



王国平 主编
南宋史研究丛书

徐吉军 著

南宋全史 (八)

上海古籍出版社

王国平 主编

南宋史研究丛书

徐吉军 著

南宋全史（八）

思想、文化、科技和社会生活卷 卷下

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南宋全史. 思想、文化、科技和社会生活卷 / 范立舟, 徐吉军著. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 10
(南宋史研究丛书)
ISBN 978-7-5325-7711-8

I. ①南… II. ①范… ②徐… III. ①中国历史—南宋②思想史—中国—南宋③文化史—中国—南宋④科学技术—技术史—中国—南宋⑤社会生活—历史—中国—南宋
IV. ①K245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 153517 号

南宋全史:思想、文化、科技和社会生活卷 (全二册)

范立舟 徐吉军 / 著

责任编辑 郑明宝

出版 上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社

地址: 上海瑞金二路 272 号 邮编: 200020

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 上海颀辉印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 54.75

字数 785 千

印数 1-1,300

版印次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5325-7711-8/K·2065

定价 168.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换



国家“十一五”重点图书出版规划项目
杭州市社会科学院重大课题

目 录

第一章 艺术·····	(1)
第一节 绘画·····	(1)
一、南宋画院的设立·····	(2)
二、著名画家的生平及作品·····	(4)
三、主要成就·····	(15)
第二节 书法·····	(19)
一、帝王及后妃的书法成就·····	(20)
二、吴说等书法家的书法成就·····	(25)
第三节 音乐·····	(26)
一、多种形式的乐种·····	(27)
二、乐器与器乐的进步·····	(32)
三、音乐演奏家和音乐理论家·····	(35)
第四节 舞蹈·····	(43)
一、宫廷舞蹈·····	(43)
二、民间舞蹈·····	(49)
第五节 戏剧曲艺·····	(55)
一、瓦子的大发展·····	(55)
二、说唱曲艺·····	(57)

2 南宋全史(八) 思想、文化、科技和社会生活卷下

三、傀儡戏和影戏·····	(71)
四、戏剧·····	(74)
第六节 杂技和魔术·····	(86)
一、爬竿·····	(87)
二、水上杂技·····	(88)
三、口技·····	(89)
四、动物表演·····	(89)
五、杂手技·····	(92)
六、踏索·····	(93)
七、幻术·····	(94)
第二章 科学技术·····	(95)
第一节 火药与指南针的推广及使用·····	(96)
一、火药的推广与使用·····	(96)
二、指南针的实际使用·····	(99)
第二节 造船与航海技术的成熟·····	(102)
一、造船技术的成熟·····	(102)
二、航海技术的进步·····	(110)
第三节 造纸与印刷技术的发达·····	(112)
一、造纸技术的新突破·····	(112)
二、印刷技术的进一步发展·····	(117)
第四节 农学与植物学的重大进步·····	(119)
一、农学的重大进步·····	(119)
二、植物谱录的大量涌现·····	(123)
第五节 天文学与数学的辉煌成就·····	(128)
一、天文学的发展·····	(128)
二、数学上的辉煌成就·····	(130)
第六节 医药学的全面发展·····	(133)

一、法医学的建立·····	(133)
二、针灸和外科学的极盛·····	(134)
三、妇产科和儿科的进步·····	(136)
四、本草学研究水平的提高·····	(139)
五、方书与临症医学的发展·····	(140)
六、《伤寒论》研究的深入·····	(141)
第七节 纺织技术·····	(142)
一、丝织品种的增多·····	(142)
二、棉纺织技术的显著提高·····	(147)
三、纺织机具的改进·····	(148)
四、楼璘《耕织图》·····	(149)
第八节 制瓷技术·····	(153)
一、南宋名窑·····	(153)
二、南宋陶瓷工艺的新成就·····	(160)
第九节 冶金与采矿技术·····	(163)
一、冶金技术·····	(163)
二、找矿与采矿技术·····	(166)
第十节 酿酒与制盐技术·····	(169)
一、酿酒技术·····	(169)
二、海盐生产技术·····	(170)
第三章 社会生活·····	(175)
第一节 饮食·····	(175)
一、饮食风尚·····	(175)
二、日常饮食·····	(184)
三、水果、蜜饯、果脯和炒货·····	(214)
四、品茶·····	(218)
五、饮酒·····	(225)

