

# 幸福语文教育漫谈

贾淑玮◎著

首届浙派名师培养人  
浙江省『春蚕奖』获得者  
金华市名师、优秀教师  
『幸福语文』倡导者



漓江出版社

贾淑玮◎著

# 幸福语文教育漫谈

漓江出版社  
桂林

## 图书在版编目(CIP)数据

幸福语文教育漫谈/贾淑玮 著. —桂林:漓江出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5407-7064-8

I. ①幸… II. ①贾… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 061416 号

组 稿:单 鹏

责任编辑:单 鹏

封面设计:牛晓锐

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:650mm×960mm 1/16

印张:18.75 字数:180 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

## 作者介绍

---

贾淑玮，现任教于金华师范学校附属小学。她追求语文教学的理想境界，秉承“诗意生活、幸福语文”的教学主张，不拘泥于教材，大胆创新，形成了“大气优雅、灵动丰厚”的语文教学风格。曾获第四届全国中小学交互式电子白板学科教学大赛一等奖、浙江省“春蚕奖”、金华市语文教坛新秀、金华市名师、金华市优秀教师等荣誉，是首届浙派名师培养人。多次参加省、市、区级的教师课堂教学、基本功等比赛，并获一等奖。曾到云南、浙江等地上课、做讲座近80场次，获奖、发表论文或教学案例近50篇。曾参与编写《南方分级阅读诗歌卷——六年级》《教师职称一本通》《小学语文工具书》等多种著作。

## 语文课堂，享受幸福的地方（序一）

虞大明

幸福，人类千年的追寻！

古希腊哲学家苏格拉底将幸福与智慧联系起来；伊壁鸠鲁则说幸福是一种快乐的体验；在我国，孔子“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”以及孟子人生三乐中的“悦”和“乐”即是一种幸福；东汉许慎《说文解字》中这样解释幸福：“幸，吉而免凶也。”福，佑也，古称富贵寿考等齐备为福。古文中二字连用，谓祈望得福。所以，我们现今说的幸福应该是动态的，因为它不是一个已经完成的状态，而是一个渴慕追求的过程！

幸福，一个博大、宏远、艰难却又令多少人执著探寻的命题。古往今来，人们都在追求幸福、探寻幸福的真谛并创造着幸福……于是，作为师者，我们不禁要问，语文课堂的幸福是什么？令我颇感惊喜的是，淑玮的“幸福语文”正在进行着这样的探索 and 追求。周国平先生说，追求生命的意义，所贵者不在意义本身，而在寻求，意义就寓于寻求的过程之中。我想，幸福语文的探寻亦如此。厚厚的一叠书稿，是淑玮几年来探求积累的显性成果，她以细腻而敏锐的视角审视语文课堂，个性独具的见解、精辟入理的论证以及大量积累的案例，让我们依稀可见探寻路上的楚楚动人！

淑玮是一位思想者，她将建设幸福的语文课堂视为终身追求的目标，她重视儿童文学对学生的涵养，以文学视野下的解读观咀嚼文本，辩证地思考内容与形式的关系以及语文课的诸多气质特征，这样的苦心孤诣让她对语文有了崭新的思考。

淑玮是一位实践者，她在与文本、同行、学生、专家的对话中且行且

思,她的实践和探寻是追根溯源的,同时又是回环呼应的,每一处所想必付之于行动,大量的案例是探寻的轨迹,也是思想的注解。

淑玮还是一位幸福的学习者。广泛的阅读和教学磨砺使她的文字灵动而有张力,具有自然言说的魅力。在幸福语文的探寻之路上,她与孩子们一起享受着学习的快乐,享受着学语文的快乐。她的内心一定省察到许多纯净的喜悦,感受到一种心灵的自由和恬然,她注定是幸福语文的守望者!

