,但自古得名,数千年没有改变,拥

有辉煌的过往。郪江是秦以前巴国与蜀国往来的捷径和要道：古人从垫江（今合川）进入涪江，至郪口上岸陆行，沿着郪江至新都大渡（今金堂赵渡），进入成都平原。

郪王国正好控制这条捷径，成为连接巴、蜀的纽带，从而得以与巴、蜀交好，兼有巴、蜀文化物资，以发展地方经济。重要而便利的交通，带动了今涪江、郪江两岸的古遂宁地区的经济社会发展，使其成为四川盆地紫土丘陵地区生产发达最早的区域之一。直到隋代，郪县迁至五城水口（今三台县），郪王旧城废置，巴蜀往来，从涪江进入流经今三台县的中江河（五城水、今凯江）进入成都平原，才不再取道郪江<sup>[6]</sup>。

春秋中期至战国后期，开明王朝统一了巴、蜀，并历时十二朝，成为巴、蜀地区若干个部族和包括郪王国在内的小国的实际统治者。开明王朝经济繁荣、国力强盛，曾与北边的秦国多次交战，也曾打败东边强大的楚国，甚至夺取了位于今天湖北松滋的兹方。在这些对外交流或碰撞中，自然少不了居住在今遂宁地区的郪王国先民的参与。只是惜于史料缺乏，无法进一步钩稽。

战国时期，秦惠文王采纳大将司马错的建议，于更元九年（前316年）秋派遣张仪、司马错、都尉墨等人率兵从金牛道伐蜀。秦军灭掉了巴、蜀，设蜀郡、巴郡，同时也顺道灭掉郪王国而设置郪县，属蜀郡。从此，包括今天遂宁地区在内的巴蜀地区统一到秦国的版图之中。

## （二）广汉郡、东广汉郡辖地——两汉三国时期

汉灭秦后，为削弱郡太守的权力，减少地方对中央的分权，以加强中央集权，将秦时的大郡拆分，增加郡的数量。所谓“汉兴，以秦郡太大，稍复开置”<sup>[7]</sup>。高祖六年（前201年），划出巴郡、蜀郡部分地区，新置广汉郡。广汉郡辖十三县，郡治在绳乡（今广汉市孝泉镇）。今天遂宁地区主要区域属广汉郡的郪县和广汉县（县治在今天射洪县北梓江入涪江口的小味坝）。

西汉末，王莽篡权，改广汉郡为新都郡，改广汉县为广信县。王莽末年，天下纷扰，群雄竞起。公孙述据蜀，在东汉光武帝建武元年（25年），自立为帝，国号“成家”，改广汉郡为子同郡，并将两个儿子封王，从犍为郡、广汉郡拿出几个县作为他们的封地。汉光武帝建武十一年（35年），公孙述身死国灭，蜀地重新纳入大汉政权，广汉郡恢复旧名。东汉安帝元初年间（114—119年）羌乱平定后，广汉郡治徙移雒城（今广汉市北金轮镇）。

东汉时，从广汉郡中析出部分新置德阳县，县治在今天遂宁市城区南。三国时，张飞与诸葛亮从垫江（今合川）沿涪江入益州，被刘璋将领张裔拒绝，地点就在当时德阳城外，今城区南的过军渡即为传说中张飞大军渡涪江之地。其时，今遂宁地区主要属于郪县、广汉县和德阳县。

三国时期，蜀汉刘备章武元年（221年）分广汉郡之葭萌、涪城、梓潼、白水四县，加上新置的汉德县，设立梓潼郡。广汉郡统领七县和阴平道、甸氏道、刚氏道三个属国。蜀汉后主刘禅建兴二年（224年），改益州为建宁郡，将广汉郡三个属国新置阴平郡，将七个县一分为二，设置广汉郡和东广汉郡。东广汉郡辖五城<sup>[8]</sup>、郪、广汉、德阳四县，郡治所在广汉县（今射洪梓江入涪江处的小味坝）。东广汉郡大部分地区属今天的遂宁市。

