

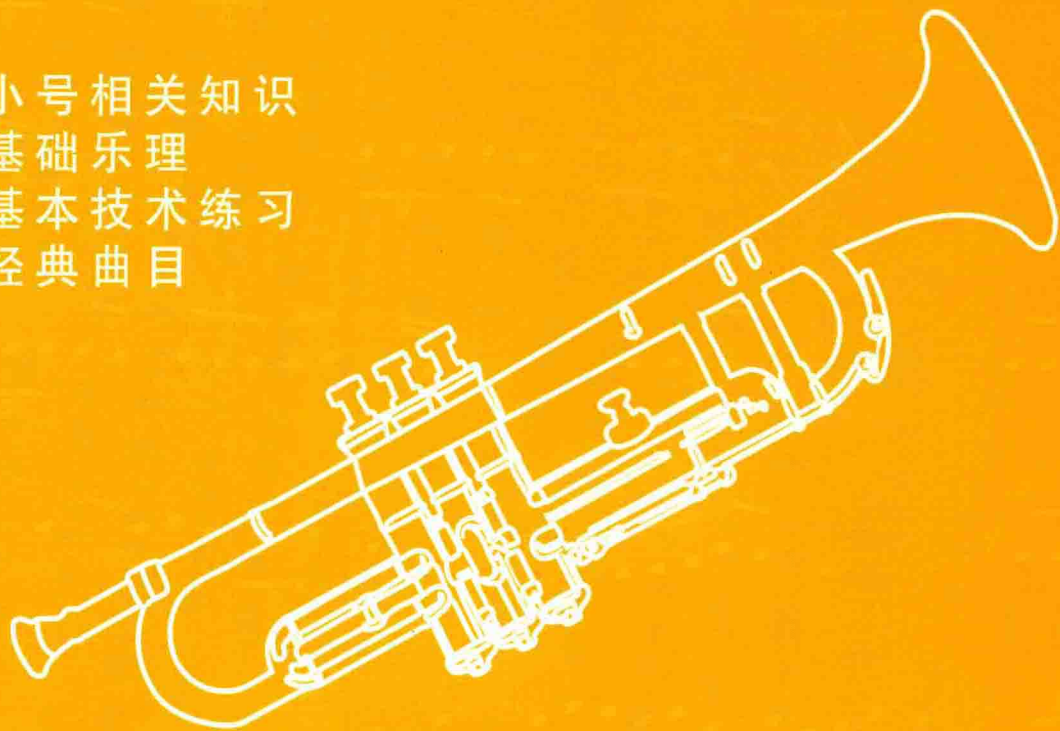
一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 小号

## 演奏技巧

张 剑◎编著

小号相关知识  
基础乐理  
基本技术练习  
经典曲目



一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 小号 演奏技巧

张 剑◎编著

-----  
图书在版编目 (CIP) 数据

小号演奏技巧 / 张剑编著. — 北京 : 现代出版社,  
2015. 1

(一学就会演奏)

ISBN 978-7-5143-3029-8

I. ①小… II. ①张… III. ①小号—吹奏法 IV. ①J621.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 307995 号  
-----

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3029-8

定 价: 35.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 目 录

<b>第一单元 小号学前常识</b> .....	( 1 )
一、小号发展简史 .....	( 1 )
二、小号的构造、特点 .....	( 4 )
三、教师的选择 .....	( 5 )
四、小号及号嘴的选择与养护 .....	( 6 )
五、中外名曲 .....	( 11 )
胡梅尔《 $\flat$ E 大调协奏曲》 .....	( 11 )
海顿《 $\flat$ E 大调协奏曲》 .....	( 12 )
阿鲁秋年《 $\flat$ A 大调协奏曲》 .....	( 12 )
《瑶族舞曲》 .....	( 13 )
六、中外著名演奏家及教育家 .....	( 13 )
<b>第二单元 小号基本技法</b> .....	( 17 )
一、小号的指法表 .....	( 17 )
二、替换指法 .....	( 17 )
三、小号的演奏姿势 .....	( 19 )
四、嘴型 .....	( 20 )
吹奏嘴型 .....	( 20 )
号嘴位置 .....	( 21 )
五、呼吸 .....	( 22 )
六、起音 .....	( 22 )
<b>第三单元 基本乐理知识</b> .....	( 23 )
一、五线谱 .....	( 23 )
二、谱号 .....	( 23 )

三、音名与唱名 .....	(23)
四、音符、休止符及附点音符 .....	(24)
五、节奏、节奏型、连音 .....	(25)
六、节拍、拍子 .....	(25)
七、音程 .....	(26)
八、和弦 .....	(27)
九、调、调式、调性 .....	(27)
十、装饰音 .....	(28)
十一、音乐记号与术语 .....	(29)

