

两浙作家文丛

杨维桢诗集



两浙作家文丛

杨维桢诗集

邹志方 点校

浙江古籍出版社

(浙)新登字第7号

责任编辑 江兴祐

封面设计 池长尧

本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

杨维桢诗集

邹志方 点校

浙江古籍出版社出版
(杭州体育场路347号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张22.5 插页2 字数460千 印数0001—1500
1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

ISBN 7-80518-221-3/1·119 定 价: 18.00 元

前言

杨维桢，字廉夫，号铁崖，东维子，又号铁笛道人，抱遗老人，元绍兴路诸暨州（今浙江省诸暨市）人。生于成宗贞元二年（一二九六）。于泰定四年（一三二七）登进士第。出任过天台县尹，钱清场盐司令，杭州四务提举，建德路总管府推官。曾被命为奉训大夫江西等处儒学提举，因汝颖兵起，未就职，避居富春山。后任过钱唐关令，又因忤触丞相，徙居松江。明太祖洪武二年（一三六九）诏修礼乐书，留京四个月。待体例略定，即乞白衣归。归后不久逝世。时为洪武三年（一三七〇）夏五月癸丑。

杨维桢出生仕宦之家。其父杨宏任过山阴县令和温州路瑞安州事，对他督教甚严。他早年游学甬东，后在铁崖山万卷楼（在今诸暨市全堂村）攻读五年，娴熟经史百氏，尤专《春秋》之学。这时期的活动奠定了他一生关心社稷，清廉正直的思想基础。

杨维桢一生以五十岁为界，分前后两期。前期出仕，汲汲于拯时济世，卓有政绩。或执意惩治凭陵气势之黠吏，不惜弃县尹之职；或为盐赋太重而食不下咽，陈诉于上司，至于「顿首泣血」、「欲投印去」；或面对难治之江南剧曹，「日夜爬梳不暇，骑驴谒大府，尘土衣襟」；或「悉心狱情，必使两造具备，钩摘隐伏，务使无冤民」（见宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志

铭》。惠宗诏修辽、金、宋三史，他作《正统辨》，强调「道统不在辽、金而在宋」；丞相达识帖木儿纳贿不已，他敢于规讽。后期闲处，深感「补天无术」，或优游光景，「戴华阳巾，被羽衣，泛画舫于龙潭凤洲，横笛吹之，笛声穿云而上，望之者疑其为谪仙」（《墓志铭》）；或沉湎声色，以竹枝、柳枝、桃花、杏花四妾随身，甚至「以妓鞋纤小者行酒」（《万历野获编》）。但依然国事在心，注重操守。或致书索廉使，促其颁布善政，以安民心（《与同年索廉使书》）；或致意关宝，在「财已竭，力已穷，而赋徭愈急，征求愈繁，民死道者相籍」之时，不要再逼良为娼，驱民于盗（《送关宝临安县长序》）。张士诚据姑苏，召他前往，他不肯接受官职，献上《五论》，斥其种种不当之举措，朱元璋逼他出仕，他亦「往而不留」，以「岂有老妇将就木而理嫁者耶」相推辞，并作《老客妇谣》以明志。而对于失意之士，他不尚峻绝之行，因此，「海内荐绅大夫与东南才俊之士，造门纳履，殆无虚日」。

杨维桢为元末「文章巨公」，其「声光殷殷，磨夏霄汉，吴越诸生多归之，殆犹山之宗岱，河之走海，如是者四十余年乃终」（《墓志铭》）。诗名尤高，其诗诸体皆备，卓尔自成家，号为「铁崖体」，其中又以乐府诗成就为最，世称「铁崖乐府」。张雨赞其「上法汉魏而出入于少陵、二李间」，「隐然有旷世金石声」（《铁崖先生古乐府序》）。宋濂誉为「震荡凌厉，駉駉将逼盛唐，骤闻之，神出鬼没，不可察其端倪」（《墓志铭》）。直到清代，王士禛在《戏仿元遗山论诗绝句》中还称赞道：「铁崖乐府气淋漓，渊颖歌行格尽奇。耳食纷纷说开宝，几人眼见宋元诗？」

