



1911—2011 清华
百年
诗集

《清华百年诗集》编委会 编

新诗卷



中国
社会
出版
社



《清华百年诗集》编委会 编

中国
社会
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

清华百年诗集 / 《清华百年诗集》编委会编. -- 北京: 中国社会出版社, 2011.4

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3560 - 3

I. ①清… II. ①清… III. ①诗集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054553 号

书 名: 清华百年诗集

编 者: 《清华百年诗集》编委会

责任编辑: 王晓翔

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 66032937

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300

(010) 66051698

(010) 66080360

传真: (010) 66051713

传真: (010) 66080880

(010) 66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京盛天行健印刷有限公司

开 本: 180mm × 260mm 1/16

印 张: 47.5

字 数: 360 千字

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元 (上、下册)

《清华百年诗集》编委会

编委会主任

韩景阳

编委会副主任

郭 櫟

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

王 正 王存诚 王伯雄 汤云柯
刘 石 陈 红 陈 凯 吴振一
何新忠 周 榕 姜 涛 徐建明
徐晋如 徐晨亮 曹自学 傅水根

主 编

王 正

副主编

王伯雄 曹自学 汤云柯 关 悦

旧体诗卷主编

王伯雄

新诗卷主编

曹自学

总序

《清华百年诗集》

贺美英

2011年，清华大学迎来百年校庆，清华校友总会组织编选了《清华百年诗集》一套，分旧体诗和新诗两卷，汇集了百年来清华校友诗歌创作的代表作品，作为清华学子献给母校百年华诞的贺礼。

从清华建校到现在的100年间，我们国家取得了现代化建设的伟大成就，由一个贫穷落后的中国发展成为一个基本实现小康的繁荣富强的社会主义中国。在这个历史时期的各个阶段，清华都发挥了举足轻重的作用。清华的百年历史，是清华人与民族、国家的命运紧密相连的百年历史。《清华百年诗集》以诗歌的形式反映了清华的历史，反映了清华人始终与整个中华民族以及中华文化的命运血脉相连。

在中国的现代化进程中，无论在政治、科技、经济，还是在学术、文化、教育方面，都涌现了一批又一批具有重要影响力的清华人，《清华百年诗集》展现了其中一些人的诗歌作品。

新文化运动以来，清华的诗人积极投入到新诗的创作实践中去，为诗歌的创作发展不断探索，勇于进取，锐意创新。清华人的新诗创作成就是中国文学发展进程中不可或缺的部分。中国伟大的诗歌传统在清华积淀了很深的土壤，中华传统诗词有着众多的传承者，弘扬了优秀的民族文化。清华大学中西融会、古今贯通的文化传统也深刻地影响了清华人的诗歌创作。

钟灵毓秀的清华园是一群又一群诗人聚集成长的地方，他们在共同的兴趣爱好与交流共鸣中培养了深厚的情谊，汇成为一股相互鼓励的力量，共同承担文化建设的使命。今天的学生和学生文艺社团也可以通过《清华百年诗集》，感受清华人的情感，感受清华百年历史的积淀。

闻一多先生说：“诗人主要的天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”诗歌不仅是清华人情感的摇篮、精神的家园，而且，也可以从诗歌和诗歌的创造中获得更多对中华文化的自信、独立精神和自由思想，在建设世界一流大学的过程中，走出自己的道路，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

丁香花开的时节

曹自学

2010年4月，清华校友总会计划选编一本《清华百年诗集》出版，向清华校友发出了征稿启事。5月7日，这则启事出现在网上水木社区诗歌版。水木社区诗歌版是网络论坛兴起时清华诗歌爱好者云集的地方。6月，校友总会《水木清华》编辑部联系到我们清华文学社的几位朋友，邀请我们参加诗集的编委工作。由此，清华百年诗集新诗卷的编委会组成。

新诗创作是清华文学社的传统，这也是可以将清华历史上文学社团串联起来的一条线索。清华文学社团是这本诗集的主脉，如同把她们成员的诗组成花束，再点缀其他校友的花朵，做成一个花篮，献给亲爱的母校建校100周年。

清华文学社成立于1921年。

1923年6月，《清华周刊》第9次增刊中记载有：“要明白我们这社底现在，必先得知伊底过去。且将1923年底‘清华文学社’暂时搁下，回头望望一两年前底‘清华文

学社’是个什么样子。”

清华文学社常会有这种回溯，是因为清华文学社的组织时断时续。停了之后，在后续的某个时间点总会有热情能干的组织者出来把她恢复。这种情况在《清华周刊》里被称做“中兴”。

在20世纪90年代担任过清华文学社社长的袁媛在海外得知文学社的沉寂后在网上表示：“文学社的消失，我很是难过。也许有些人会说，那只是个形式。但1991年的春天，我每天课余，几乎全部付给了文学社的日常活动。因为付出了那么多，永远希望它壮壮大大的，2000年聚会时听到已经没有文学社，最想说的就是：‘让她重新建立起来啊！’”