## 第四单元 基本技术练习 .....

一、预备练习 .....	(31)
二、基本练习 .....	(32)
1. 全音符练习 .....	(32)
2. 二分音符练习 .....	(35)
3. 四分音符练习 .....	(38)
4. 八分音符练习 .....	(41)
5. 附点音符练习 .....	(47)
6. 切分音练习 .....	(51)
7. 变化音练习 .....	(54)
三、常用调式练习 .....	(56)
G 大调 .....	(56)
F 大调 .....	(61)
D 大调 .....	(63)
$\flat$ B 大调 .....	(66)
A 大调 .....	(68)
$\flat$ E 大调 .....	(70)
四、音阶练习 (指法) .....	(73)
五、音程练习 .....	(79)
六、吐音练习 .....	(83)

## 第五单元 中外乐曲 .....

第一部分 .....	(90)
平安夜 .....	(90)
圣母颂 .....	(91)

g 小调 第四十首交响乐 .....	( 92 )
昨天 .....	( 93 )
回忆 .....	( 94 )
在梦中 .....	( 95 )
飞越彩虹 .....	( 96 )
爱尔兰画眉 .....	( 97 )
你在何地 .....	( 98 )
千与千寻 .....	( 99 )
小城故事 .....	( 100 )
奇迹之山 .....	( 101 )
我只在乎你 .....	( 102 )
<b>第二部分</b> .....	( 103 )
快乐的铁匠 .....	( 103 )
牧歌 .....	( 103 )
茉莉花 .....	( 104 )
圣母颂 .....	( 105 )
凯旋进行曲 Triumphal March .....	( 106 )
上帝帮助弃儿 .....	( 107 )
自由射手 Freischutz .....	( 109 )
麦克白 Macbeth .....	( 110 )
组曲 .....	( 111 )
表演者 .....	( 114 )
阿里王子 Prince Ali .....	( 115 )
美女与野兽 Beauty And The Beast .....	( 117 )
我是一个快乐的捕鸟人 .....	( 119 )
骑兵进行曲 .....	( 120 )
昨日重现 .....	( 121 )
欢乐颂 .....	( 122 )
<b>第三部分</b> .....	( 124 )
双重麻烦 .....	( 124 )
今夜爱无限 Can You Feel The Love Tonight .....	( 125 )
秋收 .....	( 127 )
阿拉木汗 .....	( 128 )
思乡曲 .....	( 129 )
蓝铃花 .....	( 131 )

瑶族舞曲 .....	(133)
弦乐小夜曲 .....	(134)
嘎达梅林主题变奏 .....	(137)
音乐会练习曲 .....	(139)

## 第六单元 小号二重奏..... (143)

二重奏第九首 Nine Duets .....	(143)
二重奏 .....	(145)
二重奏第五首 Five Duets .....	(147)
二重奏 .....	(148)
铃鼓 Tamburin .....	(149)
二重奏第六首 Six Duets .....	(150)
波兰舞曲 Polonaise .....	(152)
晚上的故事 Evening Story .....	(153)
二重奏 Duets .....	(155)
二重奏第 12 首 Twelve Duets .....	(156)

## 第一单元 小号学前常识

### 一、小号发展简史

小号是一种古老的乐器，它在公元前15世纪的古埃及人和日尔曼部落的图画中首次被提及。这把史前的小号，长120厘米，它的一端有个圆锥形的管子，直径长约10厘米，将其扩展开，有26厘米。这把小号设计简单，造型长久不变，直到18世纪中期，键阀作为附件加入其中。

在历史上，小号通常被军事部门或宗教所使用。古人曾用恐怖，可怕，沙哑和粗暴来描述古罗马军用小号的声音。当时，只有罗马人、西藏人和犹太人的宗教牧师才允许吹奏小号。圣经的译本中曾提到过这种乐器，将它与天使的声音联系到一起。中世纪时期，出现了大量新的形式的小号。撒拉逊人的西班牙入侵带来了许多这样的乐器，基督教使用的乐器，是专门用来使敌人受到惊恐的乐器。文艺复兴带来了小号的进步，提高了它在皇家宫廷的地位，从此，这种乐器更多地被用作“音乐的”演奏，而不再是单纯的用来发信号了。

小号的普及，可以追溯到巴洛克时期，18世纪中叶，活塞和按键的增加给小号带来了新的生命，使其在管弦乐作品中被频繁使用。1827年，德国出现了活塞式小号。直到18世纪末，才逐步形成现在这种带有三个活塞，能演奏半音阶的小号和短号。

