

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

小提琴 考级曲集

第一册
(1-3级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

A decorative graphic consisting of two symmetrical, swirling, vine-like patterns that frame the central title text.

小提琴 考级曲集

第一册
(1-3级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华
本卷主编：周聪 胡静

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级曲集 第一册(1~3级) / 浙江省音乐家协会音乐考级委员会、浙江省小提琴专业委员会编定; 杨九华主编; 周聪、胡静

本卷主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.10

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

ISBN 978-7-5523-0668-2

I. 小… II. ①浙… ②浙… ③杨… ④周… ⑤胡… III. 小提琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227150 号

书 名: 小提琴考级曲集 第一册(1~3级)

编 定: 浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会

主 编: 杨九华

本卷主编: 周 聪 胡 静

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 吕沁融(见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 5 谱、文: 80 面

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,500 册

ISBN 978-7-5523-0668-2/J · 0603

定价: 24.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

浙江省音乐家协会是专业性人民团体,是党和政府联系广大音乐家、音乐工作者的桥梁,是音乐工作者联系社会、融入视唱的纽带。从1961年成立至今,一直以繁荣浙江文艺事业为己任,为浙江省音乐事业的辉煌及国民音乐素质的提高做出了显著贡献。

随着近些年来浙江省音乐事业的蓬勃发展,会员包括了省内各音乐领域最优秀的专家、学者、表演艺术家。协会下设创作委员会、合唱联盟、音乐理论、音乐教育及各个音乐表演门类的专业委员会,这些丰厚的资源为开展各项音乐活动提供了优越条件。音乐考级是其中极为重要的一项,它的覆盖范围广,社会影响大。目前,浙江省音协音乐考级项目有声乐、钢琴、小提琴、大提琴、管乐及打击乐、古筝、二胡、电子琴、手风琴、琵琶、吉他、乐理等,取得全国社会艺术水平考级考官证的考官百余名。

浙江省音协考级活动具有严密的分级标准、规范的考试内容、严格的考官管理、完善的考务制度,赢得了广大考生、家长和教师的信任。此外,浙江省音协考级还积极组织优秀考生展演及全省分级大赛等活动,形成了考、学、演结合的特色,为广大考生提供了优秀的展示平台,对音乐的普及、学琴的引导、音乐教育的评估产生了积极的作用。

“浙江省音乐家协会音乐考级系列教材”是一套为广大音乐爱好者而编撰的音乐艺术考级丛书。该丛书的编者集中了我省各音乐艺术门类的专家、学者,他们结合我省音乐水平的实际状况和丰富的评审经验,从曲目的编选、音符的校对到演奏指导的撰写都进行了反复的推敲与研究,使该丛书具有系统性、科学性和规范性。该丛书是一套值得广泛推荐的优秀丛书,在一段时期内,将作为我省音乐艺术考级的标准版本,相信这套艺术考级丛书会受到广大教师、考生及音乐爱好者的欢迎和喜爱。

浙江省音乐家协会主席
翁持更

前 言

小提琴作为我国最先开始的器乐考级门类之一,自 20 世纪 80 年代末至今,已走过了近三十年。考级成为社会音乐教育中最为普遍的测试途径,在普及音乐教育,培养音乐兴趣,提高音乐素养等方面产生了积极的影响。

为了更好地优化社会考级的作用,本套小提琴考级丛书,在多位专家的共同努力下,结合了上一版考级丛书的编写经验,推出了全新的 2014 年版小提琴考级丛书。丛书共分四册,分别是第一册(1-3 级)、第二册(4-6 级)、第三册(7-8 级)、第四册(9-10 级)。每册内容包括了针对不同级别学生的“音阶与琶音”“练习曲”“外国乐曲”和“中国乐曲”,新增加的“演奏指导”部分对每一级的音乐基础知识进行了介绍,并对每首作品都进行了详细地提示和注解,从而帮助学生更好地理解作品。本套丛书的编写注重基本功的训练和音乐表现力的培养,旨在更好地引导业余小提琴教育更扎实、稳健地发展。此外,还收录了浙江省艺术类特长生测试、浙江省小提琴比赛等规定曲目,增强了本书的实用性。

最后,希望广大小提琴教师和学习者喜欢这套教材。

浙江音乐学院(筹)教授
浙江省小提琴专业委员会主任
杨九华

目 录

序	翁持更
---------	-----

前 言	杨九华
-----------	-----

第 一 级

一、音阶与琶音

G 大调、A 大调、D 大调	(1)
----------------------	-------

二、练习曲

1. 练习曲 (No.17)	法拉拉 (2)
2. 练习曲 (No.1)	舍夫契克 (3)
3. 练习曲 (Op.45 No.4)	沃尔法特 (4)
4. 练习曲	扬尼西诺夫 (5)

三、外国乐曲

1. 小变奏曲	西诺扎基 (6)
2. 很久以前 (主题与变奏)	贝 利曲, 铃木镇一改编 (8)
3. 第三号小步舞曲	巴 赫 (9)

