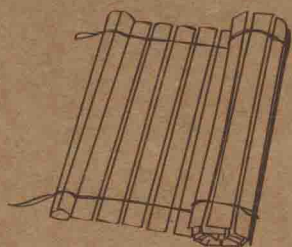


· 王
· 晓
· 明
· 编
· 著
·

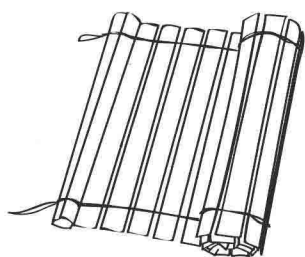


诗 无 邪

十五国风

清华大学出版社

·
·
王晓明
编著



诗 无邪

十五国风

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

诗无邪：十五国风 / 王晓明编著. --北京：清华大学出版社，2015
ISBN 978-7-302-39761-8

I.①诗… II.①王… III.①古典诗歌－诗歌究－中国 IV.①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第077140号

责任编辑：宋丹青
封面设计：王文莹
责任校对：宋玉莲
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：152mm×228mm 印 张：17.5 字 数：203千字

版 次：2015年9月第1版 印 次：2015年9月第1次印刷

定 价：39.00元

产品编号：062043-01

远古的“春晚”

著名学者陈平原在题为《作为一种生活方式的“读书”》的演讲中劝诫大学生要多读读没有实际功用的诗歌、小说、散文、戏剧等。诗歌排在了第一位，也就是说诗歌当属最没有实际功用的。但我想接着陈先生继续说，其实在我们今天功利主义考试模式的教育体制下，即使读最无实际功用的诗，也是带着实际功用主义的心态去教和学的。诗三百本无邪，却也因主观的功利而读出邪味儿来。

晓明不同，虽为大学老师，专业在商学，教材专著相关者颇丰，而其雅趣却在祖国传统文化，并沉迷其中不能自拔，犹在新著《诗无邪》自序中所言，心驰神往，情迷意乱。晓明经过商，教过学，当过官，写作《诗无邪》与职称无关，与钱财无关，实乃做着一件无实际功用的事情。

我一直纳闷这件事情。后来读晓明的自序方解：浸润。也由此方解陈平原先生劝诫读读无实际功用的深刻含义。文化乃化之于人，润物无声，看似无实际功用的诗词歌赋，原来其功用大至无形。

古往今来，解读《诗经》者，不胜数。读晓明的《诗无邪》，感觉不同，古今贯通，用现在时髦的话说，有穿越之感。依我看，晓明以《诗经》为蓝本给我们导演了一场远古的“春晚”大戏。大幕拉开，观众看到的是远古的大美之境，大仁之爱，国学之始的壮阔，华夏诗歌的伊甸园。似随远古的琴瑟，徐徐展开先民的镜像，辨音识义，随诗入画。在那里，没有工业，没有器巧，没有雾霾，任由古今往返，旷野自由。在那里，是未有商业计较的纯朴之心，是不为职称和稿酬的农业写作，是文学里的纯天然。看来，要找到一块未被现代文明污染的田园风光，真是只有一

个办法了，那就是“穿越”，穿越到远古，越远越好，起码要穿越到化学未被发明以前的年代。看来这种穿越也只能在文字上进行了——让我们跟随晓明，做一次穿越旅行，回到三千年前，感受祖先波涛汹涌、绚烂多彩的黄河文明，读读那时的文字，荡涤一下自己的心灵，浸润一下古人的情怀，或许比我们时常去所谓的城郊吃所谓的农家柴鸡蛋、山野菜要健康、绿色得多。

徐学军

2015年3月

自序

诗本来很质朴、简单，是古人情有所感而发的歌咏，想那古人在自然中，或农耕之闲，引吭高歌，与那风声鸟鸣，同感共和，自是天籁馈心，情景交融。可一入了经，诸儒穿凿附会，便咬舌硌牙起来，成了教化礼法道德所用。这大概依了并不见得信实的孔子删诗之说。我倒是希望，这诗人人都读得懂，人人能喜欢，在心领神悟中把古人的生活感慨化做滋味营养，浸到骨肉中去，不枉一世中国人的托生缘分。

