

■ 艺术情缘 · 名家经典系列

YI SHU QING YUAN · MING JIA JING DIAN XI LIE



主编 北京昊藝軒书画院 王占娥

河北美术出版社

TAN
YUE
WEI

谈跃伟

作品集

■ 艺术情缘 · 名家经典系列

YI SHU QING YUAN · MING JIA JING DIAN XI LIE

跃伟作品集

光臣题



主编 北京昊艺轩书画院 王占娥

河北美术出版社

主 编 王占娥
责任编辑 王国强 李菁华
整体设计 韩 叙
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

谈跃伟画集/王占娥主编. —石家庄: 河北美术出版社,
2008. 4

(艺术情缘·名家经典系列)

ISBN 978-7-5310-3053-9

I. 谈… II. 王… III. 陶艺—作品集—中国—现代
IV12356

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第034119号

艺术情缘·名家经典系列

谈跃伟 作品集

王占娥 主编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制版印刷 北京领先印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 3

印 数 1~2000

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

(全套10册) 总定价: 260.00元

序 一

宜兴紫砂是中国陶瓷苑中一个特征鲜明、技艺独特的特殊陶种，数百年来薪火相传，代有名匠名作留传于世。当今的紫砂，在改革开放国策的指引下走向鼎盛。

在老一辈陶艺家的培养下，一大批中青年优秀骨干脱颖而出，谈跃伟就是其中的一位佼佼者。最近，他准备出一本专集，嘱我写序，我看他的作品和对他的了解，他颇有自己的艺术个性和特点，他是紫砂科班出身，学校毕业后进了紫砂工艺厂当学徒，是中国工艺美术大师吕尧臣的弟子。进厂时随高丽君老师学艺，从基础学起，练就了扎实的制壶基本功。他技术比较全面，擅长紫砂的光货、花货、筋纹器等。做光货看出一个人的基本功，做花货看出一个人的巧思。他的竹货、梅桩等也做得得心应手，已经达到了相当的水平。他制作的筋纹器规正古朴而不呆滞，这是需要相当传统功力的。有些题材，他首先是形抓得比较准，他的制作水平起点高，做得一丝不苟，力争把精湛的技艺奉献给大家。作为工艺美术大师吕尧臣的弟子，名师出高徒不是虚传。



与中央工艺美术学院教授张守智夫妇在一起

谈跃伟在宜兴紫砂界的中青年工艺师中是个佼佼者。多年前，我国著名的国画大师陆俨少先生到宜兴砂厂创作“杜甫诗意”壶，厂方就选中了谈跃伟与这位老画家合作。陆先生画，小谈制壶，这也传为美谈。当然，这也与谈跃伟做的紫砂壶技艺水准高有很大关系。

全国的陶瓷产区我几乎都去过，宜兴的紫砂工艺是独一无二的。紫砂器的造型往往很特殊，有些是瓷器做不出来的造型。紫砂艺术已经成为相对独立的审美体系。俗话说“光货看线、花货看形”。关键是抓住紫砂壶的神。我曾经专门研究过紫砂壶的线条结构，紫砂壶确有自己的独到之处，有很高的审美价值。我非常钦佩过去的紫砂老艺人对线条的处理，其美学价值在造型艺术中有特殊意义。如过去的“牛盖莲子壶”的牛盖，微微高起的“牛鼻子”，丝毫不逊于任何抽象艺术。特别是那两个“鼻孔”，线条处理非常到位，圆润自然，百看不厌。所以，我希望现在有志于紫砂艺术的年轻人多看看，多学学，抓住紫砂艺术的精髓。

看了谈跃伟的作品，我觉得他在紫砂壶线条处理上是下过一番功夫的，有自己的特点。他善于利用线条进行结构处理的装饰。做到这一点，不是一日之功。需要技术保证，经验积累，并且敢于在传统的基础上创新。过去，唐朝人写诗，总说功夫在诗外，不能为写诗而写诗。紫砂艺术也一样，做到一定境界，功夫就在壶外了。出版作品集，是艺术的总结，也是新的起点。紫砂艺术要不断的向前发展，需要广大紫砂从业人员的共同努力。希望谈跃伟同志不断学习，不断努力，不断取得新的进步。

乙酉仲秋

(作者系中央工艺美术学院教授)

序 二

弟子谈跃伟，从艺紫砂也已三十春秋，最近出专集，请我写序，我听了很高兴。

记得谈跃伟刚进厂时才18岁，当时跟随老艺人朱可心的弟子高丽君学艺，练就了扎实的紫砂造型基本功，光货、花货、方器、筋瓢器都能全面应用。1983年拜我为师，我也时常给予他指点，三十载紫砂春秋，他就创新品七八十个，成就斐然。他又去中央工艺美院学习陶瓷造型艺术，毕业后又回到了魂牵梦绕的宜兴紫砂厂，而后工艺技法更是趋于成熟。记得当时进厂时，他对我说：“师傅，我要把它作为终身事业来干，我要做出新意，做出名堂来。”起初，我以为他只是意气用事，便语重心长对他说：“跃伟啊，要想在紫砂界有名气不容易也很难，你要考虑清楚啊。”“师傅，我不会放弃的。”看着他执著的目光，我赞许地点头了。在以后的从艺生涯中，他刻苦钻研，还不断揣摩，由于自身的努力，他在十多年前就被评为助理工艺美术师，别看这在当时小小的职称，它包含了跃伟多少的心血，多少的努力啊，在此后，他还多次被评为厂先进。



