

絲路之綢

起源、传播与交流

Silks from the Silk Road

Origin, Transmission and Exchange

赵丰 主编
ZHAO Feng



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

絲路之網

起源、传播与交流

Silks from the Silk Road

Origin, Transmission and Exchange

赵丰主编
ZHAO Feng

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路之绸：起源、传播与交流 / 赵丰主编. — 杭州：浙江大学出版社，2015.9
ISBN 978-7-308-15091-0

I. ①丝… II. ①赵… III. ①丝绸—文化—中国—图集 IV. ①TS14-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205567号

丝路之绸：起源、传播与交流

赵丰主编



责任编辑 吴惠卿 张琛

责任校对 张远方

封面设计 赵一帆

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州林智广告有限公司

印刷 浙江印刷集团有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 14.25

字数 210千

版印次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-308-15091-0

定价 360.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>





韩休墓壁画（陕西省考古研究院提供）



絲路之綢

起源、传播与交流

时间：2015 年 9 月 15 日—10 月 15 日

地点：杭州西湖博物馆

主 办 国家文物局 浙江省人民政府

协 办 浙江省文物局 河南省文物局 湖北省文物局
湖南省文物局 陕西省文物局 甘肃省文物局
青海省文物局 新疆维吾尔自治区文物局

承 办 中国丝绸博物馆

参 展 定州市博物馆 浙江省博物馆 中国丝绸博物馆
杭州西湖博物馆 良渚博物院 河南博物院
郑州市文物考古研究院 洛阳博物馆 虢国博物馆
荆州博物馆 湖南省博物馆 陕西历史博物馆
陕西省考古研究院 西安博物院 西安碑林博物馆
汉阳陵博物馆 甘肃省博物馆 甘肃省文物考古研究所
甘肃简牍博物馆 敦煌研究院 高台县博物馆
青海省博物馆 青海省文物考古研究所
新疆维吾尔自治区博物馆 新疆文物考古研究所
和田地区博物馆 伊犁哈萨克自治州博物馆

目 录

序一 郑继伟	/ 2
序二 宋新潮	/ 4
致谢	/ 6
展览概要	/ 8
参展单位	/ 9
展品出土示意简图	/ 10
历史年表	/ 12

第一部分 论 文

丝绸之路就是一条“丝绸”之路 荣新江	/ 16
定义与实证：丝绸的起源、传播与交流 赵 丰	/ 23

第二部分 图 录

作者名表	/ 34
展品图录	/ 35

第三部分 附 录

专业术语	/ 192
参考文献	/ 202
索引	/ 212

目 录

序一 郑继伟	/ 2
序二 宋新潮	/ 4
致谢	/ 6
展览概要	/ 8
参展单位	/ 9
展品出土示意简图	/ 10
历史年表	/ 12

第一部分 论 文

丝绸之路就是一条“丝绸”之路 荣新江	/ 16
定义与实证：丝绸的起源、传播与交流 赵 丰	/ 23

第二部分 图 录

作者名表	/ 34
展品图录	/ 35

第三部分 附 录

专业术语	/ 192
参考文献	/ 202
索引	/ 212

序 一

丝绸与浙江渊源深厚。

1977年在宁波余姚河姆渡遗址出土的蚕纹牙雕器，距今已约7000年的历史，是目前所知最早的蚕形刻画；1986年在杭州市余杭反山良渚文化墓地M23中出土的共6件3对的玉饰件，是目前所知中国发现最早、最为完整的织机构件；特别是20世纪50年代，对湖州钱山漾遗址前后两次发掘，出土了一批迄今4200多年的丝线、丝带和其他丝织品实物，其可靠性得到了纺织界和考古界的一致认可，是长江流域发现最早的丝织品。这些考古发掘在科学上充分证明早在新石器时代，我国长江流域地区就已出现了蚕桑丝绸业，确立了这一地区“世界丝绸之源”的地位。

此后，浙江的蚕桑丝绸生产从未间断，特别是自南宋以来，杭嘉湖平原地区一直是中国最为重要的丝绸产区，明清两代杭州成为官营织造所在地，一批以丝绸为专业的工商业城镇也应运而生，丝绸名品迭出。另一方面，浙江得天独厚的地理位置使其成为海上丝绸之路上的重要一站，东吴孙权的“聘问南洋”为海外丝绸贸易打下了良好的基础，唐宋的明州港、宋元的杭州港、温州港和澈浦港、元代的庆元港空前繁荣，以致元廷在全国设立七个市舶司，浙江独占其四。中国，特别是浙江当地生产的丝绸和丝织技术很早就通过海上丝绸之路传向世界各地，有力地促进了东西方之间的经济和文化交流。