4 南宋全史(八) 思想、文化、科技和社会生活卷下

第二节 服饰·····	(229)
一、服饰制度与风尚·····	(229)
二、衣冠制式·····	(239)
三、发式·····	(267)
四、首饰·····	(270)
第三节 住居·····	(276)
一、居室制度与风尚·····	(276)
二、择居与建房习俗·····	(283)
三、住居的建筑·····	(291)
四、住宅的装饰与起居用具·····	(300)
第四节 行旅·····	(314)
一、出行礼仪·····	(314)
二、交通工具·····	(323)
三、旅食与旅宿·····	(330)
四、行旅风尚·····	(335)
第四章 风俗·····	(339)
第一节 婚姻·····	(339)
一、婚姻礼仪·····	(339)
二、婚姻风俗·····	(353)
三、婚姻观念·····	(363)
第二节 生育·····	(369)
一、育子习俗·····	(369)
二、生育观念和求子活动·····	(375)
第三节 寿诞·····	(377)
一、宫中寿诞·····	(377)
二、民间寿诞·····	(385)
第四节 丧葬·····	(391)

一、火葬·····	(391)
二、风水·····	(404)
三、佛事·····	(409)
第五节 岁时节日·····	(420)
一、元旦·····	(420)
二、元宵·····	(425)
三、寒食与清明·····	(429)
四、端午·····	(432)
五、乞巧·····	(436)
六、中秋·····	(439)
七、重阳·····	(440)
八、冬至·····	(442)
九、交年与除夕·····	(443)
编后语·····	(451)

第一章 艺 术

第一节 绘 画

宋代是中国绘画史上的鼎盛时期,这个鼎盛标志着我国中古时期绘画高峰的出现^①。首先,从画家的人数来看,宋代画家多达千人左右,如《佩文斋书画谱》载有九百八十六人,《古今图书集成》“画部·名流列传”载有九百四十三人。这些画家遍及宋代社会的各个阶层,上至帝王公侯,下至妓优奴婢,旁及释道^②,反映了宋代绘画艺术的鼎盛。其次,表现在一些画家对社会、对人生有了比较深刻的理解,以描写社会风俗、历史故实的作品大量产生。再次,在绘画理论上也“已进入文学化时期”^③。昔人云:“唐人尚法,宋人尚神。”^④这不仅仅是一字之异,而是反映了宋代画家在审美意识上的长足进步。第四,宋代绘画在内容上也比以前有了新的发展,山水、人物、花鸟等都并盛于世,真可谓“群山竞秀,万壑争流,法备而艺精”^⑤了。

在这种氛围下,南宋的绘画艺术更是有了进一步的发展。具体表现在

① 参见王伯敏《中国绘画史》,上海人民美术出版社1982年出版。

② 如《画史汇传》所载738名宋代画家,帝族11人,画史门623人,偏门10,释70人,后妃9人,女史12人,妓3人。

③ 郑午昌:《中国画学全史》第七章,上海书画出版社1985年出版。

④ 冯武:《书法正传》卷一〇《钝吟书要》,《国学基本丛书》本。

⑤ 阮元:《畴人传》卷二〇《苏颂》,《丛书集成初编》本。

以下几个方面:一是画院的设立;二是名家和名作不断涌现。

一、南宋画院的设立

南宋绍兴年间(1131—1162),高宗仿宣和故事,置御前画院,后人称为绍兴画院。经高宗的多方经营,南宋画院画家云集,特别是流寓四方的北宋宣和画院的绝大多数名家,如李唐、朱锐、苏汉臣、刘宗古、李从训、李安忠等,纷纷回到院中,成为绍兴画院的中坚力量。同时,画院也吸收了许多新的画家,可谓人才济济,其盛况绝不逊于宣和画院。

南宋画院存在了一百多年,画院中有姓名可考的画家有近一百二十人。据《南宋院画录》一书所载,南宋画院仅高宗朝就有画家二十人,著名的有李唐、杨士贤、马公显、李迪、李安忠、李从训、朱锐、李端、张洙、刘宗古、顾亮、周仪、焦锡、阎仲、萧照等。此后,孝宗、光宗、宁宗、理宗等朝也拥有不少名家高手,如林椿、阎次平、马远、刘松年、梁楷、夏圭、李嵩、张茂、马和之、苏显祖、马麟、白良玉、陈宗训、陈清波、苏汉臣、鲁宗贵等。南宋统治者为画院画家提供了优厚的生活待遇和创作条件,使他们的才华得以施展,从而创作出了一大批精美的作品。他们的艺术活动,为中国绘画增添了极其辉煌的篇章。下面着重就南宋画院的院址和画事作一介绍。