传统的小号音乐，传达的是节庆或战争的情感，巴赫和亨德尔这样的巴洛克作曲家的作品中经常采用小号。古典作曲家海顿的作品中，也特别用到了小号，他的降E调小号协奏曲，一直是器乐曲中的经典。总而言之，在过去的岁月中，小号经历了众多的变革，显然已是所有时期最重要的乐器。它已成为少数经过时代检验的乐器之一，并正随着新的音乐形式和使用的需要而不断变革。<sup>①</sup>

小号和他的家族成员：

小号（Trumpet）与短号（Cornet），同属于高音铜管吹奏乐器。它们使用的音域，记谱，吹奏方法都完全相同，可以说它们是铜管乐器这个家族里的一对亲兄弟。

小号与短号在构造上略有不同。如果把小号和短号的号管拉直，它们的长度都是一样的。但由于它们管子圆锥形和圆柱形部分比例不同，小号圆锥形部分占管长的1/3，而短号圆锥部分占1/2，圆锥部分的管径也比小号粗。喇叭口部分的造形，短号喇叭的口，扩大部分的弧度比小号大，号嘴杯状部分的造型也不相同，这些因素便构成了小号与短号在音色上的差别。小号具有嘹亮、高亢，富有号召力的特色，表现力丰富，尤其是加上弱音器演奏，声音效果使人处于一种幻觉和想像之中。所以，无论是在交响乐团、军乐队，还是轻音乐队中，都少不了它。在作品中，一般多用它来表现辉煌，壮丽的情绪和场面。而短号则音色柔和、优美，一些抒情动听的旋律，往往由它来演奏。像俄罗

① 李齐忠中华管乐网2006-1

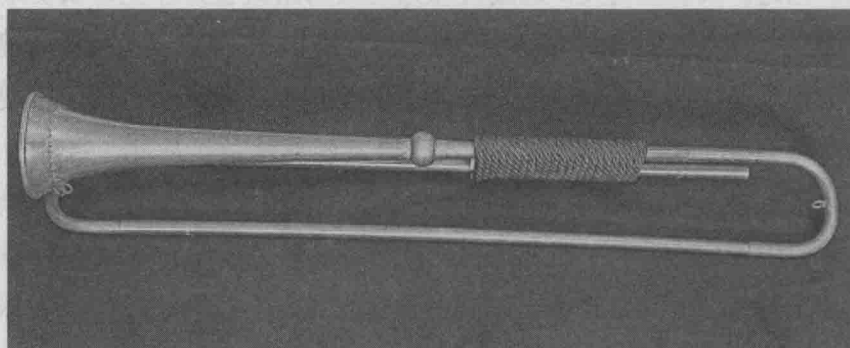


斯作曲家柴柯夫斯基的著名舞剧“天鹅湖”中一些独奏段落，就是用短号演奏的。短号在管乐队里用得比较多，这是因为管乐队硬音乐器比较多，用短号可以调节乐队的音色。有的乐队，铜管高音声部全部用短号，使乐队音响效果更柔和动听。

在这个家族里，还有一种名为比格里号（Bugle）也称富鲁格号（flugelhorn）。它的管长，音域，记谱，吹奏方法等都和小号、短号相同，所不同的，也是在构造部分。它的号管圆锥体部分约占管长的2/3，而且管径比短号和小号还粗，号嘴杯状部分比短号和小号都深，形似圆号号嘴。因此，它的声音比短号还要柔和，深沉。有些国家的军乐队里，把这种乐器作为一种色彩性的乐器使用，目前，在我国乐队里基本不使用这种号。

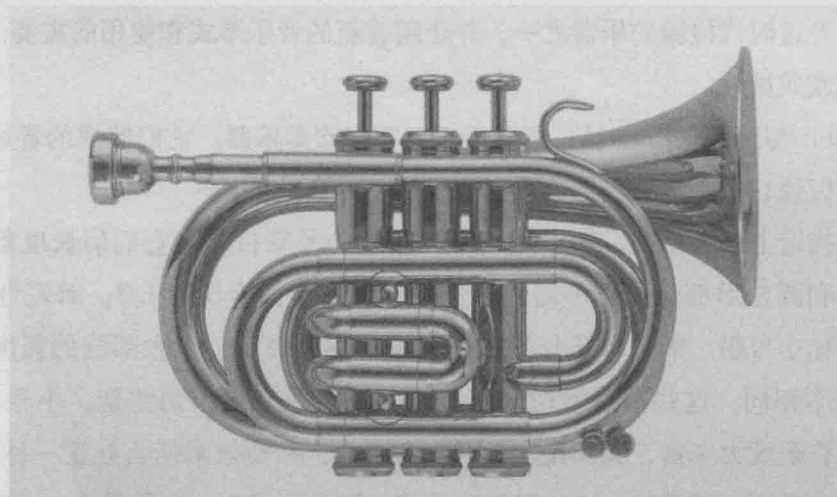
近代最常见的小号为降B调小号，亦有C调、D调、降E调、E调、F调、G调和A调的小号，在铜管乐器当中，小号是音域最窄的乐器。在管弦乐团中，最常见的小号谱为C调，因此，小号手需转用C调小号或使用其他调的小号然后转调；C调的小号管身较短，吹出的音色较亮。

