

世界传奇

人间奇才

陈惠琴◆主编



下册

 金盾出版社

世界传奇



人间奇才



下册

主编：陈惠琴

副主编：沃建中 苗怀明 肖凤城

编者：林海霞 王芳 奚文斌 李峰 曹迎馨 王蓓蓓



金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界传奇·人间奇才(下册)/陈惠琴主编.—北京:金盾出版社,2015.3

ISBN 978-7-5082-9902-0

I. ①世… II. ①陈… III. ①名人—生平事迹—世界
IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 299570 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:9.25 字数:210 千字

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:29.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

人类进步最重要的心理动源是好奇和求知。人类就是在这个基础上发展起认知本领，又凭借这个生命机制建立起自己的生存优势，在生命世界中确立了“万物灵长”的地位，因此，好奇成了人类高级需求系统中的基本成员之一。对于成长中的青少年来说，当他们对成人世界和未来世界充满向往的时候，他们的好奇心尤为强烈，而具有震撼之美的传奇故事，最能满足他们的心理需求。如今，当有识之士惊呼全民阅读素质普遍下降的时候，当人们担忧青少年沉迷于网络游戏难以自拔的时候，激发青少年从传奇故事中找到阅读的乐趣，再从传奇故事中汲取全方位的精神营养，是本书的宗旨，也是社会的迫切需要，当然，也是人文科学工作者的责任。

这是一个融人文、自然、科学知识为一体的传奇世界。不过，全书在突出传奇基本特点的同时，努力做到：一、传奇内容的完善性；二、丰富准确的知识性；三、优美雅洁的文学性；四、趣味盎然的可读性。

本套书分为三卷。

第一卷《人间奇才》(上下册)，通过讲述人间各类人才的传奇生涯，让青少年了解人类自身是奇迹的创造者，培养青少年的自信心，激发青少年的创造精神。

第二卷《科学奇迹》(上下册)，通过各种科学奇迹创造过程的传奇描述，使青少年在对包罗万象的科学知识发生兴趣的同时，认识到奇迹不仅来自天才的创造，更是来自辛勤的汗水和不懈的追求。

第三卷《自然奇观》(上下册),通过各种自然奇观的介绍和解释,揭示知识的根源,让青少年了解自然的神奇,激发青少年探索自然的兴趣,增强青少年保护自然的意识。

本套书各卷构思各具特色,但又是一个有机的整体:人类——科学——自然,《人间奇才》传人间之奇,《自然奇观》传自然之奇,而连接人与自然的是科学之奇。人通过科学了解自然、认识自然、保护自然,自然通过科学创造的成果造福人类。这是传奇的世界,也是我们生存的世界。

说起这套书的问世,本身也是一个传奇故事。十几年前,在我攻读博士学位期间,有感于女儿阅读兴趣由阅读文字到喜欢读图的变化,就萌发出用传奇故事吸引孩子阅读书籍的念头,得到了我的同学和女儿的同学的支持。我的博士同学沃建中、苗怀明帮忙组稿,女儿的同学帮忙做市场调查。很快,在一年时间里,一部沉甸甸的手写稿就完成了。遗憾的是,由于毕业后大家工作在不同地方,加上科普读物不算学术成果,于是它被束之高阁,包括我的心愿。一直到2013年一次偶然的的机会,认识了金盾出版社少儿部的崔丽萍编辑,我和我的先生肖凤城心里一亮,经过商谈,一拍即合。就像流浪的孩子找到家一样,这部书稿在崔丽萍编辑的悉心梳理下,在我和我先生的精心打扮下,终于可以和小朋友见面了。

当我和我先生一字一句审阅书稿的时候,仿佛在撷取一朵朵昨天的云,而这朵昨天的云将承载着孩子们明天的梦。

陈惠琴

目 录

文学家传奇	1
人生一梦千古——曹植	2
竹林会友 萱草忘忧——嵇康	7
奇才天也妒——王勃	13
鬼才李贺	20
先忧后乐心怀天下——范仲淹	25
醉翁不醉与民同味——欧阳修	31
我欲力挽狂澜于既倒——王安石	38
鱼、肉、字、画说苏轼	45
为了爱，梦一生——诗人徐志摩	54
人间喜剧——巴尔扎克	60
月光下的诗人——普希金	68
走向共和——雨果	74
“永远的孩子”——安徒生	79
反农奴制的斗士——屠格涅夫	86
“伟大的问号”——易卜生	95
人道思想的光辉——契诃夫	101
体育明星传奇	107
棋圣聂卫平	108
中国人的骄傲许海峰	115
世界棋后谢军	122

