

木
栖◎编著

邂逅最美古诗词

一盏清茶，茗香微漾，
品几首旧诗，意味悠长。

昔我往矣，杨柳依依
青青河畔草，绵绵思远道
山有木兮木有枝，心悦君兮君不知


死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老……

中国纺织出版社



邂逅最美古诗词

木
栖◎
编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

古典诗歌是我国文学艺术殿堂一朵美丽的花儿。它不但是汉语言文字的典范和精华，而且蕴含着中华民族的精神和品格。我国是诗词的国度，诗词的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作浩如烟海。本书甄选我国古诗词史上各个时期最富美感、最具代表性的诗词作品，让读者重温古典诗词的精髓所在，发现中华文明中的诗词之美，找回自己的心灵家园。

图书在版编目（CIP）数据

邂逅最美古诗词 / 木栖编著. --北京：中国纺织出版社，2015.6

ISBN 978-7-5180-1143-8

I. ①邂… II. ①木… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第242346号

策划编辑：徐丽丽

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年6月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：16

字数：210千字 定价：32.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

忆旧年

一盏清茶，悠悠茗香，诉不尽多少离愁别绪，道不尽多少喜笑颜开。

流转的温润华光，载着千古的爱恨情仇，自顾自向前走，不问朝夕。多少心事和秘密，尘封在岁月的角落，落满灰尘，等待一个有缘人来触碰那一段段陈年往事。

古人的哀与乐、悲与欢，都刻印在简短明了的诗词歌赋中，或清新婉约，或豪迈洒脱，或激昂澎湃，或淡雅悠扬，随着每一字、一句的排列变换，将内心涌动的情思跃然纸上。

后人有幸从洒落一地的瑰宝中，去寻得一缕精魂，去体味一段人生，总有些许片段与今生今世不谋而合，带着默契，与千百年后的光阴重合，那年明月照在此时，良辰美景，如此相得益彰。

泛黄的纸页上，有来自遥远时代的气息，一双双灵动的眸子，一颗颗跳跃的心脏，于无声之中，向后来人讲述着旁人不曾留意的故事，特定时刻的人，特定时刻的景，特定时刻的挣扎，特定时刻的彷徨，都在此刻展现在眼前。

端起手中的酒杯，与诗人酣畅淋漓地大醉一场，将怀才不遇的愤懑，生不逢时的辛酸，抑郁不得志的无可奈何，一切不甘与执着，都化在酒中吧，知己难求，又何必再去苦苦追寻得不到的种种，既定的命格如此，无需多言。

埋藏在字里行间的凌云壮志，激荡着多少后来者无畏无惧，在看不到尽头

的人生旅途中，乘风破浪、披荆斩棘；镶嵌在长篇短篇中的坚贞不渝，鼓舞着多少有情人不顾天高地厚，用生命破除封建的枷锁，将两个人变成一个整体，同甘苦，共荣辱。

流传至今的文字里，有太多忧伤，像一场淅淅沥沥的雨，淋湿了心头上的渴求和希望，带着不容人反驳的理由，教会人们欣赏紧蹙着的眉头和点点离人泪，品尝生命前行过程中不可抗拒的转折，唯有遍历周折，才能领略到各式各样的风景，看懂或晴或阴的天气。

每一阵风都有一段往事，谁能得知它刚刚经历过一场离别，秋分时刻，给予了它萧瑟，硬生生教会它远行和分别，留下难以弥合的落寞，孤零零走南闯北，学会了爱，也学会了恨，真正体会到命运的强大。

磅礴的群山有绿水环绕，婉转的流水让巍峨的高山明白，每一次流转，都是她对他轻轻柔柔的想念，不管他是顶天立地的英雄，还是卑微无名的尘土，此生此世，就这样与天同荒，与地同老。

文人墨客的笔书写下往昔的繁盛与衰败，用飘然于世外的情怀，做历史的旁观者，看这天地变换，看这更迭起伏，每一个细微的不同都逃不过他们的眼睛，冷静地思索着，沉吟着，揣测着上天的用意，笑对风云变幻。