四、中国乐曲

1. 北风吹	马 可、张 鲁、瞿 维、焕 之 (10)
2. 我爱北京天安门	金月苓 (11)
3. 小松树	傅 晶、李伟才 (12)

第 二 级

一、音阶与琶音

$\flat$ B 大调、C 大调、E 大调	(13)
------------------------------	--------

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.45 No.1)	沃尔法特 (14)
2. 练习曲 (Op.45 No.14)	沃尔法特 (15)
3. 练习曲 (Op.45 No.16)	沃尔法特 (16)
4. 练习曲	丹克拉 (17)

三、外国乐曲

1. b 小调协奏曲 (第一乐章) 里 丁 (18)
2. 加沃特舞曲 马蒂尼 (20)
3. $\flat$ B 大调小奏鸣曲 巴克拉诺娃 (22)

四、中国乐曲

1. 我们多么幸福 郑律成 (24)
2. 采蘑菇的小姑娘 谷建芬 (25)
3. 中国少年先锋队队歌 寄 明 (26)

第 三 级

一、音阶与琶音

- C 大调、a 小调、D 大调、b 小调 (27)

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.45 No.36) 沃尔法特 (28)
2. 练习曲 (Op.45 No.47) 沃尔法特 (30)
3. 练习曲 (Op.20 No.8) 开 塞 (32)
4. 练习曲 (Op.20 No.13) 开 塞 (34)

三、外国乐曲

1. 第五协奏曲 (第一乐章) 塞 茨 (36)
2. 铃鼓舞 奥贝尔曲, 贝连斯基编曲 (39)
3. a 小调协奏曲 (第一乐章) 维瓦尔第 (40)

四、中国乐曲

1. 让我们荡起双桨 刘 炽 (43)
2. 洪湖水, 浪打浪 张敬安、欧阳谦叔 (44)
3. 牧羊姑娘 金 砂曲, 黎国荃改编 (46)

演 奏 指 导

- 第一级 (47)
- 第二级 (52)
- 第三级 (60)
- 附录一: 常用演奏符号说明 (65)
- 附录二: 中外音乐术语对照表 (67)

后 记 编 者

第一级

一、音阶与琶音

G大调



A大调



D大调



二、练习曲

1. 练习曲

No.17

法拉拉

Allegretto moderato (♩ = 88)

1. 练习曲

Allegretto moderato (♩ = 88)

ten. 1 2 3 4

ten. 4

1 2 3

4 0 1 2 3 4 3 2 1 ten. 4 3

7 ten. 1 2 1 2 1 3 ten. 3

10 ten. 1 3 ten. 1 2 ten. 3 4 ten. 1

13 ten. 3 1 4 1 3

2. 练 习 曲

No.1

弓法变化示例：



舍夫契克

Allegretto ♩ = 176



Op.45 No.4

沃尔法特

Allegretto

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as "O.H. *mf* Sp. M. Sp. M." (Organ Harmonium, mezzo-forte, Spiccato, Marcato, Spiccato, Marcato). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments (V) and fingerings (4, 0, 4) are indicated throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 37 marked at the beginning of their respective lines.

4. 练习曲

扬尼西诺夫

活泼地

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in D major and 6/8 time. The score includes fingerings (0, 4), dynamics (*mf*, *f*), and articulation marks.

三、外国乐曲

1. 小变奏曲

主题

Moderat

西诺扎基

mf

Fine.

变奏 I

p



2. 很久以前

(主题与变奏)

贝 利 曲
铃木镇一改编

主题

Moderato

The Theme section consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (3, 0, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 3). The second staff continues with fingerings (3, 0, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 3) and a crescendo leading to a *p* dynamic. The third staff starts with a *f* dynamic and includes fingerings (3, 2, 1, 0, 0, 2, 1, 0, 3, 3, 2, 1, 0, 0, 2, 1, 0, 3). The fourth staff continues with fingerings (3, 0, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 3) and a crescendo leading to a *p* dynamic.

变奏

The Variation section consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (3, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 3, 0, 4, 3, 1, 0, 0, 3, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 0). The second staff continues with fingerings (3, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 3, 0, 4, 3, 1, 0, 0, 3, 0, 2, 1, 0, 0, 1, 0, 3, 0, 2, 0, 0). The third staff starts with a *f* dynamic and includes fingerings (3, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0, 0). The fourth staff continues with fingerings (3, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 3, 0, 4, 3, 1, 0, 0, 3, 0, 2, 1, 0, 0, 1, 0, 3, 0, 2, 0, 0).

3. 第三号小步舞曲

Minuet No.3

巴 赫

Allegretto $\text{♩} = 66$

mf

5

9

13

17

f

21

25

p

29

四、中国乐曲

1. 北 风 吹

马 克、张 鲁
瞿 维、焕 之

淳朴、喜悦地

mf

5

9

14

20