诗的鲜活灵动，有着万端别致。当我品读诗时，只觉得自己在中国古老的土地上漫游，眼见那汉江水畔的少年情愁；墙隅搔首的少女心思；偶遇村社节庆，婚丧嫁娶，不免去凑了一番热闹。诚如我在陕西村头听到那牵魂绕云的唢呐声；在山西乡野看到的骑驴新郎。有时，偶入公卿贵族之家，眼见他们的暴殄狂饮，或酸文假醋，未免对他们“雅”中牢骚生些许厌烦。虽说我有些排斥权贵，然而当我步入庙宇，向那先神列祖奉祭时，不免为那庄严肃穆所打动，没有那些列祖列宗开创的伟业，就不会有我们后人的生生不息。那八佾之舞的华丽威严不会让我对权力敬畏，可舞者的贯注、乐歌的韵律，却令我怦然心动：诗，正如一幅帷幕，为我拉开的是古老而永恒的人性舞台。

诗的精深微妙还在于细节，有时诗人起兴或比赋的一个字、一种事物，便浑然出诗的意境，给人以言不尽、情犹酣的怅惘。《杕杜》杜中“杕”既是象形又含指意，取象同根所生又分出两叉的树形，诗人以此喻比兄弟亲情；《绿衣》中庄姜借红、绿之色，暗讽庄公的宠妾厌已。读到周颂，让我感受到至高之德便是一个“清”字了得！也同时领悟了，孔子开创的儒家不过承钵周礼，丢失淹没的却是更宏阔深邃的先周文化。

当我聆听那《颂》时，才知道古人奏乐无须“指挥”，令那重鼓商弦音和律美的，是那无中胜有的轻清之磬。真是奥妙无穷！不免让我想到延陵季子的谈乐。

心有千千结，诗有千千解。对诗的解读因人而异。诸儒把卫武公在《抑》诗中的“无愧于屋漏”理解为圣贤修身的禅功，我却感受到心胸的所谓坦荡。前些日子，某先生把“在水一方”说成是周文王追求姜太公的政治情诗，惹得一时沸沸扬扬，其实不过拾古人已有的老蜡牙慧，未免噱头。我不禁惊悟：诗不仅反映出诗者的品格；对诗的解读，同样反映出读者的人格人品。“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”诗给我们一个丰幻绚彩的世界，却只有一颗真心方可承纳领受。孔子所言“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，当我们读过《骊》，看到诗人所描写的那匹圆睁着骨突突大眼睛的马，就会晓得这天真无邪在人间早已荡然了。

黄河水黄，长江水长，读诗才让我感受到什么是情窦初开，什么是天作之合；什么是一往情深，什么是弃女之怨；什么是人世坎坷，什么是悲欢离合；什么是祖先文化，什么是人文关怀。诗，令我心驰神往，情迷意乱。

诗三百，一言以蔽之，世态人生……

目 录

风	1
国风·周南	3
关 雎	4
葛 覃	6
卷 耳	8
樛 木	10
螽 斯	12
桃 夭	14
兔 置	16
芣 苢	17
汉 广	19
汝 坟	20
麟 之 趾	22
国风·召南	25
鵲 巢	26
采 芣	27
草 虫	29
采 蘋	33
甘 棠	35
行 露	36
羔 羊	38
殷 其 雷	39
標 有 梅	40
小 星	42
江 有 汜	43
野 有 死 麋	44
何 彼 秣 矣	46

駉 虞	47
国风·邶	49
柏 舟	50
绿 衣	52
燕 燕	54
日 月	56
终 风	57
击 鼓	58
凯 风	60
雄 雉	62
匏有苦叶	64
谷 风	66
式 微	69
旄 丘	70
简 兮	71
泉 水	73
北 门	75
北 风	76
静 女	77
新 台	78
二子乘舟	79
国风·邶	81
柏 舟	82
墙有茨	84
君子偕老	85
桑 中	87
鶉之奔奔	88
定之方中	89
蝮 蝮	91
相 鼠	92

干 旄	93
载 驰	94
国风·卫	97
淇 奥	98
考 槃	100
硕 人	102
氓	105
竹 竿	108
芄 兰	110
河 广	111
伯 兮	112
有 狐	113
木 瓜	114
国风·王	117
黍 离	118
君子于役	120
君子阳阳	121
扬 之 水	123
中谷有蓷	124
兔 爰	125
葛 藟	127
采 葛	128
大 车	129
有 麻	130
国风·郑	133
缁 衣	134
将 仲 子	136
叔 于 田	138
大叔于田	139
清 人	141

羔裘	142
遵大路	143
女曰鸡鸣	144
有女同车	146
山有扶苏	147
蓀兮	148
狡童	149
褰裳	150
丰	151
东门之墠	152
风雨	153
子衿	154
扬之水	155
出其东门	156
野有蔓草	157
溱洧	159
国风·齐	161
鸡鸣	162
还	163
著	164
东方之日	165
东方未明	166
南山	167
甫田	169
卢令	170
敝笱	171
载驱	172
猗嗟	173
国风·魏	175
葛屨	176