自然号（Natural Trumpet）：小号的前身，仅能吹奏泛音，无法演奏半音音阶。

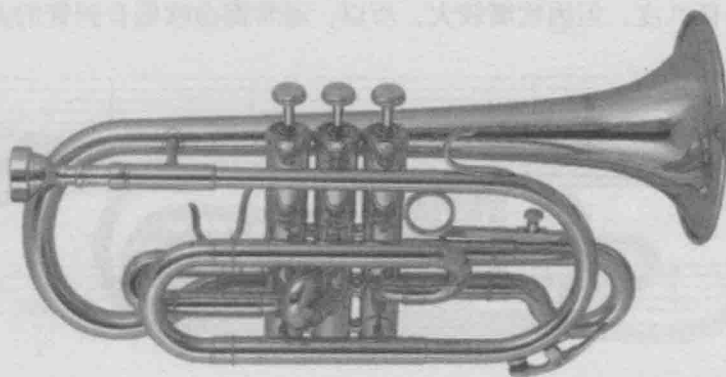


小号（Trumpet）：常指降B调标准小号。

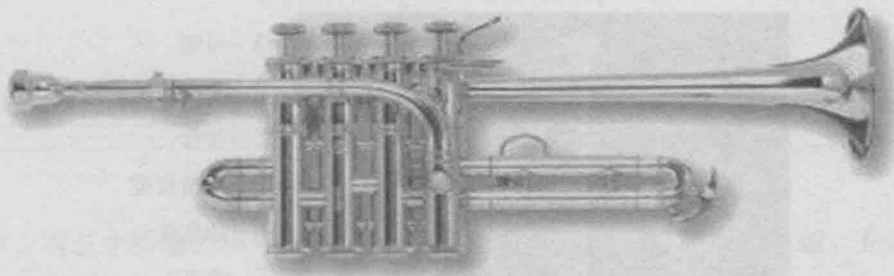
袖珍小号（Pocket Trumpet）：也是降B调小号，管长相同，但号口（bell）口径稍小，管身弯曲也更多。偶可见于爵士乐演奏。



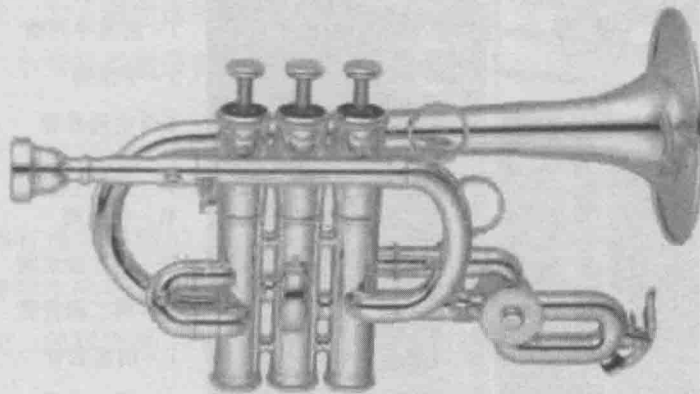
短号（Cornet）：一般也以降B调为使用主流。音色比小号柔美，受早期音乐家喜爱。尤其在美洲国家，由于与小号差异较小，多被小号替代。然而英法等地仍有正统的短号演奏流派，主要见于短号独奏以及英式铜管乐团。



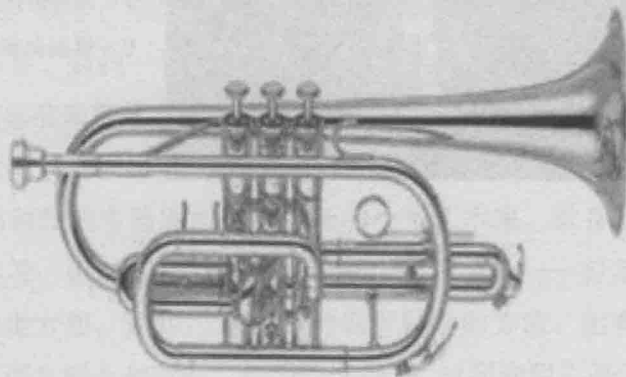
高音小号 (Piccolo Trumpet): 比小号高八度, 音色嘹亮, 常用于古典曲目中。