今天，以丝绸为主要载体的丝绸之路早已超越了它本身的含义，成为不同民族、不同文化互相交流与合作的精神象征，为世界的和平与发展提供了价值典范。作为一个具有悠久丝绸生产和对外贸易历史的文化大省，如何展示、传承和弘扬古代丝绸之路友好合作精神，重现中国对人类文明的伟大贡献，夯实“一带一路”建设的民意和社会基础，是我们责无旁贷的使命，也是本次“丝路之绸：起源、传播与交流”展览举办的特殊意义所在。

本次展览的举办得益于国家文物局和各兄弟省、自治区文博机构的大力支持，汇集了全国 27 家文博单位的近 140 件（组）文物精品，多层次地向人们展示了丝绸在中国的起源、丝绸从东方向西方的传播，以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流，传达出“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”的理念。

浙江省副省长 郑继伟

序 二

以家蚕丝为特色的中国蚕桑丝织技艺及由此衍生出的丝绸文化历史久远。中国一直有着关于丝绸起源的史料记载和神话传说，而近代考古又发掘了新石器时代的蚕茧、纺织工具、丝绸残迹等实物，在科学上充分证明早在 5000 多年以前，位于世界东方的中国大地已出现了蚕桑丝绸业，成为中华文明的特质之一。

20 世纪中叶，苏联考古学家在阿尔泰山脉西麓，阿尔泰斯克自治省巴泽雷克（Paziryk）发掘的古代游牧民族墓葬里，即发现有精致的中国丝织品，上面有彩色丝线绣出的凤鸟图案，其花纹、纤维结构、工艺手法等，都与战国时期楚墓出土的丝织品高度一致；类似的丝织品在我国新疆吐鲁番地区托克逊县阿拉沟古代墓葬中也有发现，这表明早在公元前 5 世纪，丝绸就开始走出中国，走向世界。西汉武帝时张骞的两次出使西域，基本上打通了中原与中亚、西亚及欧洲的交通，形成了一条横亘欧亚大陆的丝绸贸易通道，并在汉魏隋唐时期达到鼎盛。此后，丝绸之路一直是古代世界东西方最为重要的贸易和文化交流通道。千余年来，无数的商人驼队在这条路上来回穿梭，将各地的物产贩运到世界各个角落，同时也把当地的宗教、文化、科技传播出去，极大地促进了东西方文化的交流和融合。作为丝绸之路上最重要的载体，借由这条通道，原产于中国的丝绸及蚕桑丝织技艺被传播到世界各地，并实现了丝绸生产技术的当地化，对世界各国社会经济文化的发展产生了极大的影响。

2013 年 6 月 22 日，在卡塔尔多哈举行的第 38 届世界遗产大会上，世界遗产委员会会议审议通过，中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦跨国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道路网”列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会认为丝绸之路是东西方之间融合、交流和对话之路，近两千年以来为人类的共同繁荣作出了重要的贡献。近年来，中国国家主席习近平又提出建设“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”的倡议。推进“一带一路”建设已成为国家的重大战略，对开创我国全方位对外开放新格局、促进地区及世界和平发展具有重大意义。

博物馆肩负着传承文明、促进文化传播的社会责任与义务。广大博物馆机构从自身的宗旨任务出发，通过联合举办专题展览的方式，弘扬跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神。近年来，通过“丝绸之路——大西北遗珍”展、“直挂云帆济沧海——海上丝绸之路特展”、“丝绸之路”文物展，成功揭示了古代丝绸之路的历史变迁与辉煌成就，展现了中西方在经济、贸易、文化、社会发展之间的交流、对话与融合，一件件珍贵的文物，生动体现了和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝绸之路精神。

本次展览由国家文物局与浙江省人民政府共同主办，浙江省、河南省、湖北省、湖南省、陕西省、甘肃省、青海省、新疆维吾尔自治区文物局联合举办，汇集了8省1区27家文博单位的近140件（组）文物珍品。虽然不是近年来丝绸之路方面规模最大、展品最为丰富的一个专题展览，但展览以丝绸这个丝路上最主要的载体为切入点，角度独特、观点鲜明、内容全面、以小见大，真实再现了丝绸在中国的起源、传播以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流，体现出古代文化贸易交流的意义。虽然展览的展期有限，但通过汇集了研究人员研究成果的展览图录的出版，这一具有学术和社会意义的展览将会以另一种形式传播得更广、更远和更久。