一首首诗篇是衔接古今的隧道，任由今人穿梭其中，历史的厚重感沉甸甸地堆积在心头，那是不得不铭记于心的过往，值得久久回味，一探再探，一品再品，如酒般醇香。

这不是简单的文字堆叠，而是一缕缕鲜活的魂魄，风流倜傥的才子，倾人城的佳人，傲然挺立的英豪……他们活在诗中，活在自己构筑的梦里。

一首诗，一阙词，几十字而已，却承载着千年的月光，以及月光之下的动人故事。静静去听，打破时间、空间的局限，看一看过去，再比较一下未来。

木栖

2014年冬

1. 项羽 / 垓下歌——力拔山兮气盖世..... 001
2. 北朝民歌 / 木兰诗——唧唧复唧唧，木兰当户织..... 006
3. 李白 / 把酒问月——青天有月来几时？我今停杯一问之..... 011
4. 王勃 / 送杜少府之任蜀州——海内存知己，天涯若比邻..... 016
5. 白居易 / 长相思——思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休..... 021
6. 诗经·小雅·采薇——昔我往矣，杨柳依依..... 026
7. 苏轼 / 春宵——春宵一刻值千金，花有清香月有阴..... 031
8. 李益 / 写情——从此无心爱良夜，任他明月下西楼..... 036
9. 孟郊 / 游子吟——慈母手中线，游子身上衣..... 041
10. 李清照 / 武陵春·春晚——物是人非事事休，欲语泪先流..... 046
11. 荆轲 / 易水歌——风萧萧兮易水寒..... 051
12. 诗经·北风·击鼓——死生契阔，与子成说..... 056
13. 张若虚 / 春江花月夜——谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼..... 061
14. 王维 / 九月九日忆山东兄弟——独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲..... 066
15. 古诗十九首 / 涉江采芙蓉——涉江采芙蓉，兰泽多芳草..... 071
16. 王之涣 / 送别——杨柳东风树，青青夹御河..... 076
17. 元稹 / 离思五首——曾经沧海难为水，除却巫山不是云..... 081
18. 李绅 / 悯农——春种一粒粟，秋收万颗子..... 086
19. 李清照 / 声声慢——这次第，怎一个愁字了得..... 091
20. 武则天 / 如意娘——看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君..... 096
21. 崔护 / 题都城南庄——人面不知何处去，桃花依旧笑春风..... 101
22. 白居易 / 大林寺桃花——人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开..... 106

23. 李延年 / 佳人歌——北方有佳人，绝世而独立 111
24. 王昌龄 / 闺怨——忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 116
25. 秦观 / 鹊桥仙——两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 121
26. 曹植 / 七哀诗——明月照高楼，流光正徘徊 126
27. 王维 / 相思——红豆生南国，春来发几枝 131
28. 贾岛 / 剑客——十年磨一剑，霜刃未曾试 136
29. 李白 / 登金陵凤凰台——凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流 141
30. 佚名 / 越人歌——山有木兮木有枝，心悦君兮君不知 146
31. 柳永 / 雨霖铃——执手相看泪眼，竟无语凝噎 151
32. 杜牧 / 秋夕——银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤 156
33. 岳飞 / 满江红——三十功名尘与土，八千里路云和月 161
34. 薛涛 / 牡丹——只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思 166
35. 王安石 / 梅花——墙角数枝梅，凌寒独自开 172
36. 苏轼 / 蝶恋花——枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草 177
37. 李商隐 / 无题——相见时难别亦难，东风无力百花残 182
38. 文天祥 / 过零丁洋——人生自古谁无死，留取丹心照汗青 187
39. 冯延巳 / 谒金门——风乍起，吹皱一池春水 192
40. 刘禹锡 / 酬乐天扬州初逢席上见赠——沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 197
41. 陆游 / 书愤——出师一表真名世，千载谁堪伯仲间 202
42. 李煜 / 虞美人——春花秋月何时了 207
43. 蔡邕 / 饮马长城窟行——青青河畔草，绵绵思远道 213
44. 鱼玄机 / 江陵愁望寄子安——忆君心似西江水，日夜东流无歇时 218
45. 元好问 / 摸鱼儿·雁丘词——问世间，情为何物 224
46. 卓文君 / 白头吟——愿得一人心，白头不相离 229
47. 李贺 / 致酒行——少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃 234
48. 陆游 / 钗头凤·红酥手——一怀愁绪，几年离索。错，错，错 239
49. 王建 / 新嫁娘词——未谙姑食性，先遣小姑尝 244
- 参考文献** 249

1. 项羽 / 垓下歌——力拔山兮气盖世

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

这世上有这样一个人，你为他可悲，为他可叹，又为他可怜。几千年前的垓下，这里到处是人，有一股说不出的压抑，殷红的鲜血映照暗沉的天空。远处的旌旗在风中飘扬，被固定在横杆上，跟着怒吼的风猛烈地挣脱，最后甩落在地，无人理会。

