



FASHION
MATCHMENT
时尚服饰搭配

陈邦伟 刘国华 编著



化学工业出版社

30分钟改变你的形象

FASHION
MATCHMENT
时尚服饰搭配

陈邦伟 刘国华 编著



化学工业出版社

·北京·

本书遵循理论加实用的编写原则和图文并茂编写形式，全面地讲解了服饰搭配的内涵、要素与美学法则以及服饰搭配中的服饰色彩、服饰造型、服饰材质、配饰几个方面的基本内容，重点围绕服饰搭配中几个关键因素与个人身貌条件的关系展开具体分析，结合实际案例讲解服饰搭配的个性化选择与技巧，突出个人身材亮点，掩饰身体缺陷，更好地展现个人魅力，提升自我形象。

本书适合形象设计师、服装销售人员、服装行业专业技术人员以及对自身形象要求较高的大众阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

时尚服饰搭配/陈邦伟，刘国华编著. —北京：
化学工业出版社，2015.7

ISBN 978-7-122-23985-3

I. ①时… II. ①陈…②刘… III. ①服饰美学
②形象-设计 IV. ①TS941.11②B834.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第101859号

责任编辑：张彦
责任校对：蒋宇

装帧设计：张辉

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张7³/₄ 2015年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言

在人际交往中给人的第一印象来自你的外表和言谈举止，衣着显得极为重要。服饰搭配是一门形象设计艺术，搭配和谐的服饰能够更好地展现你的个人魅力。

色彩是服饰最先传递出的信号，也是评判第一印象时最感性的服饰语言。

如何很好地驾驭颜色，成功搭配出适合自己的服饰色彩？

本书上半部分简要介绍了色彩的基础知识以及色彩的情感与印象，并结合具体实例分析了服饰色彩的搭配方法和搭配方式。

从基本的色彩搭配学起，就能轻而易举、自由自在地彰显个性。

一切服装的起点都是身体，服装材料与款式通过服装造型风格形式表现出来。

如何对身体缺点部位掩盖和淡化，展现自己最美丽的一面？

本书下半部分介绍了身体曲线与比例以及决定整体着装骨架的服装外轮廓，

并针对不同身体部位的缺点展开具体分析，掩饰缺点，凸显优点。

学会利用服饰造型和色彩等视错效果，便能打造出得体、出众的服饰形象。

感谢荷兰阿姆斯特丹时装学院 Leontin Wagenar 教授、王爱兵先生的支持与帮助。

编者

2015年6月



服装虽然是由色彩、造型、
面料等多方面因素综合而成，
但色彩却是最先传递出的信号，
是评价一个人第一印象时
最感性的标准，
这也是先于服装造型
来理解服装色彩的原因。
色彩并非漫无边际的感觉，
而是基于高度严谨科学的理论体系之上的。
掌握了色彩原理知识，
就能很好地驾驭颜色，
成功搭配出适合自己的服饰色彩。





目录

色彩基础与情感印象

色彩的概念	/ 002
色彩的分类	/ 002
色彩三要素	/ 004
实用色相环	/ 006
色彩的情感	/ 008
色彩的冷暖	/ 008
色彩的大小	/ 010
色彩的印象	/ 012
激情红色	/ 012
温暖橙色	/ 014
活力黄色	/ 016
清新绿色	/ 018
雅致蓝色	/ 020
灵性紫色	/ 022
高贵黑色	/ 024
纯洁白色	/ 026
柔和灰色	/ 028

服饰色彩的搭配技巧

服饰色彩的搭配方法	/ 034
同色系搭配	/ 034
邻近色搭配	/ 036
互补色搭配	/ 038
对比色搭配	/ 040
无彩色搭配	/ 042
无彩色与有彩色搭配	/ 044
服饰色彩的搭配方式	/ 046
上下统一	/ 046
上下对比	/ 048
内外对比	/ 050
呼应缓冲	/ 052
配饰点缀	/ 054