国家文物局副局长 宋新潮

致 谢

中国丝绸博物馆自 1992 年建成开放以来，就一直致力于丝绸之路特别是丝绸之路上出土的丝绸研究。当年新疆维吾尔自治区博物馆、新疆文物考古研究所和吐鲁番文物保护研究所的第一批 30 余件出土丝织品的残片，为我们提供了丝绸之路的陈列展品，同时也带来了第一批丝绸之路的研究标本。此后的 20 余年来，我馆一直与丝绸之路沿途的内蒙古、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等省（区）开展合作，主要从事出土丝绸文物的鉴定和保护工作，同时也在世界各地举办或参与举办了多个与丝绸之路相关的展览。特别是 2010 年纺织品文物保护国家文物局重点科研基地落户我馆之后，我们加大了对丝绸之路沿途出土丝绸和纺织品文物的研究和保护力度，在新疆维吾尔自治区博物馆设立了新疆工作站，在西藏博物馆参与设立了西藏联合工作站，正筹备在甘肃省博物馆设立甘肃工作站，与丝绸之路沿途兄弟文博单位开展了良好的合作。

2013 年，中国国家主席习近平提出建设“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”的倡议，使丝绸之路成为近年国际上的热词，特别引起丝绸之路沿途各国的巨大反响。2014 年，中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报“丝绸之路：长安—天山廊道路网”世界遗产成功，丝绸之路的文化价值和意义得到进一步彰显。此后，国家文物局也在多个场合布置了丝绸之路申遗成功之后的保护和研究工作。

为使丝绸在丝绸之路文化遗产的保护和研究中、在“一带一路”的建设中发挥更大的作用，2014 年末，我馆在浙江省文物局的大力支持下发起筹备“丝路之绸：起源、传播与交流”大展，该设想得到国家文物局各级主管领导的大力支持。2015 年 5 月 11 日，由国家文物局主持、全国 6 省 1 区的 16 家文博机构领导在北京召开了协调会，会上宋新潮副局长作了动员，大家一致表态支持这一展览的举办。此后，中国丝绸博物馆开始与全国 27 家文博机构进行沟通协调，确定了参展展品清单。6 月 22 日，就在丝绸之路申遗成功一周年之际，中国丝绸博物馆又主持召开了专家论证会，会后又向国家文物局进行了专题汇报，最后通过了展览方案。这样，在国家文物局的统一组织和协调下，在浙江省人民政府及省文物局的具体领导下，在全国 8 省 1 区 26 家兄弟文博单位的支持配合下，近 140 件（组）丝绸及其相关文物精品得以汇聚一堂，真实再现了丝绸在中国的起源、传播以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流，体现出古代文化贸易交流的意义。

在此，作为展览策划和承办机构的中国丝绸博物馆，我们要特别感谢展览的主办方国家文物局和浙江省人民政府，国家文物局励小捷局长作了批示，宋新潮副局长、段勇司长、罗静副司长、郭长虹处长多次主持会议、提出建议、审查大纲，童明康副局长也从丝绸之路世界遗产的角度对研究进行了指导。浙江省人民政府郑继伟副省长对展览方案提出了建议，特别是省文物局陈瑶局长、郑建华副局长、杨新平处长、金萍副处长等对展览进行了具体的指导。此外，作为展览特邀专家的北京大学荣新江教授、甘肃省博物馆俄军馆长、河南博物院田凯院长、浙江省博物馆黎毓馨主任等为展览提出了许多宝贵意见，进行了学术把关。

展览的基本要素是展品。因此，我们要最诚挚地感谢浙江省、河南省、湖北省、湖南省、陕西省、甘肃省、青海省和新疆维吾尔自治区文物局的大力协调和支持，特别是为展览提供近 140 件（组）展品的 26 家文博机构（名单见参展单位），有了他们的慷慨相助，这些文物珍品才得以顺利来到杭州与各位观众见面。虽然我们委托了华协作为展品的运输公司，但由于各种原因，有些机构还是专程送来了文物，为展览提供了特殊的方便。

本次展览的陈列设计由杭州黑曜石展示设计有限公司韩萌女士的团队担纲，他们认真细致，不厌其烦。与展览同期推出的网上展览则由浙江大学王勇超先生及其团队承担。特别要提出的是，在我馆主馆区由于改扩建工程工期原因提前闭馆的情况下，仓促之间得到了杭州西湖博物馆潘沧桑馆长慨允提供场地并为展品运输和布展工作提供了各项便利和帮助，使展览得以如期举行。

对于所有为“丝路之绸：起源、传播与交流”展览成功举办作出贡献的机关、机构、领导、学者和个人，我们都一并表示最诚挚的感谢！

最后，在编写图录的过程中，我们要感谢郑继伟副省长、宋新潮副局长为之作序，荣新江教授拨冗撰写专业论文，感谢各位文字作者、图片提供者、插图绘制者。同时也要感谢浙江大学出版社鲁东明社长，吴惠卿、张琛责任编辑在极短的时间内完成了图录的编辑工作。