帅旗下的项羽，看着桌上的地图，再也无能为力，多年的战争，今天就要在此地终结，曾经和伙伴酒醉之后一起畅谈的理想，那些为国、为天下、为黎民苍生立下的壮志，从今不会有人再记得，都说成王败寇，项羽虽然在这场楚汉之争中战败了，但他依然是当之无愧的英雄。

项羽的一生是短暂的，但是留给人的却是漫长的思考，他死在了人生最好的年华。

公元前232年，项羽出生了，他家境优渥，周身自有一种与生俱来的傲气。其威名来源于他的傲气，折败于他自己的英雄主义。

当年，鸿门宴，项庄舞剑，意在沛公，明明是箭在弦上，只要一声令下，这天下就是他一个人的了，可是他偏偏说不。他不屑别人帮他完成，这人，这么些年的征战戎图，不是傻的，但也不是个奸猾的。如果当时可以保持沉默，甚至不需要他多说一句话，后世的历史对刘邦的评价将不过是寥寥几言的，而

项羽必定名传青史，由他来结束这战火纷乱的王朝。

只是，世事没有如果，如果有那么多的如果，选择错了还可以重新来过，那么就不会有那么多令人悲叹的悲壮故事了，历史也就是一滩死水。波澜不惊，每个人都是英雄，一生风光霁月，不曾错过一回。

很多事，过去就过去了，假设也没有意义，正如千年前的项羽，在乌江前踌躇不知该去何处，而如今的我们，端上一杯温热的咖啡，坐在摇椅中看阳光洒落，映射在《项羽本纪》上，刺眼得让人看不清书面上的字，可是过后再去，却不记得当时的心情了。

喜欢一个人，很多时候都不是因为完美，天长地久相处后的喜欢，那是习惯不能分割、不能离舍，所以就成了喜欢；喜欢一件小玩意，可能就是那个花色，那个纹络入了眼，其他的残疵，就全都视而不见。

许多人喜欢项羽，其实就是因为一首诗。

项羽在穷途末路所作，他一生最后的一个作品，无法在言辞格律上来评判这首诗有多好，因为这首诗的作者，是真正地走了心，把临死前一刻的心情用这样的诗来表达。不看文采，不看韵律，确实真真正正地打动了心里。

今人的许多作品，不能说不好，但却是一杯无味的茶，拂去了上面的残叶，清淡到不会尝出曾经有茶叶在水里浸泡过。就是淡而无味，鲜嫩清透的淡黄色，给了视觉的艳丽，入口却毫无回味。浮华列于表面，或许有一刹那的惊艳，可是过后却一句一字都不记得，那到底是说了什么。

项羽，在人生的最后一刻，寥寥几语，浓缩了他的一生，如平地惊雷般让人震撼，这样的一首诗，如此得悲壮，如此得无可奈何，又如此得短暂，可是偏偏代表了一个英雄的一生。

力量，可以把大山拔起，这样的豪气世上无人能比，但时局不利，疲惫的乌骓马已经没有力气奔跑了，乌骓马无法带我离开这个险境，我该如何？虞姬，虞姬，我自身不保，又该把你怎么办！

生当作人杰，死亦为鬼雄。这是历史对项羽的评判，在垓下之战无路可走的情况下，项羽可以预知到自己的后路，可是生命怎能由别人主宰？称雄一世，怎能让自己的生命成全了那些宵小的功就？所以他拿起了一生征战、染过



无数鲜血的武器，选择在乌江自刎。

项羽为楚国名将项燕的孙子，自小在军事上受过家传的熏陶，似注定一生戎马征途。在战火硝烟中，一杆长枪遥指前方，那样的一往直前，帅气的面容上全是冷气冰霜。

霸王当时的面容，我们今天无缘得见，但是可以想象得到，因为他是英雄，是顶天立地的英雄，自然是冷面银枪才更显霸气，威震敌人使其不敢越雷池一步。

世人，不能因为垓下的那一次战争，就否定了项羽的军事才能。秦末动乱，秦二世残暴不仁，天下苍生深陷水深火热之中，这个时候，有些胆量的，爱国的，或者是看到了前路的，都纷纷举起手中的武器，向昏庸的王朝开战。

项羽是其中一人。最初，随同叔父项梁于公元前209年于吴中——今天的江苏苏州起义，不久，项梁去世，项羽接收了这支起义大军，带领江东子弟继续攻克腐朽的王朝。巨鹿之战，是历史上著名的以少胜多的战役，也算是项羽扬名的开始。