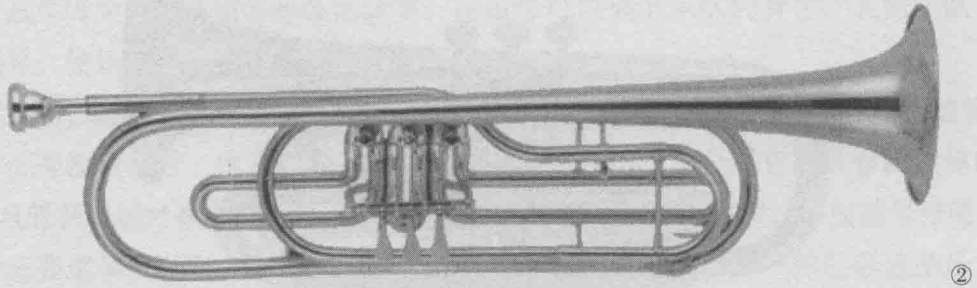
高音短号 (Soprano Cornet): 即为降 E 调短号, 主要见于英式铜管乐团。



富鲁格号 (Flugelhorn): 也称柔音号 (易与行进乐队中 Mellophone 混淆)、翼号, 也是小号家族成员之一, 音色柔和为其特色。1990 年后的爵士乐常用此乐器。许多乐团在法国号人数不足时, 用此替代。

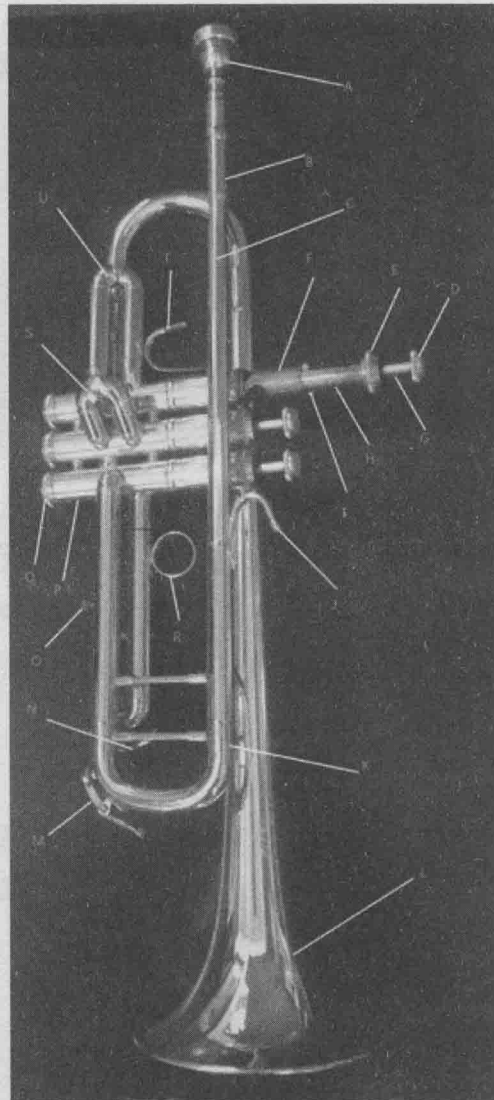


低音小号：比小号低八度，但因吹嘴较大，所以，通常都由吹低音铜管的人来吹。①



## 二、小号的构造、特点

### (一) 小号的构造



- A - 号嘴
- B - 号嘴连接管
- C - 号管
- D - 手指按键
- E - 活塞盖
- F - 活塞
- G - 活塞把
- H - 弹簧筒
- I - 活塞导向槽
- J - 手指钩
- K - 主调音管
- L - 喇叭口
- M - 放水阀
- N - 第二放水阀
- O - 第二调音管
- P - 活塞套管
- Q - 活塞底盖
- R - 手指环
- S - 第三调音管
- T - 大拇指托
- U - 第四调音管

① 文字摘自维基百科

② 图片来自网络

## (二) 小号的音域



如上表所示，有三个活塞的小号的常用音域有两个半八度音，小号的音域，是从五线谱下加三线升 F 到五线谱上加二线 C 音。可是并不是每个演奏者都能轻松和清楚地奏出这个音域的所有音。因为要是演奏者或作曲家把小号的高音用得太多，不但不能把这种乐器特有的优美的音色演奏出来，还会影响中音区的音色。为了避免这种情形，初学者练习时，应当时常练习吹奏整个音域的音。

对于初学者来说，小号音域里最容易吹奏的一段，是从五线谱下加一线 C 起到乐谱以上的 G。

### 三、教师的选择

在小号学习之初，能够找到一个适合自己的老师是非常关键的。一个好的启蒙老师，对学习的兴趣提高和基础掌握都有很大的帮助。而没有选对老师，将来的学习就会困难重重。在小号学习过程中，老师一直扮演着学生的引导者和训练者的重要角色。