展览概要

古老的丝绸之路是古代世界东西方之间最为重要的贸易和文化交流通道，它犹如一条彩带，将中国和世界上其他国家联系在了一起。千余年来，无数的商人驼队在这条路上来回穿梭，将各地的物产贩运到世界各个角落，同时也把当地的宗教、文化、科技传播出去，极大地促进了东西方文化的交流和融合。作为丝绸之路上最重要的载体，借由这条通道，原产于中国的丝绸及蚕桑丝织技艺被传播到世界各地，并实现了丝绸生产技术的当地化，对世界各国社会经济文化的发展产生了极大的影响。此后，随着交流的不断加深，西方的织造风格又反向影响中国的丝绸生产，中国的传统丝织物上也开始出现西方的题材和设计形式。

2013年，中国国家主席习近平提出建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的倡议，2014年，由中国、哈萨克斯坦与吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道路网”被列入《世界遗产名录》，古代丝绸之路成为全人类共同财富。丝绸之路，从未像今天这样受到大众、专家和领导的关注。

然而，丝绸之路以丝绸为名，以丝绸作为缘起，但丝绸本身，却一直还没有受到足够的关注。丝绸，是从何年何月踏上了丝绸之路？丝绸在丝绸之路的贸易商品中，有着多大的比例？丝绸在丝绸之路的经济活动中，占着多高的位置？丝绸之路上的丝绸，究竟产自哪些国家？甚至还有人提出，古老的丝绸，究竟是在哪里起源？众多的问题，多少也困扰着研究或讲述丝绸之路的人们。

正是在这一背景下，我们从多年的研究出发，在与丝绸之路沿途文博机构合作的基础上，提出了“丝路之绸：起源、传播与交流”的展览动议。希望用考古出土的文物，最为珍贵的史实，来说明家蚕在中国得到驯化、丝绸在中国最早起源然后向西进行传播，并在传播的过程中得到交流和发展。这正是丝绸之路的由来，这正是丝绸之路上发生的文明互鉴的故事，这也正是丝绸之路的精神和“一带一路”的目标。

于是，由国家文物局与浙江省人民政府主办，浙江省、河南省、湖北省、湖南省、陕西省、甘肃省、青海省和新疆维吾尔自治区文物局协办，丝绸之路沿途27家文博机构参与的“丝路之绸：起源、传播与交流”展览将于2015年9月15日至10月15日在杭州西湖博物馆举行。展览将分为源起东方、大道开远、西域交融和机变新样四个单元，包括近140件（组）丝绸及其相关出土文物，从不同的方面展示丝绸在中国的起源、传播以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流。而世界丝绸艺术的变化和技术的提高，正是在这一交流过程中完成，丝绸产品的衣被天下，也正是丝绸之路带来的辉煌成果。

参展单位

• 河北

定州市博物馆 1.13, 1.14, 1.24

• 浙江

浙江省博物馆 1.5, 1.7

中国丝绸博物馆 4.2

杭州西湖博物馆 4.18, 4.19, 4.20, 4.21

良渚博物院 1.6

• 河南

河南博物院 1.4

郑州市文物考古研究院 1.1, 1.2, 1.3

洛阳博物馆 2.1, 2.2, 2.3

虢国博物馆 1.8, 1.9, 1.11

• 湖北

荆州博物馆 1.15, 1.16, 4.1

• 湖南

湖南省博物馆 1.17, 4.3

• 陕西

陕西省历史博物馆 1.12, 1.27, 1.29

陕西省考古研究院 1.10, 1.21, 1.22,
1.23, 4.16

西安博物院 1.20, 1.25, 1.26, 1.28, 2.4,
2.5, 2.6, 2.7

西安碑林博物馆 4.17

汉阳陵博物馆 1.18, 1.19

• 甘肃

甘肃省博物馆 2.22, 2.23, 2.24

甘肃省文物考古研究所 2.29, 2.30, 2.31,
2.32, 2.33

甘肃简牍博物馆 2.8, 2.9, 2.10, 2.11,
2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18,
2.19, 2.20, 2.21

敦煌研究院 2.34, 2.35, 2.36, 2.37, 2.38,
2.39

高台县博物馆 2.25, 2.26, 2.27, 2.28

• 青海

青海省博物馆 2.44, 2.45, 4.13, 4.14

青海省文物考古研究所 2.40, 2.41,
2.42, 2.43, 2.46, 2.47, 2.48, 2.49, 2.50,
4.10, 4.11

• 新疆

新疆维吾尔自治区博物馆 3.1, 3.2, 3.18,
3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25,

3.26, 3.27, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.12, 4.15

新疆文物考古研究所 3.3, 3.4, 3.5, 3.6,
3.8, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17,
4.4, 4.5

和田地区博物馆 3.7

伊犁哈萨克自治州博物馆 3.9, 3.10, 3.11