“乒坛皇后”邓亚萍	129
“东方神鹿”王军霞	134
“冰坛奇光”陈露	140
球王贝利	146
伟大的拳王阿里	153
“跳水王子”洛加尼斯	159
足球神童马拉多纳	166
神奇的田径小子刘易斯	173
“空中飞人”乔丹	178
经历两种人生的拳王泰森	183

艺术家传奇..... 191

书法先圣王羲之	192
艺坛狂生郑板桥	197
画虾老人齐白石	204
盲人音乐家阿炳	211
京剧大师梅兰芳	218
“沧海一粟”刘海粟	224
漫画大师丰子恺	231
自然艺术家达·芬奇	238
伟大的音乐家贝多芬	245
影坛幽默大师卓别林	254
“埃及艳后”伊丽莎白·泰勒	261
乱世小星星索菲亚·罗兰	268
流行乐坛巨星迈克尔·杰克逊	277
“黄金伴侣”山口百惠与三浦友和	284

文学家传奇

人生一梦千古——曹植

竹林会友 萱草忘忧——嵇康

奇才天也妒——王勃

鬼才李贺

先忧后乐心怀天下——范仲淹

醉翁不醉与民同味——欧阳修

我欲力挽狂澜于既倒——王安石

鱼、肉、字、画说苏轼

为了爱，梦一生——诗人徐志摩

人间喜剧——巴尔扎克

月光下的诗人——普希金

走向共和——雨果

“永远的孩子”——安徒生

反农奴制的斗士——屠格涅夫

“伟大的问号”——易卜生

人道思想的光辉——契诃夫

人生一梦千古——曹植

人物简介



曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人。三国时期曹魏诗人、文学家，建安文学的代表人物。他是魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。后人因他文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”，南朝宋文学家谢灵运更有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。

在中国古代历史上，既以帝王业绩载入史册，又以诗人之家的名声在文学史上流芳百世的，当推建安时代的“三曹父子”——曹操和他的儿子曹丕、曹植。

在“三曹父子”中，最有才华的是曹植。他自幼在文学修养方面就打下了良好基础，10岁时能诵读诗论及辞赋数十万言。他也爱好民间文学，对“俳优小说”兴趣很浓。人称“假如天下才华共有十斗，曹植一人就占去八斗！”

传说曹植年轻时，看中了一位姓甄的姑娘，意欲娶她为妻，那姑娘也爱慕曹植的才华。一个是学识渊博的风流才

子，一个是花容月貌的多情少女，自是情投意合，谁知月下老人偏是牵错了线，曹操得知甄姑娘美名后，便为曹丕娶了这姑娘，这就是后来的甄后。甄夫人来到曹家后，曹植和她经常相见，但从未说过话，两人只是默默地把心底那份爱意埋藏，谁能料到生活中竟会有此般无奈呢？

曹操死后，曹丕废汉献帝自立，国号大魏，追封曹操为魏武帝，他自称魏文帝，封甄夫人为皇后。从此，曹植和甄后见面的机会少了，但两人的爱情却无法割舍。

父亲之死对曹植无疑是个重大打击，更是他人生道路的一个转折点。因为他聪慧、博学，极富文学才华，所以深得曹操的宠爱，几乎被立为太子。再加上他恃才傲物，一向关心国事，渴望建功立业，所以妒贤嫉能的曹丕不能不对他耿耿于怀，称帝后屡次猜忌和迫害他，使他几次被贬爵移封，“十年中，三徙都。”因此，他名为侯王，实则无异于囚徒。他抑郁失志，精神上非常愤懑与苦闷，但也只能忍辱慎行于世。

一次，曹丕对曹植说：“你夸口能七步成章，我今日要当面考考你。”

“请出题吧！”曹植说。

曹丕指着一幅《斗牛图》说：“就以此画为题，在走七步内作诗一首，但不能用‘斗牛’二字。”曹植果然还没走完七步就把诗做好了。

曹丕看后，又是钦佩又是忌恨，又进一步刁难说：“七步成章不足为奇，我要你在我出好题目后，即兴赋诗一首。”

“那就请你再出一题吧！”此时的曹植，心中真是百感交集，他万万没想到曹丕竟不顾手足之情，步步相逼。

“以咱兄弟两人为题，但诗中不能用‘兄弟’两字。”曹丕略一沉吟又出了一题。

话音刚落，曹植应声而吟：煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！

一种无奈的愤怒，一份生存的忧思和恐惧，非常奇妙地融于诗中，使曹丕听后也不能不为之动容。此后，兄弟俩的关系稍为缓和，当然，曹丕是不会放弃对他的控制和压抑的。不久，便把他封在山东甄城，做了甄城王。