淑玮的幸福语文,自有她独到之处。翻阅她的文稿,且读且思考。思绪触及到了教育的本源。教育,是追求幸福人生的奠基。学校,要成为孩子向往的地方。课堂,更要成为学生心灵漫步的殿堂。如果我们的学生睁开眼,渴望到学校来学习,不仅仅是因为伙伴间的吸引,更是因为逐渐喜欢上了学习的过程,充分享受着求知的快乐,那么我们就成功了。童年是人生最美好的时期,是人的一生中最独特、灿烂的,不可重现的生活。我们的教育不仅要着眼于未来,更为了当下——美好的童年。我们的语文教育,我们朝夕相处、血脉相连的语文教育,应该是富于美感、具有魅力的,应该绽放最美丽灿烂的幸福之花。我们做教师的,首先要快乐、阳光,要成为最甜蜜多汁的花朵,散发出馥郁诱人的芳香,我们的孩子必然循着花香一路探寻。

淑玮的幸福语文,自有她创新之处。细阅她的文稿,再品再体味。心灵到了柔软的地方,淑玮对文学,特别是对儿童文学的钟爱让我们感受到生命的纯净,让我们一同迈入了哲学的殿堂。语言是存在的家,儿童是天生的哲学家。文学,催生高质量的活动和高质量的宁静,这正是幸福语文所追寻的丰富的安静,我认为这是幸福语文的根。若没有文学,我们语文老师便是巧妇难为无米之炊,便是无源之水无本之木,便没有了精神根植的家园。因为有了文学,在孩子眼里世界是梦幻的,童话是真实的。我们要做的就是和童心一起浸润在文学的殿堂里,不用千篇一律的答案封杀许多美丽的遐想,这便是对童年最好的呵护。

淑玮的幸福语文,自有她坚守之处。再阅她的文稿,越读越欣喜。语

文是一门学习语言文字的综合性、实践性课程。语用学认为语言的学习要从三大方面研究：一是研究语言的结构规律，也就是研究“通不通”的问题；二是研究思维形式和思维规律，管的是“对不对”的问题；三是研究提高语言表达效果的规律，指向的是“好不好”的问题。淑玮的幸福语文正向我们展示了以“语用”为核心的一个个完整的教学流程。即认识语言现象，实践、迁移语言现象，从而掌握语言规律。从教课文转向教语文，淑玮和她的幸福语文让我们感受到语文教学转身之美。我们有理由相信，这种坚守会伴随着孩子们的生命成长绽放出最美的幸福之花。

所以，我相信，语文课堂是创造幸福的地方！与幸福语文结缘，心便不会老去。是为序。

2014年4月9日

## 那些花儿还在吗？（序二）

贾淑玮

—

那些花儿还在吗？

她们都老了吗？

她们现在又开在哪儿？

有时，思绪会飘到很久以前，伤感也就莫名地袭来，弥漫全身；但过去的过去就只能是过去的过去了，一切的曾经都已经消失。生命中，有什么是不会消融的呢？

捧着一本书，或低眉细品，让身在旅途的自己不致倍感空虚，或抬眼望着窗外闪过的风景。车往香格里拉驶去，一朵一朵的云飞过，一畦一畦的田飞过，一株一株的向日葵飞过，一峰一峰的树飞过，一浪一浪的小麦飞过，一片一片的高粱飞过。“野甘蔗！”我暗自惊呼。路旁闪现了多年未见的野甘蔗，我和野甘蔗相逢在行往香格里拉的路上。水果、零食，对于小时候的我和弟妹们而言，实在是奢侈品。口袋里揣着一毛钱的时候肯定是春游、得奖、表演、生日等特殊的日子。馋嘴的我们便会寻找野地里生长着的小野果、野甘蔗。小溪边的坡地上，田埂旁，总能见到野甘蔗。抽出野甘蔗的茎，剥去包裹着的叶片，用衣角一擦，放进嘴巴嚼着，一股子甜味滋润着干渴的舌头。野甘蔗啊，野甘蔗——曾经这样甜蜜着我的童年。