(一) 院址

关于南宋画院的院址,史料未有确载,目前主要有以下两说:

一说在“南山万松岭麓”,此仅见明代张勃之为周密《武林旧事》一书所作的注中,未见他书,姑且存疑。

一说见明陈仲醇《泥古录》,云:“武林地有号园前街者,宋画院故址也。”^①陈继儒《宝颜堂笔记》也有同样的记载^②。据此,学术界一般认为南宋画院在望江门内富景园前。如清厉鹗《东城杂记》卷上《富景园》曰:“新门,明代名永昌,本朝以其同闯贼伪年号,改曰望江,俗称草桥门。内地里人

^① 转引自清厉鹗《东城杂记》卷上《宋画院》,文渊阁《四库全书》本。

^② 厉鹗:《南宋院画录》卷一《总述》引,文渊阁《四库全书》本。

尚呼园前街者是已。”

南宋画院的故址,既在富景园的园前,按当时城墙在富景园之西来看,应当在富景园西边稍靠南。具体说来,就在今建国南路之西,东河之东岸,三味庵巷与柴弄之南,斗富二桥之北^①。

(二) 画事

南宋画院的画事活动,内容十分丰富。宋高宗效法宋徽宗,直接参与画院之事。他很重视画学,派人各处访求法书名画,设法购回宣和画院散失的作品,并在装饰裁制方面格外讲究,印识题签也有一定的格式。当时宫中大量的书画收藏,为画院画家的学习、临摹,提供了便利的条件。高宗还曾手书“李唐可比唐李思训”的题跋,以他自己喜爱的“金碧辉煌”的画风,作为品评画家水平的标准。除高宗外,其他几位皇帝也很关心画院之事。如宁宗赵扩就时常和杨后一起,为马远等人的作品题字写诗。

就画院画家而言,他们的创作活动主要围绕宫廷的需要进行。绘制人物肖像,是御前画工的重要任务。绍兴十三年(1143)、嘉泰二年(1202)、宝庆二年(1226)都曾诏画院画家图写功臣像。有一次,宋高宗命御前画家描绘曾海野的笑容,有人在画上添了一枝牡丹,并命徐本中作赞云:“一枝国艳,两鬓东风。”高宗看了十分满意^②。

画院画家还经常为都城的宫殿寺观作壁画、屏风画。孤山凉堂位于西湖佳胜处,设置壮丽,专供皇帝游幸。萧照奉命去画那里三丈高的壁画。画成之后,高宗大为叹赏,赐以金帛。其他如显应观,也有萧照的山水壁画。显应观、五圣庙还有苏汉臣的人物壁画。临安北山鲍家田尼姑庵精美的梅花屏风,画院画家也有摹写。

为了向民间采风,画院画家还有描绘社会风俗和百姓生活的任务。许多来自民间的画家在这方面表现出了出色的成就。他们创作了《货郎图》、《卖浆图》、《沽酒图》等作品,反映当时都市生活的方方面面。画家们还将

^① 关于南宋画院故址的考证,详见王伯敏《南宋画院故址考》,见《王伯敏美术论文选》,中国美术学院出版社1993年出版,第272页。

^② 张端义:《贵耳集》卷下,文渊阁《四库全书》本。

他们经历的社会变乱和对生活的感受都再现于画面之上。李唐的《晋文公复国图》、萧照的《光武渡河图》、刘松年的《风雪送粮图》、夏圭的《长江万里图》等,都是寓意很深的作品^①。