从秦代开始，就从北方向巴蜀大规模移民。秦灭巴蜀后，“移秦民万家实之”<sup>[9]</sup>。《史记·项羽本纪》载：“巴蜀道险，秦之迁入皆居蜀。”这些移民以原六国的工商富豪和工匠为主。两汉向巴蜀的大规模移民最早见于汉高祖时，关中大饥，令民“就食蜀汉”<sup>[10]</sup>。

东汉末年“南阳、三辅流民数万家避乱入蜀”<sup>[11]</sup>。持续大量的移民，充实了巴蜀地区的人口，也带来了先进的生产技术和汉族文化，促成了巴蜀原住民族向汉族的融合。

秦汉时巴蜀地区的汉族移民以北方的中州、山东、秦陇移民为主。其中，广汉郡是移民最多的地区之一<sup>[12]</sup>，从析置新县和人口的增加可以反映这种情况。

汉代置县采用秦代定下的基本原则，“县大率方百里，其民稠则减，稀则旷”，即置县时必须要有两方面的根据：一是一定的幅员面积，二是适当的人口数量。人口数量比较大，那么置县的幅员面积可以不满百里，反之，幅员面积可以超过百里。从古至今，大都市及其周边面积并不大，但置县很多，主要就是人口密集的缘故。东汉在什么时候置德阳县已不可考证，但不论何时所置，都说明当时广汉郡南部，即今天遂宁大部地区，人口已大幅度增加。

西汉时广汉郡有 167499 户，662294 人，与邻近郡相比，少于蜀郡，与巴郡相当，远多于犍为郡；每平方公里约 11.8 人，仅次于蜀郡，属于人口较密集的地区。据《后汉书》记载，东汉时广汉郡十一城与三个属国——阴平道、甸氏道、刚氏道共有 176975 户，715190 人。与西汉相比，人口仅增加百分之十左右，远低于近邻蜀郡近 50% 的增长率。究其原因，一是汉成帝鸿嘉四年（前 17 年）冬天，广汉郡郑躬等六十余人暴乱对人口的破坏。此次暴乱，队伍发展迅速，冲击力度大，接连攻克四县，持续时间长，经过一年才被镇压下去，给广汉郡人口带来了重创。二是从新莽末开始，居住在西边的羌人不断反叛，持续侵扰广汉、汉中等郡，历时近百年才平息，造成广汉郡北部人口破败。而广汉郡南部在此种情况下新置德阳县，说明南部人口增速远高于北部，那些动乱并没有给此地带来实质性的影响。

广汉郡“土地沃美，人士俊义，一州称望”，受到朝廷特别重视，在任命太守时，一定选用“重德高俊”<sup>[13]</sup>之人。

《汉书·地理志》描写巴、蜀、广汉的富饶说：“巴、蜀、广汉本南夷，秦并以为郡。土地肥美，有江水沃野、山林竹木、蔬食果实之饶……民食稻鱼，无凶年忧”。从西汉开始，广汉郡就成为重要的手工业品产地。当时蜀郡和广汉郡生产的漆器，除供贵族使用外，还交换到少数民族地区，在贵州清镇、平坝汉墓出土的漆器上就有“广汉郡”的铭文。因嘉陵江、涪江流域富含金矿，故而广汉郡也是金银器的集中产地之一。贡禹批评汉元帝的奢侈时，就曾指出，“蜀、广汉主金银器，岁各用五百万”<sup>[14]</sup>。可以推知当时作坊数量多、规模大。惜于资料匮乏，无法确证今天遂宁地区在这些活动中所具体扮演的角色。

两汉三国时期，广汉郡也是人才辈出的地方。其文化人才主要集中在郫、广汉二县<sup>[15]</sup>，可见两地教育在当时已处于较高的水平。

在对外交往中，也有广汉郡人的参与和贡献。汉武帝时，开通西南夷，征伐夜郎地区，“发巴、蜀、广汉卒”数万人修筑南夷道<sup>[16]</sup>，自犍道指牂牁江（今北盘江）。在开疆拓土上，广汉郡人作出了极大的牺牲和贡献。

## 二、中古期的遂宁

### （一）广汉郡辖地——西晋时期

魏灭蜀后，次年（263 年）拆分益州置立梁州。分州的目的是为了削弱益州权力，以便互相牵制，分而治之。新置梁州统领汉中、梓潼、广汉、涪陵、巴、巴西、巴东七郡。蜀汉后主刘禅时置立的东广汉郡废止。