又见野甘蔗

寻野甘蔗的童年

嚼野甘蔗的小女孩



只是曾经的过往

手机里正播放着罗大佑的《恋曲 1990》。曾经略带羞涩地唱着罗大佑的《恋曲 1990》，而今，我还能唱什么歌呢？罗大佑沧桑的声音又响在耳旁；可是，他和我的 1990 却都永远地消逝在岁月中了。而今，已是老男人的他或许声音更富有沧桑感了吧，但和逝去的岁月一样，罗大佑的年代是一去不复返了。曾经走过的昨天，越来越远，怀念和伤感总是徒然。

忧伤，滴落在心头：

那些花儿还在吗？

她们都老了吗？

她们现在又开在哪儿呢？

你一定会讶异：这也能作为序，简直风马牛不相及！但，不是的。莫名的伤感，就在那一瞬袭来。又是一年暑假时，又将去往另一处景点，但今年暑假的我，已不是去年的我，原有的心境已然消逝，正如崔颢所言“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。遗憾的是，崔颢也非桃花的知己，不知桃花的悲哀——笑春风的桃花已不是去年的桃花，何谈“依旧笑春风”？曾经属于我的去年暑假，那时的忧伤已一去不复返，而我却能时时回味，只因为我的作品——旅途随感之《那些花儿还在吗？》。

## 二

生命消逝，世事变迁，历史依然继续，时间的河流永不止步。因为文学，我们可以回到时间的最初，回到生命的最初；因为文学，我们拥有了回眸的幸福。

秋水。伊人。

莽苍的蒹葭，

飘飘的衣袂，

被风拂乱的长发。

无数地驻足、遥望，是否有过无数次的遗憾？

清亮的眼睛已经迷蒙；  
相思，  
却永远地沉在了心底……

水边的伊人  
深秋的寒气，是否侵蚀了你的肌肤？  
蒹葭上的白露，是否沾湿了你低垂的发丝？  
踏上河岸，  
你望见了什么？  
夕阳、阡陌、村庄、炊烟……

我望见了，  
你的快乐，你的忧伤。  
你暗生的等待，  
你的寂寞和美丽。  
轻轻浅浅，真真切切。

无论你望见或不望见  
无论你等待或不等待  
追寻  
已是此生的决然……

最初的爱情概念，就是来自《诗经》中的《蒹葭》，这般诗意，这般朦胧，这般恒久，这般忧愁。秋水绵绵，伊人袅袅，衣袂飘飘，凝望默默，成为永远的唯美画面。安意如说：“它也许是前世的前世，我们心底曾经响过的声音。”于是，痴痴地想：我就是那在水一方的伊人。

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知

我者，谓我何求。

君子于役，不知其期。曷至哉？

葛生蒙楚，葳蔓于野。予美亡此。谁与独处！

桃之夭夭，灼灼其华。

多少声音在岁月的河畔回荡，成为我心中执着的意象。曾经的凄婉，曾经的悲痛，曾经的思念，曾经的微笑，曾经的绝望，几许憧憬，几许柔情，几许壮怀……两千五百多年前的时光牵动了我的回眸，这些生命的图景早已尘埃落定，而今却全部复苏，向我如此逼真地——走来，只因为有了——《诗经》。

因为文学，我们读到了孔子的仁爱，读到了孟子的正义，读到了墨子的一腔热血，读到了韩非子的一双冷眼，读到了老子的人生智慧，读到了庄子的人生态度，读到了荀子的自强不息，读到了刘备的三顾茅庐，读到了诸葛亮的鞠躬尽瘁，读到了曹操的“青青子衿、悠悠我心”……

因为文学，我们拥有了无数次回眸的幸福，拥有了精神的家园。

### 三

喜欢《诗经》，喜欢唐诗宋词元曲，喜欢徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》，喜欢舒婷、汪国真的诗，读书的年代，曾写过一些青涩的诗；但对儿童诗却没有特别的感受。