二、著名画家的生平及作品

1. 李唐

李唐(1066—1150)^②,字晞古,河阳三城(河南孟县)人。原为宋徽宗政和年间(1111—1118)时画院待诏,靖康之难后,他以七十高龄长途跋涉,避乱来至杭州,以卖画糊口。因南宋崇尚富丽逼真的绘画时风,他原先粗笔阔墨、水墨渲染的画法一时不被人们所赏识,作品卖不出去,生活极其困难。后由太尉邵渊推荐进入绍兴画院,时年已八十,高宗极喜其山水。授其为成忠郎、画院待诏,并赐金带^③。《宝绘录》云:“南渡画院中人固多,而惟李晞古为最佳,体格具备古人。”又曰:“李晞古为南宋画院之冠,其丘壑布置,虽唐人亦未易有过之者。”^④工山水,尤擅用水墨画苍劲雄峻的山水。代表作有《万壑松风图》、《关山雪霁图》、《长夏江寺图》、《海山图》、《长江雪霁图》、《济河图》、《溪山深秀图》、《长夏江寺图》、《江山小景》等。这些画厚重坚劲,气势磅礴。如其所作的《万松宫阙图》,画群松于壑内,两边斗立方块峻峰,左低而右高。左有水流,下松壑而出。右有水流,下宫阙而出。下段石坡,皆为斧劈皴。上段峰头,用侧笔直皴。画法清润,结构高妙,为李唐山水画作中的神品。《秋江潮汐图》,“图之右角画松风楼阁观潮之意,左边皆烟水,潮浪如山奔,舟楫浮沉出没,使观者神情震骇”^⑤。高宗赵构亦极爱其画,并在李唐《长夏江寺图》上题词评曰:“李唐可比唐李思训。”^⑥他的画

① 以上参见陈野《浙江绘画史》,杭州出版社2004年出版,第107—110页。

② 弃病:《李唐生卒年考》,载《美术研究》1984年第4期。

③ 邓椿:《画继》卷六《李唐》,米田水译注《图画见闻志·画继》,湖南美术出版社2000年出版,第378页。

④ 以上均转引自《南宋院画录》卷二《李唐》。

⑤ 吴其贞:《书画记》,转引自《南宋院画录》卷二《李唐》。

⑥ 《南宋院画录》卷二《李唐》。

风开创了南宋画院水墨苍劲一派。又擅人物风俗故事,代表作有《晋文公复国图》、《袁安卧雪图》、《七贤过关图》、《高士鼓琴图》、《问礼图》、《高逸图》、《伯夷叔齐采薇图》、《虎溪三笑图》、《香山九老图》、《扁鹊授方图》、《春社醉归图》。鲜于枢《困学斋杂录》评《晋文公复国图》“笔意奇古,虽近代人,实有古人之风”。《高士鼓琴图》“画一人坐古木下,对泉鼓琴,觉泉声琴声在耳,神品也”^①。《关山行旅图》,树石荒劲,全用焦墨,而布置深远,人物生动。《伯夷叔齐采薇图》,“二人对话,酷有生态,一树离奇偃蹇,一树叶欲脱不脱,信腕挥运,自生妙理,真大匠手也”^②。又工画牛,得戴嵩遗法。代表作有《风雨归牛图》、《牧牛图》、《三生图》等。《风雨归牛图》画一株点叶树,为风雨将吹倒于地,有一牛乘顺风而奔,气韵如真。《烟林春牧图》画一牛欲前行,童子力挽之,势甚奇。内写两大树苍然。

2. 刘松年

刘松年,生卒年不详,钱塘(今浙江杭州)人。居清波门外,俗称暗门刘。为孝宗淳熙时(1174—1189)画院学生,光宗绍熙年间(1190—1194)任画院待诏。宁宗时(1195—1224)曾进《耕织图》,赐金带,院中人称为绝品。由此可见,刘松年生活于十二世纪后半期至十三世纪初期。工山水楼台人物,特别是其山水画兼具水墨及青绿两种形式,笔墨谨严,着色清丽,精致典雅,且多以江南茂林修竹、山明水秀的自然风光为题材。其画多作雪松,四围晕墨,松针先以墨笔疏疏画出,再以草绿间点,其干则用淡赭着半边,留上半者为雪。因其体格高雅,采绘清润,故当时论者,有刘、李、马、夏之称;又有冰清之誉。元代夏文彦《图绘宝鉴》评其“神气精妙,名过于师,院中人绝品也”。如其所作的《沉李浮瓜图》,绢本立轴,长三尺五寸,阔一尺九寸。二柳树下设椅案,石上列冰盘二,中累冰浮瓜果,一童飏瓜其傍。两人对弈,一人背立,反袖执紉沉思,一人左手执扇掩口,右手抚树而观。一童子捧果盘,倚阑立。案上陈设鼎彝文石,精妙绝伦。