项羽的叔父项梁，被当时秦朝上将军章邯杀死后，章邯认为楚地义军首领已歿，剩下的人不足道尔。于是率领大军渡黄河，与王离军的20万大军汇合，一起向赵国进攻。

而赵国的国王和大臣，都逃进了巨鹿城，章邯为了彻底消灭赵国，命部下包抄钜鹿城，自己则在钜鹿城南边扎营，为部下军队供应粮草。赵国将军陈余，带领几万军士驻扎在钜鹿城北侧，在当时被称为河北军。

赵国的军队后无退路，前有敌军，只能在原地死守，可是粮草尽绝之日，也就是不战而败之时。彼时，赵王派遣使者去各诸侯国求援，当时情势危急，可秦军人多粮足，这时有一诸侯派了5000名士兵对秦军进行试探，最后全军覆没，从此也无人再敢去管，各诸侯大多自扫门前雪。

或许，在高喊起义的时候，是为了摆脱这种压迫，也可能是真得想带黎民百姓走出如今水深火热的生活，可一个人在有了权力之后，在自己的需求被满足的时候，最开始被压迫的日子，就被慢慢埋在记忆深处了。

这就是人的劣根性，一旦迈出了拥兵自立的那一步，没有几个能走到最

后，其心神似乎迷于那巍峨皇城中，在那九十九步台阶之上金灿灿的宝座上了。这也是为何腐败的王朝覆灭了，当初合作和有共同征战目标的人，却反手攻向曾经合作的伙伴的缘由。天下，只是一家的天下，最后称王成皇的，也仅此一人。

当时，项羽是在楚怀王营下，这是当时最强大的一个诸侯国。面对气势如虹、士兵如潮的秦军，也只有楚怀王的军事力量可与之相比。

公元前208年，楚怀王派兵，兵分两路，其中一路是项羽一行，而另外一路主帅是刘邦。发兵前，楚怀王就说，谁先攻下关中，谁就是关中王。

项羽率领全军渡过黄河，破釜沉舟，烧掉了所有粮草和帐篷，大有视死如归之势，如果此战不能胜利，那么也没有任何退路，所以在杀敌之后得以生存，还是自弃于此等死，只有一种可能。

项羽的举动让人不解，战争的结局却出人意料，他的步伐比刘邦慢，但他最后成了关中王。

对于这个关中王，历史上的意见不尽相同，很多人认为，项羽不应该做这个王，不应该被刘邦蛊惑。可是，项羽本身就是骄傲的，在他的世界里，最好的是留给强者的，刘邦的弱小让他不屑一顾。刘邦退让得主动，项羽接受得怡然自得。

有人说，这是项羽的败笔。可正因如此，他才更显英雄，更让人敬佩，正是那不战而屈人之兵之勇，才更让人觉得他英雄。

只是，这样强大的人，自信到刚愎自用了。他是最强的将军，所以他的命令所有人都应执行，不得反抗。他的自以为是，让他输了所有，不知道在自刎的那一刻他想到的是什么——是否在鸿门宴时杀掉这“小人”就好了，那样就不会有如今的狼狈。也许，重来一次，他依然不会那么做。

因为他是骄傲的，为了一生的追求去征战，为了心爱的女人去拼搏，为的是心目中的英雄梦。最后，殷殷的血液流入乌江，一缕一缕，最后颜色淡去，乌江还是那个乌江，只是，曾经项羽死在了这里。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！

项羽的悲壮成全了另一个小人，消灭了争夺皇位的最大对手，刘邦黄袍加



身，带着一身华贵，回到曾经的故乡，向这里的人炫耀——衣锦还乡是功成名就后的最大荣耀。

只是江东子弟全部覆灭于垓下，曾经一起喝酒吃肉的兄弟，闯荡四方的人都已远去，而项羽也不能独活，可能无法面对战败后内心的羞愧，他说他无颜面对江东父老，所以选择不再回去。

远离了江东，没有了皇位，只是在黄泉路上，虞姬一直相随左右，不曾离弃。

曾经的人走远了，曾经的事在记忆之中模糊了，某一时的思想，在某一刻于脑海中擂鼓般轰响，只是一个打岔，什么都过去了，什么都不记得了，那一句“过眼云烟”，是不记得得失输赢，还是退一步就海阔天空？