袁媛在网上利用一个网站为文学社建了一块园地，她说：“我是天真的，想让它存在。”她在网页上写下：“还有什么比诗歌更精致的句子/在我的生命中闪耀如灯/还有没有比相爱更精彩的日子/……我至少还保留着手中的笔/西方无汉字，南方的汉字潦草/却足可以让我码出诗句/你看，天还在蓝，阳光还在抚摸安大略湖的脸/我精神饱满/向你们问好，说再见。”

少年闻一多在清华发起成立过好几个社团，大多存时不长。这个由他建议从原来清华小说研究社改组而成的清华文学社，以不断中兴的方式，到今天存在了90年。

清华文学社成立时分“诗歌”、“小说”、“戏剧”三组。文学社成立时主要成员有：梁实秋、闻一多、朱湘、顾毓琇、饶孟侃等人。作品主要发表在《清华周刊》及增刊上。

闻一多1923年4月发表长诗《园内》，这时，他已留美出国，清华园在他的胸怀和梦萦之中：

早起的少年危立在假石山上，
红荷招展在他脚底，
旭日灿烂在他头上，
早起的少年对着新生的太阳
如同对着他的严师，
背诵庄周、屈子的鸿文，
背诵沙翁、弥氏的巨制。

《园内》是闻一多献给清华建校12周年的诗。闻一多在清华学校生活了10年，清华的环境塑造了他少年的思想，他用诗回赠了一个充满初生生命之朝气的圣地：

哦，文献的宫殿啊！
哦，理智的寺观啊！
矗峙在蔚蓝的天宇中，
你是东方华胄的学府！
你是世界文化的盟坛！
.....
云气氤氲的校旗呀！
在东西文化交锋之时，
你又是万人的军旗！

那时清华还只是一所留美预备学校，闻一多对清华园性质的认定和理想，俨然是世界一流大学且具有自己的文化立场。1925年，清华建立大学部，然后成为大学。

同是校园题材，1965年12月20日，后来成为60年代文艺社成员的边国政以笔名边策在《新清华》上发表了诗作《清华园之夜》：“月亮才爬上树梢，/星星还没有全亮，/

清华园之夜开始了，/处处点起柔和的灯光。”

他用写实和对比的手法表现了当时清华学生的形象：

再看那儿——那个酷爱体操的姑娘，

看她正描绘一幅什么图样。

平衡木上她做得出千种英姿，

此时全付精神贯注在图纸上。

一根线条画了又擦，擦了又画，

象在高低杠旁上了下，下了又上。

清华智育和体育并重的传统，对诗人有潜移默化的影响，所以会造出这样的诗句。从某种意义上来说，将庄子和莎翁并列，将绘图与体操相映，这是一个大的清华传统源流的不同方面。

1929年4月，文学社有“中兴运动”，朱自清出席。朱自清还经常参加清华中文系于1928年12月成立的中国文学会活动。

1933年，《清华周刊》的李长之组织“新”的清华文学社。

在西南联大时期，文学色彩比较浓的社团是冬青文艺社，穆旦、杜运燮、汪曾祺等有参加。

入学于清华毕业于联大的穆旦和很多西南联大学子一样投笔从戎走上抗日战场。穆旦参加的中国人缅远征军在胡康河谷野人山蒙难，他侥幸生还。1945年9月，他创作了《森林之魅——祭胡康河上的白骨》，祭奠英灵：

没有人知道我，我站在世界的一方。

我的容量大如海，随微风而起舞，

张开绿色肥大的叶子，我的牙齿。

没有人看见我笑，我笑而无声，
我又自己倒下去，长久的腐烂，
仍旧是滋养了自己的内心。

穆旦是一个要以“我”融入时代的诗人，而又以思辨切碎虚构的自我，受同时代西方现代主义的影响和中国古典诗歌的熏陶，创作了能够在这片土地上扎实地建立现代性的新诗。

1940年，冬青社成立之初，第一次演讲会请闻一多主讲。

闻一多1925年回国之后，把在清华学校时就开始思考的新诗格律问题，进行了深化，提出了理论主张，强调新诗建筑美、音乐美和绘画美等要求。这些看起来好像只是新诗的形式问题，但涉及新诗可继承性传统的建立，涉及新诗是否可以成为一个民族新的文艺基础。

早期清华文学社成员闻一多和朱湘、饶孟侃、孙大雨、杨世恩等在20年代中国诗坛发挥了群体性影响。

辛笛和穆旦、杜运燮、袁可嘉、郑敏等西南联大诗人在40年代的创作有群体性特征。

1958年7月，清华烈火文艺社出版了一本诗集。

这时，清华大学已在全国高校调整中变成为一所工科学院校。蒋南翔校长专门为这本诗集写了序，序中有一句话令人印象深刻：“科学、劳动和优秀的文学艺术的密切结合，将能产生移风易俗的最伟大的改造力量。”

烈火文艺社主要成员有徐葆耕、周日初、周邦宁和许渊源等。

烈火社在校报《新清华》办有文艺副刊，是诗歌作品发表的主要园地。徐葆耕在一篇回忆文章中写道：

“翻开那个年头的《新清华》，那时热度真高，像一个发高热的孩子的眼睛格外显得明亮一样，在那个年代的许多诗歌中闪烁着一种动人的纯洁和真诚。”