2010年，学校安排我带蒋风诗社，才开始用心读儿童诗。2011年的7月，学校要承办全国第四届童诗年会，因为要负责策划一台童诗节目，就有了更广泛的阅读，并接触了全国著名儿童文学作家、诗人雪野老师，才开始真正领略儿童诗的魅力。我校的杰出校友、著名儿童文学史论家蒋风先生非常关心母校的儿童诗教学情况，给我班的班级诗刊取名为《小苗苗》并题了词。

这是一节蒋风诗社活动课，由秋菊老师上，我则听课，听完稍作点评。秋菊老师刚进附小，是一位颇不错的年轻教师，对于儿童文学有着自己独

到的理解。

她对孩子们说：“今天，给大家读一首关于亡命徒的诗。”“亡命徒？”孩子们的眼睛亮了。“我知道你们的眼睛为什么会亮。”我在心里对孩子们说，我的脸上也漾起了笑容。

“什么叫亡命徒？”“不要命的人。”“逃命的人。”……孩子们纷纷回答。

“这是一个怎样的亡命徒呢？”秋菊轻轻地有节奏地念着：

“我宁愿做一个亡命徒/我宁做一个胆大勇敢的亡命徒/而不愿拥有一座金房子！/宁愿是一个巫婆对植物施魔法/也强过学习规则和动词，”

“你们觉得他的想法怎样？”秋菊微笑着问孩子们。“好，他很勇敢。”“很有想象力，天马行空。”“原来他不喜欢学习，他是在逃避学习。”……

“他不是一个亡命徒，他是谁？”秋菊读下去：“但是，哎！总有人告诉我们/现在的人和过去不一样：/一个真正的女杰/心灵坚定而恬静/不发牢骚，安静地坐着/认真学习功课：/这样最好，这是唯一的途径/为了伟大的一天而变得勇敢！”她把最后两句的每个词读得特别清晰而坚定。

沉默片刻，她问：“为了这伟大的一天而变得勇敢。同学们，你心目中将来伟大的一天是怎样的呢？”

“我的伟大的一天是我生了一个宝宝。”小女孩家瑜这样自豪而响亮地回答，课堂上一片安静。我从未想到过会是这样的答案，这是一个多么奇妙的答案！我暗自赞叹：“多么美好的一天。生一个宝宝，成为一个幸福的母亲，是每一个女孩子长大后伟大的一天！”

我再一次笑了，从心底里笑。这是多么神圣、幸福的课堂，安全、温馨、自由、圣洁、纯净……如果这是一个童话故事，那么，此时的教室肯定会有金色的光辉环绕。

“我成了一个兽医，为小动物治病。”

“我既是医生又是警察。”“哦，那应该就是法医吧。”

“我是一个厨师，会做很多美食。”

……

纯粹而美好的想法，绝没有成人心目中的职业贵贱之别。

“好吧，为了这伟大的一天，让我们勇敢地听妈妈的话。请同学们跟着老师念。”秋菊插入了另一首儿童诗《决心》：

“让我们努力知足向上，彼此友善，健康，温柔，勇敢，听妈妈的话。因为古时的英雄就是这样——耐心学习，很少粗鲁，发脾气，从不残忍，决不背弃真理。”教室里响起了朗朗的声音。

不需要什么言语，诗中传达的一切就这样如春雨入土般润泽了每一个孩子的心，充盈着孩子们的心灵。

多么美妙的儿童诗，如迷人的郁金香般令人沉醉。

电脑上，留下了我这样的诗行：

### 再见你

——致儿童诗

再见你

静静地读

静静地读

如梵音飘过

轻灵 纯净

轻灵 纯净

唤醒了潜藏已久的

那种感觉

只是

静默 无语

再见你

如柳儿轻拂

心头最柔软的一角已泛起涟漪

灯光微黄  
摇曳着氤氲的温暖  
窗帘微动  
夏风也如此温婉怡人  
但  
今夜 无眠

再见你  
才明了  
你  
早已  
住进了我的心房  
融进了我柔柔的  
心的河里

#### 四

因为文学，我们的语文课堂与幸福邂逅；因为语文，我们拥有了生命言说的能力，拥有了生命言说的幸福。

写到这里，抬眼看到纱窗外的阳光已染上黄色，绚丽却不耀眼，余晖中，有散步的老人和活泼的孩子。路上的车子也多了起来，许是回家的，或是外出游赏的。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”一天又将过去，淡淡的哀伤爬上心头：