项羽的一生，哪怕有一次退让，可能就是另一种结局，可是往事当真如云烟，飘忽不可追，只能感叹。

2. 北朝民歌 / 木兰诗——唧唧复唧唧，木兰当户织

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

纵观古今，当得起“巾帼英雄”四字的能有几人？而花木兰，必定是提及这个词时，人们最先想到的名字。

脱下红装，身着戎装，从此便是日日夜夜驰骋边疆，看大漠荒凉。留名史



册奇女子每个朝代都有，或以忠贞不渝闻名，或以君临天下闻名，但如花木兰一般，策马扬鞭征战沙场的又能有几人？

花木兰的故事始于北朝，当时北朝正处于战乱之中，民众普遍习武，养成了尚武的民风。在北朝，女性习武并不罕见。曾有诗“李波小妹字雍容，褰裳逐马如卷蓬。左射右射必叠双。妇女尚如此，男子安可逢”记载。花木兰的形象就是在这种环境下产生的。

兵荒马乱的年代，人民根本没有选择的权利，国家一声号令，就要抛下妻儿，抛下生死，奔赴沙场。

一纸军帖对于一个没有壮丁的家庭，无疑是千斤巨石。木兰年迈的父亲曾经是一名军人，但如今年事已高，平日在田间劳作已气喘吁吁体力不支，何谈上战场与敌人生死搏斗。木兰还有一个弟弟，不过几岁光景，尚未懂事，又如何能参军。

吱吱呀呀的织布声婉转悠长，还未出阁的姑娘的叹息声被这冰冷的机器声敲打得支离破碎，原本只专注于女红的豆蔻姑娘，现在却要考虑如何撑起这个家的脊梁。

年迈的老父亲固然是不能再参军的，而弟弟作为唯一的男丁年纪尚幼，木兰心里暗暗做了决定：男扮女装，替父从军。

在今天看来，这个决定仿佛并不是那么惊天地泣鬼神，但在那个年代，这便是双重的违逆之举。女子要有三从四德，虽然处在女子习武的时代，但女子从军从未被允许；而女扮男装混入军中，就是欺上。

一个十几岁的姑娘，冒着战死沙场和被加以欺君之罪的风险，毅然决然地奔赴沙场。

家里的老父亲万般不舍、满心自责，竟然要让自己如花似玉正当嫁人的年纪的女儿替自己走上生死未卜的战场。但是又能怎样，老人家作别女儿的手已颤颤巍巍，又如何跨得上战马，拿得起钢枪。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。东南西北都跑遍了，这是何其匆忙。接下来踏上离乡的路，这一路，风餐露宿，不知吃了多少苦，千里之外，年迈的双亲殷殷呼唤女儿的名字，日日夜夜盼着女儿回家来。

每一个日升月落，对于家中等待的人，都是度日如年，时间流逝，离人未归。

不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

这几句充斥的全是家中双亲呼唤声，沐浴在同一轮明月下，望穿秋水却不得相见。孤身一人在军中的木兰，耳边时时回响起母亲的叮咛和父亲的教诲，却往往被山中飞鸟的凄厉叫声生生扯断。

呼唤的声音被一遍又一遍地提到，读至此，殷殷切切的呼唤声仿佛在耳边一声声响起。即使已过千百年，今天也能在字里行间看到家中老父母颤抖的手，拄着拐杖，相互搀扶着，站在门口，望向远方。每一个字都是悠长而悲伤的呼唤声，思念、担忧、惆怅，所有的情绪都混在一声声呼唤女儿的名字中，心中五味杂陈，不知女儿是否平安，只有等待。

战场即是血比海深的修罗场，难以想象一个弱女子如何提起沉重的剑，在刀光剑影中穿梭杀敌，屡立战功。

无数人战死沙场，而木兰披荆斩棘，毫不退缩。多少次受伤，多少次看着战友阵亡，她一个女儿家，却没有丝毫畏惧，没有慌张，没有逃避。每一次战斗的号角响起的时候，她都毫不犹豫地披上战甲，握起刀枪，飞身上马，同身边精壮的汉子们一起，杀进敌军阵营。

诗中对于木兰离家时的细节做了不厌其烦的描写，对于她征战沙场的英姿却一笔带过。读经此处，每位读者都不禁在脑海中看到一个画面，无尽的疆场，尘土飞扬，每个人都在殊死搏斗，鲜血淋漓，人群中突然冲出一位战士杀出一条血路，厚重的铠甲之下，是一张清秀的脸，丝丝秀发从鬓角处悄然滑出，好似一朵染血的莲花。