世界上最好的诗是车刀在钢铁上写成的，
世界上最动听的歌声是马达唱出来的，
世界上最大的快乐是劳动的幸福。
让钢刀刮去我们思想中的污垢，
让汗水洗去我们思想上的灰尘，
让我们投身于劳动的熔炉里，
变得红透专深。

虽然机油铁屑染黑了我们的双手，
但劳动的汗水却洗净了我们的灵魂。

张应传的《最好的诗》，用工科特色的语言写成，
受同学们的喜爱。

1979年，清华文学社恢复。

1980年，清华大学团委举办了一次五四征文。白
硕的长诗《写在时代的信笺上》备受瞩目：“啊，年轻
的朋友/时代的伙伴；/当我们揩去血污/戳穿虚伪的谎
言，/当我们打碎偶像，/挣脱精神的羁绊。”

简单的诗句证实了新的年代的到来，而历史积累的
问题也如重荷：“一步——一声沉雷，/一步——一片
汗雨，/祖国不正是这样身背重负，/却勇敢顽强地向前
走去……”（韩景阳《泰山挑夫》）。

1983年，中国

大会堂正在开会

广场上

司机和大轿车们
也严严肃肃的谈论什么
今年夏天来得特别早
所有的路
(去工厂的 去学校的
去郊区的 甚至去公园的)
都是滚烫滚烫的
没有谁误了
责任制的班车
永远正点
因为太阳的威力
中国
传统的生活
安上了崭新的加快轴

张红的《夏天记事》，记载了改革开放这一个历史转换的时间点。

新时期的清华文学社拥有一片明朗美好的天空，孙路、古丽蓉、王玮、王红梅和周榕等历任文学社社长一路接续。文学社编印了《清华园》、《清华文苑》和《清华文学》等刊物。后来利用这些刊物选编了一本清华学生诗集，刘达校长为诗集题写了序言。

80年代初，整个社会的转型在几位校园诗人身上体现为一种文学的蜕变，其诗作前后有两种不同的风格。在上述的诗集里，有意地保留了这一痕迹。但在《清华百年诗集》新诗卷中不是通过某个个人，而是通过不同时间段的人来体现。

1985年以后，清华文学社的后续情况，在诗集后面加了附文进行介绍，提供给校友和读者了解清华诗歌的现

状，共同探索未来。

《清华百年诗集》新诗卷编辑体例说明：

1. 收录清华校友的新诗作品，每位作者选编篇幅为两页，有少有多，长诗从宽。
2. 按清华校友入学或来校任教的时间顺序编排。载有校友作者的简明信息：作者姓名或笔名//使用笔名者注明原名/入学或来校任教年份“xxxx”，研究生（硕士或博士）注明“研”；教师注明“教”/入学或来校任教学系，后来转系者注明所转院系。对清华特别的历史时期加以注明：“临大”指长沙临时大学，“联大”指西南联合大学。
3. 诗集依据的原始资料，主要包括校友作者的投稿，清华文学社团的刊物，《清华周刊》和《新清华》等，此外，有关书籍、诗歌刊物、报刊和网上的资料也有收集。

《清华百年诗集》（新诗卷）编委的分工为：姜涛负责1911年—1949年；陈红、曹自学负责1950年—1976年；曹自学负责1977年—1984年；周榕、何新忠负责1985年—1990年；徐晨亮负责1991年—1999年；陈凯负责2000年—2010年。李珍和梁永霞两位博士后，为查阅和收集资料做了大量的工作；在选编过程中得到了多位学长和原《新清华》编辑的帮助和指点；中文系张玲霞老师将自己收集的老清华校园诗歌提供给编委会；尤其是不少校友向诗集投稿，支持百年诗集新诗卷的编选工作，在此表示衷心的感谢！

2011年3月8日

新诗卷
目录

目录

1912	闻一多	1	死 水
		2	闻一多先生的书桌
		3	忘掉她
1915	梁实秋	4	荷花池畔
	吴景超	7	朋 友
		8	好 像
1916	饶孟侃	9	走
		9	无 题
		10	招 魂
1920	朱 湘	11	采莲曲
		13	晓朝曲
1922	罗皛岚	14	清华，呵，我那舍不得的情人！
	罗念生	15	殉 道
		15	热 情
		16	给葆华
	孙大雨	17	爱
		18	诀 别
	杨世恩	19	铁树开花
		19	“回来啦”

1925	李健吾	21 邻 花
	朱自清	22 小舱中的现代
1926	冰 心	24 繁 星 (节选)
1927	曹葆华	27 夜 歌
		27 无 题
		28 石 阶
		28 拉着一辆车
1928	林 庚	30 破 晓
		30 春 晨
		31 自 然
		32 沪之雨夜
	俞平伯	33 春水船
		34 小 劫
1929	吴组缃	35 游 河
		35 我要踏着云霞飞腾
1930	孙毓棠	36 木 舟
		37 秘 密
1931	李长之	38 诗人的梦和醒
		39 心里的低语
	辛 笛	40 航
		41 印 象
1932	孙作云	42 望西山
	赵罗蕤	43 游戒坛寺
		43 中秋月有华