与师傅中国工艺美术大师吕尧臣在一起

1987年他被派去对农加工人员进行技术辅导，并出色地完成了厂部领导交给的任务，后到紫砂工艺厂艺培中心，带班辅导培养了大批紫砂技艺人才。他工作认真负责，对待学生真诚热情，深得大家厚爱。

三十年来，跃伟敬业务实，热爱紫砂艺术，各项技术考核指标名列前茅。在完成工作的同时他还积极参与新品的开发与研究，1989年与画坛大师陆俨少先生合作的“杜甫诗意”“百图壶”“博浪槌壶”被香港茶具博物馆珍藏。新品“五头跃龙茶具”在1984年入选省轻工厅会展展品；“玉塔壶”获1985年省轻工陶瓷创新评比三等奖；他的作品思路开阔，造型优雅，得到同行与收藏家的盛赞。香港《时报》曾为其艺术成就作过专门报道。众多作品经常被台湾《壶中天地》、《紫玉金沙》、《天地方圆》、《茶与壶》等杂志刊载。近年来，跃伟又潜心创作精品壶，其《祥瑞壶》造型设计在传统中出新意，显得古朴典雅，颇注心力，技法上盘纹丰满，俏绉流畅，繁而不乱，内涵凝重，传统功力扎实，艺术风格体现得淋漓尽致。除了潜心创作以外，跃伟还积极与外界进行文化交流，2001年8月赴马来西亚吉隆坡举办个人壶艺展，展示了民族瑰宝的艺术风采。2002年创作作品《金祥瑞》获中国十大紫砂茗壶优秀奖，《三足纹顶壶》获37届全国旅游国际礼品博览会三等奖……

学以致用，学无止境，艺术同样如此。看跃伟爱徒有如此出色的成绩，我十分欣慰，他坚持了当初的誓言没有让我失望，趁此写序之际，衷心祝愿他在今后的从艺生涯中创作出更多更好的作品，结出更丰硕的成果。

吕尧臣

乙酉初冬于紫砂陶居
(中国工艺美术大师吕尧臣)

紫砂陶居
丙戌秋
于兰山

樂

中

壺

跃伟爱徒雅赏



【汉竹壶】

该壶色泽深紫，显得年代久远，壶身上下比例得当，壶钮、壶嘴、壶把皆以竹段塑成。以竹枝为把的竹节，长短有序，富有变化，壶嘴边横出的小枝及嫩叶充满了新生的活力。壶钮的竹段比例协调、对称，所贴竹叶皆坚挺有力。显示了作者深厚的造型及贴塑功力。整把壶是一组立体的竹的画面，充满了勃勃生机。



【竹春壶】

春天里有竹
的海洋，大片的新
绿供您欣赏。『竹
春壶』处处是竹的
身影，枝杆挺拔，屈
曲自然，风卷竹叶
瑟瑟有声。这是大
自然的交响乐，奏
出了春天的乐章，
助你品出春茶的馨
香。



【线竹壶】

以双腰线分割壶的上下，使壶上部贴塑的小枝及竹叶画面更显得紧凑、妥帖。壶、钮、把、嘴的竹枝生动自然，曲而不僵，显示了竹的韧性，借自然之妙，显造化之功。



【石瓢壺】



【石瓢壺】

传统的石瓢大多为圆中见方的造型。而此壶在设计上变方为圆，另开新面。其艺术特色，为圆润处，体现了壶的力度，丰润饱满，线条柔和，把握舒适，把玩适意。这是另一类有视觉美感的石瓢。



【天竹壶】

『高人必爱
竹，寄兴良有以。
峻节可临戎，虚心
宜待士。』文质彬
彬，然后君子，从
善之道，岂有不如
意乎。



【情竹壶】

竹塑因情而生，
因情而活，简练体现
了情的纯洁。壶钮与
壶身上一阴一阳的
两条筋纹使壶别有
情趣。这是因情而创
作的壶，所以它与众
不同。



【雅竹壶】

壶是雅的艺术，竹是雅的画面，清气袭人，茶香满室，室雅何须大，得其品格不同俗流也。



【竹韵壶之一】

『竹君子，石大人；千岁友，四时春』。壶身饰以一束嫩芽竹叶，洋溢着浓厚自然情趣，乡土特色，富有生机和艺术生命力。



【竹韵壶之二】



【竹韵壶之三】



【西施韵壶】

壶似佳人，骨肉
亭匀，竹枝竹叶，清
丽脱尘，此壶似瑶池
移来，不入凡品，仙
风雅韵，清新宜人。