西晋泰始三年（267 年），分广汉郡新置新都郡。广汉郡仅统领广汉、德阳、五城三

县，郡治所未变。太康六年又撤销新都郡并入广汉郡。

西晋惠帝永宁元年（301年），李特率领流民在绵竹起义，进而占领益州、梁州，并在成都即皇帝位，建立“成汉”。成汉政区建置大抵沿袭蜀汉、西晋。在广汉郡析置巴兴县（县治在今天大英县回马镇长江坝），巴兴县境属今大英、射洪、蓬溪三县。

从东汉末到西晋，持续的战乱对巴蜀大地造成了几乎毁灭性的破坏。尽管诸葛亮治蜀取得了不小的成就，西晋惠帝前的三十多年，蜀中政局也比较安定，经济有所恢复，西晋文学家左思在《蜀都赋》中极力描绘蜀中的富庶，反应了晋初蜀中的一些情况，但社会经济的破败依然让人触目惊心。以人口为例，东汉广汉郡共有176975户，西晋时，广汉郡、梓潼郡、新都郡（均为东汉广汉郡所领地区）一共只有39800户（其中广汉郡5100户），仅为东汉的22.5%，原蜀郡仅为22%，而原巴郡更是降低到8.3%。蜀汉时期，属于东广汉郡的郫县，在《晋书·地理志》中已没有踪影，很可能由于人口太少并入广汉、五城等县而废置。

因战乱不已，成汉时期已是都邑空虚，大量移民开始涌入。北方关中地区的汉、氐、叟流民十余万口，从汉中入川。贵州境内的僚人开始大规模迁入蜀地，“与土人杂居居家”，达十余万家<sup>[17]</sup>。在隋以前，蜀中各地，包括广汉郡，僚人户口远远超过汉人。

## （二）遂宁郡辖地——东晋南北朝时期

东晋穆帝永和三年（347年），晋安西将军、荆州刺史桓温征伐并灭掉成汉，隆安二年（398年），于德阳县界东南置遂宁郡。遂宁由此得名。同时，在巴西郡新置晋兴县，晋兴县为今天蓬溪县东北部区域。

420年，刘裕代晋建立宋朝，进入南北朝时期。巴、蜀先属南朝疆土。其中，刘宋统治59年（420—479年）。萧道成代宋，建立南齐，南齐统治23年（479—502年）。萧衍代齐，建立梁朝，梁朝统治55年（502—557年）。553年，西魏攻取成都，巴、蜀转入北朝版图。557年，北周取代西魏，统治巴、蜀24年。

南北朝时期，政权更迭频繁，地方政区变动十分纷乱。州、郡、县越分越多，越分越小，政区划分非常混乱，出现“一郡分为四五，一县割成两三，或昨属荆、豫，今隶司、兖，朝为零、桂之土，夕为庐、九之民”的情况，以致“版籍为之混淆，职方所不能记”<sup>[18]</sup>。

刘宋时，遂宁郡领巴兴、德阳、广汉、晋兴四县。因为大量侨置郡县，广汉县又出现在宁蜀郡（郡治今双流），晋兴县更是出现在巴西郡和巴渠郡中。蜀汉时期属于东广汉郡的郫县（应为刘宋时重新置立）、五城县此时统属于广汉郡。

南齐时，遂宁郡分为东遂宁郡和西遂宁郡（一说为梁时分立），东遂宁郡领巴兴、小汉<sup>[19]</sup>、晋兴、德阳四县，西遂宁郡即今天大英县蓬莱镇。郫县、五城仍属广汉郡。晋兴县同样出现在巴西郡和巴渠郡中。

梁时，州、郡、县的变动特别大，情况复杂。梁末，东遂宁郡领小溪<sup>[20]</sup>、晋兴、巴兴三县。置立新州，统领郫县（今三台县）等地。

西魏时，州、郡、县设置更多，政区变动更为繁乱。东遂宁郡仅领方义一个县（改梁时小溪县）。

西魏新州，领昌城郡（改郫县为昌城，置昌城郡）、广魏（改旧时广汉）、射江县（析郫县置立）、涌泉郡、涌泉县<sup>[21]</sup>等郡县。新置怀化郡，领青石（旧时晋兴县更名）、长江（旧时巴兴县更名）二县。