那么，在学习之初，怎样选择一个适合自己的小号老师呢？

#### (一) 走出误区

首先，走出“高文凭、高职称者一定是好老师”的误区。不能否认，很多拥有高级职称、高等学历的人有真才实学，但是，近些年来，越来越多的人重视职称，重视文凭，在学习和评比时出现很多“学术腐败”的现象。现今，在许多音乐院校里有一个词：“‘毁’人不倦”，就是对这部分人的描述。所以，小号学习者，要找一位好老师，一定要走出“高文凭、高职称者就一定是好老师”的误区，用客观、科学的标准来衡量老师。

其次，走出“名师效应”的误区。这里的“名师”，指的是在小号方面比较出名或者地位显赫的“红人”。在我国，经得起时间的考验因而名声远扬的小号艺术家、教育家，不令其人，他们的成就和人格值得我们敬佩和学习。但对于小号初学者，出于学习专业——打基础这个目的来说，他们并不是上乘之选。在教授学生方面，这些“名师”的确有科学的方法，但要教好一个初学者，除了科学的方法之外，更多的还要有耐心和时间。作为“名师”，时间和耐心是无法保障的，况且，向他们

拜师的人已经不止你一个了，所以，选择一个适合自己水平的老师至关重要。

## （二）正确衡量一个好老师。

一个优秀的老师，应该德才兼备。“德”，是为人师表，教书育人的高度责任感和敬业爱生的高尚品质，“才”，是有过硬的专业技巧和本领。在现代发达的市场经济社会，有“才”之人也许不难找到，但“德”、“才”兼备的老师才是难得的老师。这样的老师不分地位、文凭、职称和年龄高低，只要他“干一行，爱一行”，对音乐教育事业有坚定的追求，在教学实践中不断出成果，他就是好老师。

## （三）找一个适合自己的老师。

如果你是一个初学者，那你应当找一位对小号基础教学比较有经验的老师，千万不要好高骛远，去就找音乐大师、小号专家等。另外，在教与学的磨合中，也要不断地验证老师的方法与自己是否对路。经过一段学习，自己不但没有进步，反而退步，那就要考虑再选专业老师。对此，不要碍于情面，因为勉强迁就，到头来，对两方都不好。

## 四、小号及号嘴的选择与养护

小号这种乐器，是一个大家族，我们最常见的小号有两种：一种是标准的 $\flat$ B调小号、C调小号——Trumpet，这种小号管身呈细长型，号管也略细。另一种是短号——Cornet，通常也是 $\flat$ B调的，号管略粗，管身短胖。这两种乐器都属于高音乐器，它们的音域和指法相同，音色各有特点。 $\flat$ B调小号，我们习惯称之为小号，主要用于管弦乐队、轻音乐队。短号则主要用于军乐队、管乐队中，音色比 $\flat$ B调小号柔和而结实。

小号有三个基本变音活塞，活塞的构造分两种：一种是直升式活塞；另一种是回旋式活塞，这种小号又称扁键小号。最常见的是直升式活塞小号，两者差别不大，可自由选购。

按照管身的长度和结构，小号分 $\flat$ B调、 $\flat$ E调、C调和 $\flat$ B/A调两用四种。 $\flat$ E调比 $\flat$ B调高出一个纯四度（见乐理部分），比A调则低一个小三度音高，我们常用的是 $\flat$ B调小号。如果要购买一支小号，建议初学者以 $\flat$ B调小号为宜。

小号产品的等级与价格，是按照所用材料、表面镀层的性质、工艺的精细程度而确定的。优质小号，采用对发音富有良好作用的银铜皮制造，表面镀银，喇叭口镀金；镀银又分为亮银和沙银两种。沙银是表面有细微的麻点，使亮光减弱的工艺。活塞用耐磨的白铜制造，工艺精细，价格较高。中等级别的小号，用黄铜皮制造，表面镀银，喇叭口镀金，工艺也较精细。普及型小号，用黄铜皮制造，表面镀黄，也有镀镍的。<sup>①</sup>

在选购小号时，我们可从以下几方面检验乐器的质量：

1. 外观美观，光亮，镀层均匀一致，刻花清晰工艺精细。管身及弯曲部分焊接处，应光滑，无毛刺疙瘩。
2. 各调节管与套管，应精密润滑，不漏气。检查时，可将调节管快速向外拔，如果既顺滑又能发出清脆响亮的“噗”声，说明无漏气现象。如果声音很小，拔出时费力，说明精密度比较差。

<sup>①</sup> 《乐器》2003.5 陈建华《小号的选购与维护》

3. 检查小号是否漏气时, 可将喇叭口堵住(用布或皮球), 使它不透气, 然后吸一口烟从吹管处吹入, 观察有无烟冒出。如有漏烟现象, 乐器必然漏气。

4. 检查活塞是否精密, 弹力是否舒适, 运动是否流畅润滑。当手指按键时, 要感觉轻松灵敏, 反应快捷。活塞无杂音和阻塞现象, 三个活塞的弹力应该均匀, 无迟滞现象。活塞上下盖的螺纹要精密, 松紧要适宜。