屡立战功的木兰凯旋而归，龙颜大悦，要赏赐木兰高官俸禄，却被这位年轻的战士一一谢绝，只求还乡。

传奇之所以是传奇，不仅因为她以女儿身代父从军，不仅因为她骁勇善战战功赫赫，更因为她不慕容华，金衣霞帔加身也不看一眼，只愿早日还家。她所挂念的，只有家中的父母。

战争伴随了花木兰多少年我们今天不得而知，只知道当年木兰年幼的弟弟



已长大，此时已是精壮的小伙子，杀猪宰羊庆祝姐姐归来。双亲多年不见，更加年迈，两人相互搀扶着，步履蹒跚地行至外城，迎接女儿回家。

木兰以女儿身在军中的辛苦程度可想而知，处处小心谨慎，每日必以纤弱的身躯撑起沉重的盔甲，而如今佳人告别沙场回到故乡，卸下伴随自己多年的冰冷战衣，再着红装。

久违了，轻纱罗裳；久违了，胭脂红妆。

推开掩映的门扉，昔日并肩共生死的兄弟的表情可以作为一幅搞笑的图画了吧。

同行十二年，不知木兰是女郎。

十二年并不是个确切的数字，或许更多。木兰的故事也不只是诗中这般简洁，一定有许多惊心动魄的故事。

关于《木兰诗》产生的确切年代，通常说法是产生于北朝后期，余冠英先生认为，应该在五胡乱华之后，在陈代之前。这首诗最早出现在南朝陈僧人智匠所编的《古今乐录》中，后来才被《乐府诗集》收录。

关于花木兰的姓氏以及籍贯，史上众说纷纭。有观点认为木兰本姓魏，并非姓花，为亳州人。木兰的籍贯说更是百家争鸣。《中华活页文选》中写道：“关于木兰的姓氏和籍贯……后世有多种传说：有人说她是譙郡人，有人说她是宋州人，有人说她是黄州人，有人说她是商丘人。”一种观点认为木兰故里黄陂，《太平环宇记》中提到：“木兰山，黄陂县北六十里，旧木兰县，取此为名。”明嘉靖《黄陂志》也载：“木兰山，在县北七十里……传尝产木兰，隋曾以此山名为木兰县，故有木兰将军亦因此名。其墓即在此山以后，一邑之名山也。”这两种说法都是基于木兰山的名称判定，并无其他依据。另有一说木兰祖籍山西，出自“木兰姓花，延安有万花山”。这一说法也并无充足依据。

明代徐渭著有《雌木兰替父从军》，其中写道：“妾身姓花名木兰，祖上在西汉时，以六郡良家子，世住河北魏郡，俺父亲名弧，字桑枝，平生好武能文，旧时也做一个有名的千夫长。娶过俺母亲贾氏，生下妾身，今年才一十七岁。虽有一个妹子木难，和小兄弟咬儿，可都不曾成人长大。”自此，木兰姓

花籍贯河北的说法便深入人心。

无论史上是否确有其人，无论她姓氏为何祖籍何处，花木兰的形象始终历久弥新。在古代，这个形象无疑是所有人心目中的巾帼英雄。之于男子，她的勇气、豪气令须眉也自惭形秽；之于女子，她是冲破封建枷锁、树立女性不倒地位的榜样。

花木兰这个人物之所以如此深入人心，在于她的真实。钟惺曾经评价说：“英雄本色，却字字不离儿女情事。”木兰是当之无愧的英雄，但不是冷血英雄，她是有血有肉的、鲜活的。她可以在战场上奋勇杀敌，置生死于不顾，也可以温婉地坐在明镜轩窗前，拈花理红妆。木兰的形象不是一个寂寞的英雄，她也会思乡，也会有少女的私密心思。最后对于木兰还乡的描写，更是轻松诙谐，全家人一片欢乐繁忙，我们的战场英雄打理一番，“出门看火伴，火伴皆惊忙”，多么啼笑皆非的场面。

历史有着滤沙淘金的作用，能够保存下最经典的文化，《木兰诗》就是其中一例。它是构建于那个时代之上的，体现民心的故事。在乱世之下，朝廷强制征兵，民不聊生，这样的时代，就需要这样一个英雄，冲破封建束缚，顺应时代却又在反抗时代。有诗赞美道：“世有臣子心，能如木兰花。忠孝两不渝，千古之名焉可灭！”

花木兰是一个传奇，是在封建社会中顺应时代潮流的华丽转身，忠孝两全，她是当之无愧的典范。