北周时置遂州，领石山郡（旧时东遂宁郡更名）、方义县、青石县、长江县。置资州，领新置安居郡，郡治柔刚县（柔刚县新置，为今遂宁安居区地）。新州领县没有变化，只是将射江改名为射洪，县名沿用至今。

东晋南北朝时期，蜀中由于兵连祸接，百姓流徙死亡，汉族人口继续锐减，社会经济更加凋敝。东晋常璩在《华阳国志·序志》中描绘社会破败说：“李氏据蜀，兵连战接，三州倾坠，生民殄尽。府庭化为狐狸之窟，城郭蔚为熊黑之窟，宅游雉鹿，田栖虎豹，平原鲜麦黍之苗，千里蔑鸡狗之响，丘城芜邑，莫有名者。嗟乎三州，近为荒裔，桑梓之域，旷为长野。”大量土地荒无人居。刘宋时，梁州荒郡达45郡之多，广汉郡四县才3320户，仅万人左右。同时，豪强兼并严重，社会矛盾急剧尖锐。东晋南北朝时期，蜀中规模较大的人民起义就近二十次。仅在广汉郡，就有元嘉九年（432年）赵广五城（今中江）起义，席卷今三台、中江、射洪、遂宁等地，南齐永元元年（499年），赵续伯新城郡（治今三台）起义，杀五城县令，逐始平郡（治今三台西北）太守，新城人昂养起义，逐遂宁太守等。接连的动乱加剧了社会的衰败，直到梁朝，户口才逐渐有所增长，经济也开始复苏。

### （三）遂州辖地——隋唐五代时期

隋代北周后，于开皇三年（583年），废除全国所有的郡，而以州统县。遂州领方义、长江、青石三县。邻近新州更名为梓州，领郪、射洪、盐亭、通泉（开皇年间涌泉更名）、飞鸟<sup>[22]</sup>五县。

隋文帝仁寿二年（602年），在遂州置总管府。隋炀帝大业三年（607年），罢天下总管府，改州为郡，遂州改为遂宁郡，郡治所未变。今遂宁市境分属遂宁、资阳（资州更名）、新城（梓州更名）三郡，县地及治所全在遂宁境内的有方义、长江、安居<sup>[23]</sup>、射洪、通泉五县，县地部分在遂宁市境，治所在外的有飞鸟、青石二县。

唐代对地方行政机构不断调整，形成道、州（府）、县三级制。武德元年（618年），罢遂宁郡复置遂州。武德二年，置总管府，管遂、梓、资、普四州。贞观元年（627年）罢总管，十年（636年），复置都督，督遂、果、普、合四州。十七年（643年），罢都督府。天宝元年（742年），撤遂州置遂宁郡，以郡辖县。乾元元年（758年），复撤遂宁郡置遂州。大历二年（767年），废剑南东川节度使，在遂州置都防御观察使兼静戎军，治遂州，不久又重置节度使，治梓州。光化二年（899年），升武信军节度使，统领遂、昌、合、泸、渝五州。

天宝前，遂州领方义、长江、青石三县。天宝时，领遂宁<sup>[24]</sup>、方义、长江、青石、蓬溪<sup>[25]</sup>五县。

今遂宁市境分属遂州、梓州、普州。县地及治所全在遂宁市境的有方义、长江、射洪、通泉、蓬溪、安居六县，县地部分在遂宁市境、县治在外的有遂宁、青石、崇龛<sup>[26]</sup>、铜山<sup>[27]</sup>、飞鸟五县。

五代时期，前蜀、后蜀对蜀地的政区只做了极小的调整。为了加强统治，在重要的州增置军，设节度使，在今遂宁市境分属的梓州设武德军、遂州设武信军，州下属县基本沿袭唐代。

隋代，遂州三县有12622户。加上统属于梓州的射洪、通泉、飞鸟以及资州的安居，今遂宁市境约3万户，人口超过10万。

和其他地区一样，唐代在今遂宁市境及周边多新置县，是因为户口增加、土地进一步