扬长避短的穿着搭配

- 掩饰上半身的缺陷 / 076
- 短颈与长颈 / 076
- 宽肩与窄肩 / 080
- 平胸与大胸 / 084
- 粗臂与细臂 / 088
- 掩饰腰腹部的缺陷 / 092
- 粗腰与细腰 / 092
- 低腰与高腰 / 094
- 大腹与小腹 / 096
- 掩饰下肢部的缺陷 / 100
- 宽臀与窄臀 / 100
- 平臀与翘臀 / 104
- 低臀与高臀 / 108
- 粗腿与细腿 / 112

身体构造与服装造型

- 身体的构造 / 060
- 身体的曲线 / 060
- 身体的比例 / 062
- 服装的造型 / 064
- 性感妩媚X形 / 064
- 知性优雅H形 / 066
- 俏丽清新A形 / 068
- 自由个性O形 / 070





色彩基础与情感印象



色彩的概念

色彩的分类

为了便于表现和应用，现代色彩学按全面、系统的观点，将色彩分为无彩色和有彩色两大类。

无彩色——指黑、白、灰色，这三个色不包括在可见光谱中，所以称为无彩色。

有彩色——指黑、白、灰色以外的所有色彩，可见光谱中全部色都属于有彩色。

特别色——不属于上述两类的色彩，如具有金属光泽的金、银色和荧光色等。



236-C
0-6-38-0

239-C
0-94-18-0

335-C
100-0-65-30

Process Black C
0-0-0-100

Warm-Red-2X-C
0-82-99-2

696-C
0-87-56-43

665-C
100-69-0-56

Warm-Red-2X-C
0-82-99-2

810-2X-C
20-44-91-0

SE CAI DE FEN LEI



色彩三要素

色彩三要素是指色彩具有色相、明度、纯度三种属性，也称“色彩的三属性”。色彩三要素是界定色彩感官识别和进行色彩设计的基础。

色相——指色彩呈现的相貌及名称，如红、橙、黄、绿、蓝、紫等。

明度——指色彩的明亮程度，也称“亮度”、“深浅度”。

纯度——指色彩的纯净程度，也称“灰度”或“鲜艳度”。



1405-C
0-38-100-65

112-C
0-11-100-38

147-C
0-27-100-80



1767-C
0-27-11-0

485-C
0-100-91-0



283-C
34-6-0-0



实用色相环

色相呈圆环状排列的图形叫做“色相环”，12色色相环是以红、橙、黄、绿、蓝、紫为基础色，加上它们的间色排列组成。

色相环中，位置相近的色彩组合显得协调，位置相反的色彩组合容易给人对立的印象。例图以红色为基色，从最近的地方开始排列着“邻近色”、“中间色”、“对比色”，正对面180位置的为“互补色”。





色彩的情感

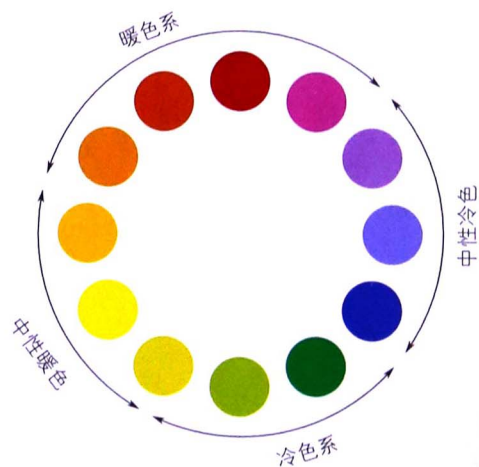
色彩的冷暖

暖色系——如紫红、红色、橙色、黄色，能让人感觉到温暖。

冷色系——如蓝绿、蓝色、紫蓝，给人寒冷的感觉。

中性色——如蓝紫、紫色、红紫、绿色，没有特别极端的冷暖感觉。

值得注意的是色彩的冷暖并不是绝对的，而是相对的。比如，黄色的明色是暖的，暗色呈中性感，而浊色呈寒冷感。





色彩的大小

浅淡明亮的暖色有膨胀感，浑浊暗淡的冷色有收缩感。同一大小/面积和具有相同背景的对象，由于色彩不同，会给人大小不同的视错效果，明度高的看起来大些，明度低的看起来小些。

例图中，宽度相同的黑白条纹布，感觉上白条纹总比黑条纹宽。再者，同样大小的黑白方格子布，白格子要比黑格子看上去略大一点。