铁崖乐府继承「感于哀乐，缘事而发」之传统，有的因时感事，忧心如焚，如《海乡竹枝词》、《盐商行》、《食糠谣》等；有的愤世嫉俗，切齿扼腕，如《警雕》、《钟藤词》、《雀劳利》等；有的随事寄托，閤中肆外，如《南八儿》、《孔巢父》、《太师宅》等。不少咏史诗表现了卓越的历史识见，通过历史回顾，对现实作更为深刻的反思，如《光州民》、《唐孔目》、《岳鄂王歌》等。不少爱情诗具有叛逆精神和反世俗观念，闪耀着人性的光辉，如《采莲曲》、《杨柳词》、《白头吟》等。而寄情隐逸的诗作，主观色彩表现得尤为浓烈，如《自题铁笛道人像》、《自我形象刻画得维妙维肖》，《题渊明漉酒图》、《渊明抚松图》等，寄寓了自身之情思。当然，铁崖乐府也是瑕瑜互见的，有的只作历史敷演，诗味太淡，有的歌颂孝女节妇，无甚深意，有的宣泄生活之空虚，庸俗不堪，有的改写前人诗作，逞才使性。但从整体来看，瑕不掩瑜，铁崖乐府的主导倾向是积极的，其反映的社会现实也是真实的。尤其在表达市民情趣的题材方面，有新的突破，对后世诗歌创作颇有启迪。

铁崖乐府有采用古题的，有自立新题的，为求主旨显豁，不少篇章出以序引。其表现特点是比兴迭出，奇想联翩，既渲染气氛，又注重情调；既有绚丽的色泽，又有奇谲的意境。其壮思泉涌、妙绪纷披之作，洋溢着浪漫主义气息；其绘神写形，借物寓意之什，表现出现实主义特色。铁崖乐府风格多样，有的幽艳奇诡，隐含汉魏乐府情调；有的柔媚旖旎，具有南朝民歌风味；有的清新自然，可以窥见李白情采；有的险怪兀莽，能够看到韩愈、李贺影响；有的秾丽妖冶，又带上了温庭

筠、韩偓色彩。至于竹枝词，既有刘禹锡的风情，又有自己独特的韵致。这是由杨维桢转益多师的艺术修养决定的，也是杨维桢才务驰骋、意务新异的艺术追求的结果。铁崖乐府并非全是珍品，其中不乏疏漏和败笔。有的过分追求新奇，显得诡匿晦涩；有的一味崇尚自然，流为草率浅显；有的烙下宫体诗的痕迹；有的沾上僻词怪句的毛病。因此，前人有认为铁崖乐府伤于怪、流于妖的。

杨维桢天资聪明，学有根柢，发于笔端，即纵横豪丽，如有神助。他强调诗人才情和创作个性，认为「诗得于师，固不若得于资之为优」。他追求「逸于思而豪于才」，既不满于「言工而弗当于理，义窒而弗达于辞」的流弊，又认识到「诗本情性」、「诗出情性」的要义。他说：「诗者，人之情性也。人各有情性，则人各有诗也。」（《李仲虞诗序》）他主张自然，反对雕琢，认为：「发言成诗，不待雕琢，而大工出焉。」（《贡尚书玩斋集序》）故诗中抒写性灵，独擅风流，别有天地，个性色彩异常鲜明。读铁崖乐府，应该看到他乘弊而起，勇于开拓的精神。这是时代潮流的产物，也是性格中崇尚自我的表现。铁崖乐府在当时风靡天下，时人竞相效仿，决非偶然。入明以后，其反传统、重人情、学古创新等特点，直接为前后七子所继承，对于清代性灵派和神韵派的影响，更不能低估。