几年后，曹丕娶了郭贵妃，两人甚是相得，遂把甄后给冷落了，而那郭贵妃又一心想当皇后，就与奸臣密谋策划，设下毒计，特意派人制作了一个桐木偶像，上面刻着曹丕的生辰八字，然后把它埋入甄后的宫院里，再派人密告曹丕，曹丕听说后，即命人到甄后宫里搜查，果然从地下挖出了那个木偶，模样酷似曹丕。曹丕大怒，不容分说，便把甄后处死了，随即加封郭氏为皇后，可怜红颜薄命，错入后宫是非之地，只落得身遭祸害不知为谁起！曹植一生所钟的红颜知己就这般香消玉殒了。

就在这一年，曹植到洛阳朝见曹丕，曹丕让甄后所生的儿子曹芳陪曹植一块吃饭。看着眼前的曹芳，不禁想起惨死的甄后，痴情的曹植禁不住热泪盈眶，又自伤身世，遂大哭了一场。此时的曹丕，已觉察到了甄后的冤情，早有悔意。只是“人死黄泉难扶起，生人枉自多情，死者已”。饭后，

曹丕竟把甄后的遗物镂金玉带枕送给了曹植。曹植见物如见人，千般滋味齐上心头，想起初见时两情相悦，怎知世事恁是这般阴差阳错！怀着一颗悲痛的心，曹植谢过曹丕，离了魏宫，出了洛阳城，来到洛河边，只觉得心神不定，悲情难遣，遂令随从停车休息。

面对着渐渐西沉的红日和滔滔东流的洛水，曹植长舒了口气，望得出了神。突然，他看见了一个姿容绝代、丰姿超逸的女子，像一朵出水芙蓉般从碧波中慢慢升起，踏着波涛，轻移莲步，缓缓而来。曹植一时看呆了，觉得她很面熟，却又想不起曾在哪儿见过。

还没等他施礼相迎，那女子倒先开口了：“王爷别来可好！”

“别来可好？你我何时分别？”如坠云雾的曹植惘然如自问。

“王爷难道把我忘了吗？”那女子微微一笑。

多熟悉的笑容啊！使曹植顿时想起了死去的甄后。“看着面熟，莫非你是……哦，不，不，不！她已经死了。”

“王爷可曾拿到我那镂金玉带枕？”

“拿到了！你，你果然是——皇嫂甄后！怎么会在此地相遇？”

“唉，一言难尽！”

甄后便把自己如何被陷害至死的经过诉说一番，然后说：“玉帝念我质本清洁又含冤屈死，封我为洛水之神，又因为你我还有未了之缘，所以让我在此与你相会，了却前缘。

那镂金玉带枕是我随嫁之物，是我暗中感化文帝，让他把它赠送于你的。你就留作纪念吧！”

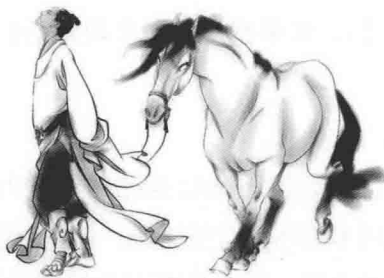
“想我曹植空有济世之才，却无施展之地，反屡受猜忌、排压。如今我已万念俱灰，愿随你守洛河。”曹植动情地表露心迹。

“唉，”洛神长叹一声，满眼含泪，“世事又岂是人力所能为哉！如今你我虽可交心，却已有了仙凡之别。今日相见之期便是永诀之时。望王爷多自珍重，我告辞了！”说完缓缓远逝，没人波中。

曹植欲伸手相挽，怎奈江水相隔？欲启口相唤，如何涛声掩耳。就这般如梦如痴，目送她远去。梦乎？醒乎？

曹植回来后，遂写下了《洛神赋》这一名篇，不仅表达了自己对洛神的爱慕，还刻画了洛神的多情，同时也充满了身世之感，具有浓厚的悲剧气氛和强烈的抒情色彩，极富艺术魅力。

不久，失意的曹植便郁郁而终，死时还不到41岁，是他追随洛神而去了吗？我们不得而知。



竹林会友 萱草忘忧——嵇康

人物简介



嵇康(223—263),字叔夜,谯国铚县(今安徽省宿县西)人,三国时期魏国的文学家、思想家、音乐家,为“竹林七贤”之一,官拜“中散大夫”,世称嵇中散。嵇康出身寒微,才华横溢,写得一手好文章,并且爱好音乐,能弹琴、善吹笛,他所弹奏的《广陵散》成为千古绝调。

俯仰自得 游心太玄

嵇康的一生处在司马氏与曹魏集团权力之争的夹缝中,面对黑暗政局,他不乐仕宦,崇尚老庄,偏好玄学,恬静寡欲。但他并非遗世高蹈,而是十分关注现实,尚奇任侠,刚肠疾恶,在哲学层次上观照现实人生。在嵇康看来,宇宙是一个统一的整体,万事万物平等无差别地存在于这个整体中,即便圣人也要根据宇宙的和谐规律来处理政事。因此,嵇康玄学的最高概念是“自然”,这就必然导致“非汤武而薄周孔”的结果,与司马氏提倡的“名教”有着内在的