① 吴其贞:《书画记》。

② 邹迪光:《石语斋集·李晞古“夷齐采薇图”跋》,转引自《南宋院画录》卷二《李唐》。

《竹里梅花图》绘竹里梅花,路径委曲,竹木交加,景趣幽雅。《溪隐图》、《山田图》,翠屏削立云表,孤庄枕清涟,平畴来远风,各极其致。《刘昆故实图》,《书画汇考》评其“神气逼真,笔力老健,非元人可思议者”。《西湖春晓图》,笔法秀美,设色古雅,堪与赵千里《桃园问津卷》相伯仲。《香山九老图》,人物、界画、林木、水石,各臻其妙。此外,其代表作尚有《四景山水图卷》、《耕织图》、《中兴四将图》、《四园雅集图》、《卧看南园十里春》、《秋江行旅图》、《罗汉图》、《春山仙隐》、《溪山楼阁》、《春亭对弈图》、《老子出关图》、《卢仝烹茶图》、《东山丝竹(谢安)》、《浣花醉归(杜甫)》、《仙居图》等。

3. 马远

马远(1140 前后—1225 之后)^①,字遥父,号钦山,原籍山西河中,后居钱塘(今浙江杭州)。光宗、宁宗时为画院待诏。他出身于绘画世家,曾祖马贲、祖父马兴祖、父亲马世荣、哥哥马逵以及他的儿子马麟,均是宋代皇家画院中名家高手,故此明朱谋㙔《画史会要》说其家“一门五代皆画手”。其画师法李唐,山水、人物、花鸟皆臻妙逼真,独步一时。他的水墨山水画别有创造,善用健硬有力的斧劈皴描绘峭拔雄奇的巨石和山势,给人以极其深刻的印象。取景构图也独具一格,往往以山水之一角而画出形象鲜明、诗意浓郁的江南景色,人称“马一角”^②。明曹昭《格古要论》曰:“马远师李唐,下笔严整,用焦墨作树石,枝叶夹笔。石皆方硬,以大劈斧带水墨皴甚古。全境不多,其小幅或峭峰直上,而不见其顶,或绝壁直下而不见其脚。或近山参天,而远山则低,或孤舟泛月,而一人独坐,此边角之景也。”这种特色在水墨西湖画中体现得最为突出。其画中的树也颇具特色,多斜科偃蹇。明汪珂玉《珊瑚网》评曰:“丁香范宽,雀爪郭熙,火焰李遵道,拖枝马远。”^③如其所

① 参见陈传席《中国山水画史》,天津人民美术出版社2001年出版,第215页。

② 汪珂玉《珊瑚网》卷二九《马待诏鹤荒山水图》评价马远说:“评画者谓远画多剩山残水,不过南渡偏安风景耳,又世称马一角乃此。独大幅淋漓,满志瀑布,从天而下,回旋曲涧,波涛汹涌,水纹作孙位笔法,亭台竹树间,幽人掀髯吟眺,山半立鹤昂然者,所云鹤荒也。”文渊阁《四库全书》本。

③ 转引自《南宋院画录》卷二《李唐》,此语不见文渊阁《四库全书》本,见《珊瑚网》。

画的松,多作瘦硬如屈铁状,间作破笔,最有丰致,古气蔚然。如其《松涧盘桓图》,缣素本。松身墨痕堆起,应用易水轻烟,画法精妙不必言。代表作有《踏歌图》、《水图》、《华灯侍宴图》、《寒江独钓图》、《孝经图》、《观梅图》、《观瀑图》、《雪滩双鹭图卷》、《梅石溪凫图》、《四景图》等,这些作品都是意境深远的佳品。以马远所绘的《山水》十二幅为例,状态各不相同,特别是江水尤为奇绝,“出笔墨蹊径之外,真活水也”^①。古人评曰:“山林、楼阁、人物、花鸟、虫鱼,皆有定形,独水之变不一,画者颇难之,故东坡以为尽水之变,惟蜀两孙。今观远所作,纡余平远,盘回澄深,汹涌激撞,输写跳跃。风之涟漪,月之潋滟,日之瀾洞,皆超然有咫尺千里之势,所谓尽水之变,岂独两孙哉!”^②