《铁崖乐府诗》所见版本多种。较为系统的，最早当推明成化刊本《铁崖先生古乐府》二十六卷，商务印书馆据以影印，即为成化本或四部丛刊本。明末毛晋刊有《铁崖古乐府》，新增《铁崖古乐府补》六卷，即为汲古阁本。清乾隆年间《四库全书》加以辑，权称文渊阁本。稍后，杨维

槎乡人楼卜瀟汇总各本，辑成《铁崖乐府》十卷，《铁崖咏史》八卷，《铁崖逸编》八卷，总称《铁崖古乐府》，中华书局据以排印，即为四部备要本。光绪十四年，楼氏崇德堂又有补刻本，即为崇德堂本。本书以四部备要本为底本，校以四部丛刊本、汲古阁本、《四库全书》、文渊阁本和楼氏崇德堂本，以《元诗选》、漱云楼版《杨铁崖文集》、青照堂丛书《铁崖咏史》等相参校，并收录了底本未收诗作。

在本书校点过程中，承蒙业师吴熊和教授悉心指导，浙江图书馆、上海图书馆和诸暨市文化馆提供查阅方便，谨致谢忱。本人才浅学疏，校点中错误和疏漏之处，敬请读者多赐教正。

邹志方

一九八七年十二月

目 录

铁崖乐府

卷一

履霜操	三	旦春词	九
别鹤操	四	系子词	九
雉朝飞	四	眉妩词	九
精卫操	五	结袜子	一〇
石妇操	五	柏谷词	一〇
湘灵操	六	鸿门会	一〇
箕山操	六	紫芝曲	一一
独禄篇	七	金台篇	一一
公无渡河	七	吴钩行	一二
桓山鸟	七	胭脂井	一二
		乌夜啼	八
		野雉词	八

平原君		一三	虞美人行		二〇
春申君		一三	丽人行		二〇
聂政篇		一四	六宫戏婴图		二一
易水歌		一四	日重光行		二一
			三叟者诀		二三
			三青鸟		二三

卷二

杞梁妻		一六	大难日		二三
即墨女		一六	大数谣		二三
宿瘤词		一六	将进酒		二三
钟离春		一七	君家曲		二三
荆钗曲		一七	城西美人歌		二四
唐姬饮酒歌		一七	崔小燕嫁辞		二四
冯家女		一八	城东宴		二五
梁家守藏奴		一九	西溪曲		二五
昭君曲		一九	湖中女		二六
大唐公主嫁匈奴行		二〇	长洲曲		二六