那些花儿还在吗？

她们都老了吗？

她们现在又开在哪儿？

看着敲打的文字，并非只是伤感；幸福，亦在心头。

2012年7月6日

语文课堂,享受幸福的地方(序一) · 1

那些花儿还在吗?(序二) · 4

## 第一篇 幸福语文之理念概述

### 第一章 语文的使命 · 3

第一节 语文,建设幸福课堂 · 3

第二节 语文,滋养生命心灵 · 9

第三节 语文,激扬生命言说 · 15

### 第二章 文本解读 · 16

第一节 文本解读的几种方式 · 16

第二节 作品视界下的文本解读观 · 18

第三节 作品视界与文化背景 · 22

第四节 站在交际的视界解读文本 · 24

### 第三章 语文新思考 · 26

第一节 内容与形式的辩证关系 · 26

第二节 语文气质的回归 · 27

第三节 语文教学的儿童文学化 · 29

第四节 语文教学的陌生化 · 38

第五节 自上而下的文章观 · 40

第六节 积累、阅读与运用 · 41

## 第二篇 幸福语文之课堂实践

### 第一章 享受对话 · 45

#### 第一节 享受对话的幸福

——《我爱你，中国的汉字》教学 · 45

#### 第二节 精神，在感动中升华

——《永生的眼睛》教学 · 58

### 第二章 触摸作家的心灵脉动 · 76

#### 第一节 对生命的追问

——《生命 生命》教学 · 76

#### 第二节 人物出场先亮相

——《“凤辣子”初见林黛玉》教学 · 86

#### 第三节 一串凄婉的歌谣

——班级读书会《呼兰河传》教学 · 93

### 第三章 教学需要奇崛 · 99

#### 第一节 古诗词新唱

——《走近李清照》教学 · 99

#### 第二节 不同寻常的略读课文教学之路

——《剥豆》教学 · 105

#### 第三节 心灵的独白

——《倾听动物的心声》教学 · 125

### 第四章 文学与文化 · 131

#### 第一节 在文化的背景下

——《自己的花是让别人看的》教学 · 131

#### 第二节 追根溯源

——《倾听童诗的节奏》教学 · 139

#### 第三节 文化视野下的黄河

——《黄河是怎样变化的》教学 · 146



## 第五章 内容与形式的融合 · 152

### 第一节 居高声远,还须藉秋风

——《开国大典》教学 · 152

### 第二节 因为言说的需要

——《叶子的诗篇》儿童诗创作教学 · 165

### 第三节 在“呼应”中感受文本奇妙

——《麦哨》教学 · 171

### 第四节 处处埋下伏笔

——《别饿坏了那匹马》教学 · 177

### 第五节 体会写作之妙

——《维也纳生活圆舞曲》教学 · 180

## 第六章 语文教学的情趣性 · 187

### 第一节 让教学充满情趣

——《杨氏之子》教学 · 187

### 第二节 把孩子引向何方

——《祖父的园子》教学 · 193

### 第三节 语文教学,回归到原点

——《清平乐·村居》教学 · 209

### 第四节 只有笑是不够的

——《小木偶的故事》教学 · 225

## 第三篇 幸福语文之随想碎思

### 第一章 教学思考 · 235

一 什么是教学 · 235

二 我们可以这样听写 · 236

三 古今这样贯通 · 238

四 教学需要奇崛 · 240

五 干净语文 · 243