4. 夏圭

夏圭,字禹玉,钱塘(今浙江杭州)人。曾任宁宗、理宗两朝画院待诏,阶训武郎(正八品),赐金带。工山水,又工人物。酝酿墨色,丽如染傅,笔法苍老,墨汁淋漓。风格类似于马远,特别是山水布置中的皴法,但其意尚苍古而简淡,喜用秃笔。后世并称为“马、夏”,同为南宋院体山水画的大家。大体上说,马远画“意深”,夏圭画“趣性”。明曹昭《格古要论》评价说:“夏圭山水布置皴法,与马远同。但其意尚苍古而简淡,喜用秃笔,树叶间有夹笔,楼阁不用尺界,信手画成,突兀奇特,气韵尤高。”明朱谋㙔《画史会要》评“院人中山水,自李唐以下,无出其右”。元人饶太虚《山水家法》也曰:“夏圭夹笔作树,梢间有丁香枝,树叶间有夹笔。人物面目,点凿为之,衣褶柳梢,间有断缺。楼阁不用尺界,只信手为之,笔意精密,奇怪突兀,气韵尤高,故当为一代名。”^③元代夏文彦《图绘宝鉴》一书也有同感,云其人物画“高低酝酿,墨色如傅粉之色,笔法苍老,墨汁淋漓,奇作也”^④。其画传世者有《名山藏书图》、《灞浐微行图》、《南宫避风图》、《柏人宵征图》、《博陆问玺图》、

① 《南宋院画录》卷七引长沙李东阳语。

② 《南宋院画录》卷七《马远》。

③ 《南宋院画录》卷六《夏圭》。

④ 《图绘宝鉴》卷四《宋·南渡后》。

《张陵叱剑图》、《秋风斜谷图》、《五月渡泸图》、《岷首读碑图》、《楼船济江图》、《明皇吹笛图》、《羯鼓催花图》、《灵武分兵图》、《剑阁题诗图》、《右军洗砚图》、《剡溪夜棹图》、《灞桥诗思图》、《溪桥暗雪图》、《千山暮雪图》、《雪夜归帆图》、《雪景图》、《远山图》、《小景》、《溪山清远图》、《江山佳胜图》、《西湖柳艇图》、《长江万里图》等。这些画作多是长卷巨帙,气势磅礴,景物变化万千。如其《雪江归棹卷》,于浦溆曲岸间作麋眼短篱,丛竹蒙茸,雪屋数椽,掩映林薄中,极荒寒之趣。《千岩竞秀图》,岩岫紫回,层见叠出,林木楼观,深邃清远,非庸工俗史所能造。《长江万里图》,往往泼墨纵笔,浓淡酝酿,出于自然。画中泉流回互,跳珠喷雪,可骇可愕。至于滥觞之后,直下一泻,舟楫纵横,旅店隐见,渡口渔舫,林边鸦点,烟峦云树,戍楼城郭,无不极其精妙。其布局更是巧妙精致,别出新意。如他“水墨西湖,画不满幅”^①,故有“夏半边”之称,令人玩味无穷。又其画布局喜用一角,如《雪冈楼阁图》,气色如新,丘壑紧密,画在下段,上则空之,故谚云:“马半边,夏一角。”

5. 马和之

马和之,钱塘(今浙江杭州)人。绍兴年间(1131—1162)登第,官至工部侍郎,从三品官,是南宋画院中官爵最高的画家。善画人物、佛像、山水,常用马蝗描(又作柳叶描),行笔飘逸,着色清淡,务去华藻,自成一家,人称“小吴生”^②。在周密《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》中所列十位御前画家中,以他为首。据清王毓贤《绘事备考》等书记载,高宗、孝宗每每书写《诗经》,总是命他补画。计画有《关雎图》、《桃夭图》、《葛覃图》、《伐檀图》、《汉广图》、《采薇图》等五十余幅。今存世的有《唐风图》、《豳风图》和《赤壁后游图》等。^③如其所画的《豳风图》,纸画,一卷十则,画于澄心堂纸上,画法工致而飘逸,如行云流水,脱尽院体。今传《鹿鸣之什图卷》,为马和之重要的传世作品。

① 《南宋院画录》卷七引《曝书亭集》。

② 《图绘宝鉴》卷四《宋·南渡后》。

③ 《南宋院画录》卷三《马和之传》。