活塞精密度的简单检查方法, 是将活塞的上盖旋下来, 用手轻轻摇动活塞杆, 看其是否感觉有间隙, 如有微小的活动感觉, 说明不够精密, 再将活塞拉出一些, 使一粒凸出的“星”脱离“星槽”, 然后转动活塞, 应感觉圆滑顺利为佳。如果转动中有涩滞感觉, 表示圆度不够精密。<sup>①</sup>

5. 通过吹奏检验音质, 要求音阶准确, 发音宏亮, 音色优美, 能发出最高音, 并且, 吹奏时要感觉轻松省力。

6. 号嘴检验也很关键。吹奏时, 高、低音的发音均比较通畅的号嘴, 是合适的。号嘴插入管身, 应比较紧密, 号嘴内壁坡度, 要均匀且光滑。

7. 选购号嘴时, 需要考虑到自身嘴唇的形状(厚度和宽度)和嘴唇的耐力, 检验演奏高低音的范围, 以及耐用性。

大多数演奏者都在使用适中型号的号嘴, 但口杯直径稍微大一些的号嘴, 会使嘴唇的震动频率更加容易, 从而易于吹奏出饱满洪亮的声音。当然, 这也需要嘴唇控制和持久力。

号嘴的外沿形状, 会影响吐音的精确性和灵活性。一个小的或浅的口杯, 能吹出明亮的声音, 也能帮助演奏者更轻松演奏高音, 一个大一点、深一点的口杯, 能帮助演奏者演奏出饱满的声音。标准的号嘴, 通常型号为“C”, 嘴唇稍厚的演奏者, 可以选择一个深一点大一点的号嘴。

在选购号嘴时, 可以选择口杯较浅的号嘴和口杯较深的号嘴, 分别演奏高音区来进行比较。口杯较浅的号嘴, 演奏高音变得容易, 而口杯较深的号嘴, 会吹奏出饱满、富有色彩的音色。口杯底部越来越平坦的号嘴, 可以提高你的吐音, 但会使你演奏出的音色变得粗糙。口杯的形状越来越接近圆锥形的号嘴, 吹奏出的音色会很柔和, 但声音可能会变得过于深沉。

对小号演奏者, 尤其是小号的初学者而言, 了解乐器选购的知识, 是拥有优质乐器的前提条件。

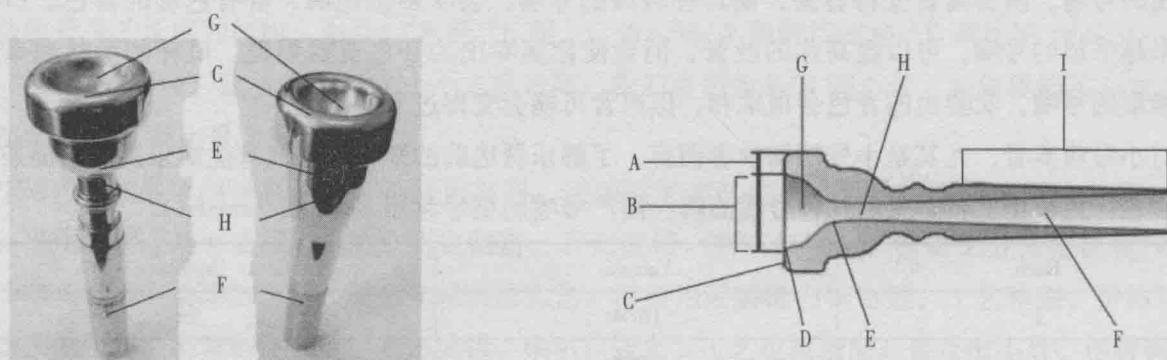
附表: 为市场上较多见的几种号嘴品牌, 国产号嘴的型号参照 Bach 和 Yamaha。

Bach	Yamaha	Schilke
1	18C4	19
1B	17C4	
1C		18
1.25C		17
1.5B		16
1.5C	16C4	16

① 《乐器》2003.5 陈建华《小号的选购与维护》

Bach	Yamaha	Schilke
2C	15C4 或 16	15
2.5C	14A4a	
3	14A4a	
3B	13A4a	
3C		15
5C	14C4	13C4
6		
6C	9C4	12
7	8C4	11A
7C	11 或 11C4	11
8C		
9C	6A4a	
10.5C	8C4	9C4
11C		8A4
17		7B4
20		5A4