汾 沮 洳	178
园 有 桃	180
陟 岵	181
十 亩 之 间	182
伐 檀	183
硕 鼠	185
国风·唐	189
蟋 蟀	190
山 有 枢	191
扬 之 水	193
椒 聊	195
绸 缪	196
杕 杜	198
羔 裘	199
鸛 羽	200
无 衣	201
有 杕 之 杜	202
葛 生	203
采 芣	204
国风·秦	207
车 邻	208
驪 驥	209
小 戎	210
蒹 葭	212
终 南	214
黄 鸟	215
晨 风	217
无 衣	218
渭 阳	219
权 舆	220

国风·陈	223
宛丘	224
东门之枌	225
衡门	226
东门之池	227
东门之杨	228
墓门	229
防有鹊巢	230
月出	231
株林	232
泽陂	234
国风·桧	237
羔裘	238
素冠	239
隰有苓楚	240
匪风	241
国风·曹	243
蜉蝣	244
候人	245
鸛鸣	246
下泉	247
国风·豳	249
七月	250
鸛鸣	254
东山	256
破斧	258
伐柯	259
九罭	260
狼跋	261

后记	263
----	-----

风

国风是指“十五国风”，十五国分别为周南、召南、邶^{yōng}、鄘^{yōng}、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧^{huì}、曹、豳^{bīn}，为古时地名或国名，是指诗的地缘关系。“风”的含义较为复杂，有很大争议，但不外乎几种，一种认为指“风俗”之风，十五国风即是十五国各地的风俗，这风俗由诗来表达，便成了十五国的诗风；一种认为指“诗体”，认为“风”是与诗的“雅”“颂”并列而不同的体；一种认为指乐舞，古诗必有乐舞，至于先有诗后有乐舞，还是先有乐舞后有诗，也多有争论；一种认为指“风化”，即春风化雨中的“风化”，比喻为以诗风化民情民德；还有一种认为指“讽”，即“讽刺”之意。实际上，国风是当时流行于民间的诗歌，每一首歌有不同侧重的含义，没必要像那些尊古求证、刻舟求剑的迂儒一定要寻出个确切的名目来，每首风诗大概都含有上述各种指向，也大可供善于牵强附会的人穿凿编织。若从孔子所言“诗，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”，国风因其清纯质朴，最有此种境界，但未必言尽，郑、卫的淫风更多“思至邪”的妙用。

国风·周南

周南是指先周所居之南，大概在当今陕西、河南之间。

吴大夫延陵季子评说：《周南》《召南》：“美哉！始基之矣，犹末也。然勤而不怨矣。”

关 雎

关关雎^{jū}鸠，在河之洲。窈窕^{yǎo tiǎo}淑女，君子好逑^{qiú}。（iu ou）
 参差^{xīng}荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐^{wù}求之。（iu）
 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。（iu ou）
 参差荇菜，左右芼^{mào}之。窈窕淑女，钟鼓乐之^{yáo}。（ao）

这首诗写的是男女情思。一位男子心中向往着姿容美丽姣好的女子，渴望与这女子相识相知，并为这美人儿搅得夜不能寐，只求能同这样的女子永结为好，如琴瑟般和弦共乐。该诗读起来朗朗上口，比兴质朴生动，用词自然精到，情调悠扬浪漫，单纯直白地表达了当时青年男子单相思的情绪，真是难得的好情诗，后世多少人借此诗来表白自己的春怀呢！

全诗共分五章，每章四句。起首两句借河岸上雌雄关雎互相和鸣起兴作比，让我们仿佛看到河畔洲头上那对情侣鸟儿，彼此和唱互爱的情景。紧接着诗咏者便点明主题，质朴直白地表达出自己的胸臆。第二章借水中的参差荇菜来比兴，有“流水无情人有情”之意，更有着时光匆匆、春宵难得之感。诗咏者看着水中高低摇摆的荇菜，对那心目中的窈窕淑女产生了思念之情，以至于彻夜难眠。第三章只写了“君子”未求得淑女后的那种相思难熬的情状。第四、五章仍借荇菜为比兴，想象自己如同泛舟河中采撷荇菜一样，随心所欲采得淑女，迎娶这淑女到自己的身旁，愿用琴瑟与之结友，愿用鼓乐与之欢畅，抒发了君子对得到淑女后的那种和谐美好生活的期盼。

此诗词意简单质朴，抒情直白，没有任何生涩难懂之处，读起来韵律微澜，起伏错落，升降有度，真合了“温柔敦厚”的上古民风。我们可以想象得到，上古的先人在村邑之中，青年