冲突。为此，司马昭派山涛去说服嵇康，而嵇康却写了一封长达一千七百多字的《与山巨源绝交书》，并公之于众，不仅宣布与山涛绝交，还把司马氏暗骂了一番，明确表示了不合作的态度。嵇康由此声望日隆，但同时也埋下了杀身之祸根。由于嵇康“发言玄远”，司马氏难以抓住他的把柄。当时有个名叫钟会的名士，在依附了司马氏后，亲自到嵇康的住处探听情况，见嵇康正与人在打铁，便站在那里等待嵇康开口。嵇康只是低头打铁，钟会也故作高傲，僵持了好大一会儿，钟会只好无趣地走开。嵇康冲着他的后背说道：“何所闻而来？何所见而去？”钟会说：“闻所闻而来，见所见而去！”讪讪地走了。嵇康这种独立的思想与自由的精神，终为司马氏所不容，终于以“言论放荡，伤时乱教”之罪名，将其杀害。

簞簞有节聚七贤

嵇康是个很讲究气节的人，他把气节投射在竹的形象上，觉得做人应如竹子，只直不弯，四季常青，不分高低大小，株株有节；人若无德，则不如竹。嵇康把爱竹落实在生活中，他在家乡置了一片竹林，在竹林深处盖了一间竹屋，竹屋前放了一张竹桌，竹桌上放着文房四宝和竹笛，另有一把竹椅，悠闲独处，读书写诗，弹琴吹笛。嵇康说，此情此景，分不清谁是竹子谁是我。

嵇康交友，更是讲究，不三不四、不学无术、没有德行气节的人，不与交往。由于他有了名声，来拜访的人很多，

他常常躲进竹林，不与会见。

这天，嵇康正在竹林中谋篇，忽听有人进了竹林，便拉纸提笔，想写下几句拒客诗。刚写好一句，脚步声已近，他于是扔下笔匆匆钻进密林深处躲了起来。

来人名叫阮籍，也是个有名的诗人。他走近竹屋一看无人，以为嵇康不在，很觉扫兴。转身欲走时，猛见桌上的诗笺上有行字，仔细一看，写的是“竹林深处有篱笆”。他望着未干的墨迹，思索着诗意，明白了这是句拒客诗。阮籍嘿嘿一笑，提笔在那句“竹林深处有篱笆”的下面写了句“篱笆难挡笛声转”。写罢，拿起桌上的竹笛吹了起来。

这一吹不打紧，来找嵇康的人循声而来，一会儿就来了五人，他们是山涛、向秀、阮咸、王戎与刘伶。那些人只见阮籍吹笛，却不见嵇康，便向阮籍询问，阮籍以眼示意桌上的诗笺，一语不答，顾自吹着“高山流水”。大家一见诗笺，明白了，于是一人一句在下面联起诗来。

嵇康躲在暗处，原想来人见不到他就会回转，谁知来人不但不走，反而越聚越多，他万般无奈，只好出来相会。

阮籍一见嵇康，哈哈大笑，说：“来来来，以文会友。诗笺上你起了头句，我们各联了一句，你看看我们这些人是否值得一交？”

嵇康拿起诗笺一看，只见上面写着：

竹林深处有篱笆，
篱笆难挡笛声转。

笛声换来知音笑，
笑语畅怀凝笔端。
笔笔述志走诗笺，
笔笔录下珠玑言。
箴语共话咏篁句，

嵇康一看联诗每句起头之字都是竹字头，心想：来者都是爱竹之人，值得一交。于是，他提笔在下边添上尾句：

箴篁有节聚七贤。

从此以后，这七人成了好友，常在竹林宴集，述志论诗，无所不谈，后人称他们为“竹林七贤”。

千古一曲《广陵散》

魏朝末年，司马昭弄权，想篡夺曹魏江山。嵇康是个刚直的人，对权臣司马昭很看不惯，不愿意屈膝迎合。再说，嵇康是曹操的曾孙女婿，倘若司马昭篡权阴谋得逞，他也难保全。他看到前途无望，忧愁满腹，于是，每天会同朋友们在门前的竹林中饮酒解忧。

酒虽能浇忧，酒过却更愁。时间一长，嵇康的竹林朋友也分道扬镳各奔前程了。他愁来忧去竟害起了忧愁病，郁郁寡欢，面容憔悴。有一天，他向太行山走去，想找个清静地方静一静心，解一解忧。正走间，只听远处传来一阵清悠悦