注：数字表示号嘴口杯直径的大小，数值从小到大，表示直径依次增大或依次缩小。字母表示口杯的体积，从A，B，C……依次往后，结束字母，依厂家而定，A可表示最小的也可能是最大的。同样，结束的字母，也可以代表最大的或是最小的体积。C一般是指标准的，不大不小的，许多厂商会省略标准的标示。



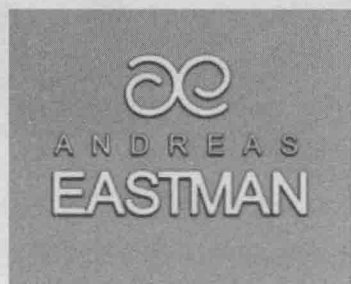
A: 边缘厚度      B: 杯口直径      C: 边缘弧度      D: 内边缘  
E: 内口边缘      F: 吹管内孔      G: 口杯      H: 内吹孔      I: 口管

目前，国内市场上可供选择的小号品牌有国产和进口两种，初学者在选购时，不能只关注乐器的外表，制作材质和工艺等方面不同，价格会有天壤之别。一般来说，购买时，应尽量选购国内及国际知名品牌的乐器，如：Bach、Yamaha、B&S（白象）、AntoineCourtois（古托）、杰普特、Eastman、星海、津宝等，这些品牌的小号都有着相应的型号来满足不同阶段（普及型、学习型、专业型）和不同年龄的学习者。“学习型”以上乐器，在材质上一般分为黄铜、金铜和纯银三种，镀漆工

艺分为清漆、镀银、镀镍和镀金。所以，建议初学者要根据自己的实际需要和经济状况，来选购小号。



Antoine Courtois  
Paris



JUPITER.

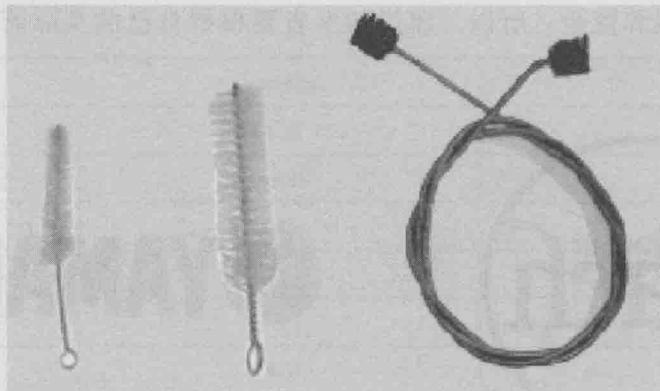


在学习小号之前，应掌握乐器的保养与维护知识，以保证乐器能处在最佳吹奏状态。保养时，请注意以下几点：

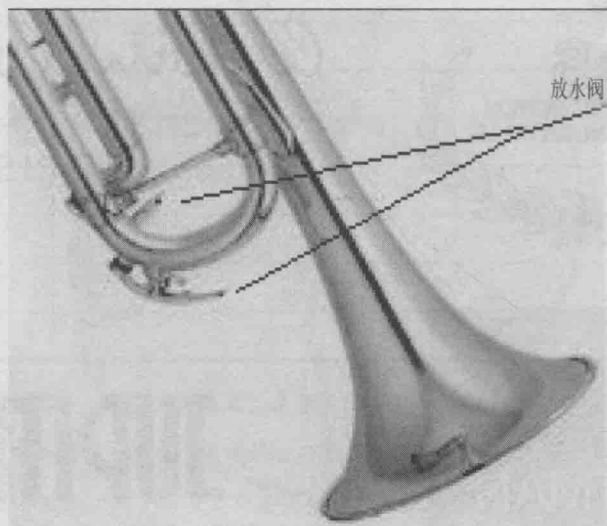
1. 在握取小号之前，应保证手的清洁，可戴纱手套（一般由乐器商提供），否则，长期沾有汗渍的小号会变色，甚至在乐器表面形成锈斑。

2. 每次吹奏完毕，应立即将小号表面擦拭干净，以防生锈。经过长期使用的乐器管内，会存有污垢和积液，应使用温水冲洗干净，然后擦干，再放于盒内保存。





3. 当吹奏时，管内会产生积水，这时，应由放水键放出，而不是将号嘴朝下由号嘴倒出。如果还放不干净，则打开放水键，从号嘴处将水轻轻吹出即可。



4. 号嘴是直接接触嘴唇的部分，必须保持号嘴的清洁，否则，会在号嘴内滋生很多细菌。清洁号嘴时，可用细刷洗拭，或用开水进行消毒。

5. 活塞是小号乐器最重要的部分，要经常使用专用的活塞油作为润滑剂。在给活塞上油时，不能涂抹过多，以免长期不用，导致油脂变质而发黑凝结，使活塞运动受阻，影响活塞的运动。活塞内必须保持清洁，不要让灰尘进入活塞。