琵琶怨……………二六

鸣筝曲……………二七

内人琴阮图……………二七 皇娼补天谣……………三五

内人吹笛词……………二七 上元夫人……………三五

内人剖瓜词……………二八 毛女……………三六

屏风谣……………二八 簪钗词……………三六

红牙板歌……………二九 大唐钟山进士歌……………三七

奔月卮歌……………二九 大人词……………三七

箫杖歌……………三〇 道人歌……………三八

箏篴吟……………三一 龙王嫁女辞……………三八

李卿琵琶引……………三一 湖龙姑曲……………三九

张猩猩胡琴引……………三二 修月匠歌……………三九

周郎玉笙谣……………三三 梦游沧海歌……………四〇

蹋鞠篇……………三四 璚台曲……………四〇

邯鄲美人……………三四 罗浮美人……………四一

李夫人……………四一

卷三

望洞庭 四二 采菱曲 四九

五湖游 四三 海客行 五〇

茗山水歌 四三 主家词 五〇

石桥篇 四四 道旁骑 五〇

张公洞 四四 风日好 五一

庐山瀑布谣 四五 春芳曲 五一

花游曲 四六 太师宅 五一

卷四

古愤 四七 淇寡妇 五三

贸丝词 四七 七哀诗 五三

赤堇篇 四八 伐木篇 五四

吴城曲 四八 瘦马行 五四

陈帝宅 四八 金山孤凤辞 五五

雉城曲 四九 焦尾辞 五五

采桑词 四九 纨扇辞 五六

白门柳 五六 道人一亩宅 六二

丹山凤 五七

梁父吟 五七

涂山篇 五七 沙堤行 六三

骊山曲 五八 地震谣 六三

弁峰七十二 五八 苦雨谣 六四

送客洞庭西 五九 大风谣 六四

尧市山 五九 白雪辞 六五

夏驾石鼓辞 五九 箕斗歌 六五

虎丘篇 六〇 盐车重 六五

要离冢 六〇 盐商行 六六

香山篇 六〇 牛商行 六六

陈朝桧 六一 食糠谣 六七

放龟池 六一 周急谣 六七

东林社 六二 劝巢辞 六七

隐君宅 六二 吴农谣 六八

卷五

卷六

三男词	六八
乞播词	六九
家仕叹	六九
侯庶叹	七〇
秦刑篇	七〇
匠人篇	七〇
花门引	七一
征南谣	七一
忆首	七二
唐刺史	七二
法吏	七三
劭农篇	七三
存与篇	七四
樽蒲行	七四
贫妇谣	七五

金溪孝女歌	七六
金处士歌	七七
彭义士歌	七八
卢孤女	七九
孔节妇	七九
陈孝童	八〇
强氏母	八一
蔡君俊五世家庆图诗	八二
铁面郎，美赵御史也	八三
奉使歌，美答理麻氏也	八三
春草轩辞	八四
萱寿堂辞	八五
傅道人歌	八五
留肃子歌	八六

洪州矮张歌……………八七

秀州相士歌……………八八

禽演赠丁道人……………八九

冶师行……………八九

艾师行，赠黄中子……………九〇

医师行，赠袁炼师……………九〇

芝秀轩词……………九一

寿岩老人歌……………九二

卷七

狗马辞……………九四

鹰马辞……………九五

凤锵锵……………九五

鹤跼跼……………九五

五禽言……………九六

归雁吟……………九七

两鹑鹄……………九七

匹鸟曲……………九七

蛟人曲……………九八

义鸽……………九八

警雕……………九九

射罍行……………一〇〇

斗鸡行……………一〇〇

杀虎行……………一〇一

白翎鹊词二章……………一〇一

佛郎国进天马歌……………一〇二

卷八

览古四十二首.....一〇四

朱厓令女.....一六
姐已图.....一六
三阁词四章.....一七

卷九

雌雄曲.....一七
连理枝.....一八

城门曲.....一三

朱邸曲.....一八

烽燧曲.....一三

高楼曲.....一八

关山月.....一三

玉蹄鞚.....一八

饮马窟.....一四

珊瑚鞭.....一九

剑客篇.....一四

浣女词.....一九

侠客词.....一四

绩妇词.....一九

放麕词.....一五

织妇曲.....一九

牧羝曲.....一五

商妇词二首.....二〇

摘瓜词.....一五

清塘曲.....二〇

桑阴曲.....一五

春波曲.....二〇

贞妇词.....一六

采莲曲.....二一

杨柳词·····	一二一	屈妇词·····	一二六
寄春曲·····	一二三	新来子·····	一二七
赌春曲·····	一二三	同宫子·····	一二七
玉镜台·····	一二三	阳台曲·····	一二七
回文字·····	一二三	苏台曲·····	一二八
生合欢·····	一二三	邯鄲道·····	一二八
缆舟石·····	一二三	昭阳曲·····	一二八
望乡台·····	一二三	团扇歌·····	一二九
乞巧词·····	一二四	白头吟·····	一二九
闻雁篇·····	一二四	铜雀曲·····	一二九
系马词·····	一二四	绿珠词·····	一二九
买妾言·····	一二四	焦仲卿妻·····	一三〇
续弦言·····	一二五	小临海曲十首·····	一三〇
归客误二首·····	一二五	桂水五千里四首·····	一三一
自君之出矣二首·····	一二五		
吴子夜四时歌·····	一二六		