

钱文忠解读

三字经

钱文忠解读

三字经

钱文忠

主讲



新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

钱文忠解读《三字经》/钱文忠著. —武汉:长江文艺出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5354-8263-1

I. ①钱… II. ①钱… III. ①古汉语—启蒙读物 ②《三字经》—研究

IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第161100号

责任编辑:吴双张婷

水墨插画:罗小华

装帧设计:后声设计

责任校对:赵娜

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话:010-83670231)

http: //www.cjlap.com

印刷:北京富达印务有限公司

开本:690毫米×980毫米 1/16

印张:25

版次:2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

字数:350千字

定价:49.80元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系010-83670231进行调换)



新版自序



《钱文忠解读〈三字经〉》《钱文忠解读〈弟子规〉》都曾经在中央电视台《百家讲坛》栏目播出，后来又由中央电视台其他频道多次播出。许多网络媒体，有的获得授权，更多的未经授权，至今仍在反复播出。所有的观众、听众，都是我由衷感谢的对象。

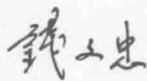
同名的图书分别由中国民主法制出版社于2009年、中国青年出版社于2010年首次推出，蒙读者的厚爱，都曾经忝列多种图书销售排行榜；加上各种删节版、改写版、青少年版、图文版、繁体字版、专供弱视人群的大字版，累计印数以百万册计。所有的读者，都是我由衷感谢的对象。

当然，数量更大的恐怕是众多盗版图书。我在很多地方，诸如路边书摊、小书店、机场、车站，甚至非常正规的大书店都看到过盗版图书。盗版的数量恐怕远远超过正版。我收集到的就有几十种。不管出于什么原因，购买了盗版图书的读者都请接受我由衷的道歉，也请理解我的无能为力。

这两本书，除了其本身的内容外，我个人更愿意把它们视作一种特别的记录。尽管在很多方面都不尽如人意，它们却都见证了那一段传统文化热，尤其是传统蒙学热。或多或少，它们都对此产生过一定的影响。近年来，这股“热”已经和当初大为不同，正经受着过度市场化、商品化、产业化浪潮的猛烈冲击，呈现出奇特怪异的诸般世相。在“国学”的冠冕之下，冷静理性地认知体会传统文化，即便是一些常识性的问题，居然也变得相当困难。这里不是可以讨论的地方，我不禁想起恩师季羨林先生说过的“真理越辩越糊涂”，真正意识到这句话绝非戏言。只能说，我个人悲观大过乐观，唏嘘多过欣慰。我由衷地希望，朋友们和读者诸君“勿忘初衷”。

也正因为此，我对这两本书的新版，有意做了不同的处理，《钱文忠解读〈弟子规〉》只进行了很有节制的校改，以尽量保留其原来面目；《钱文忠解读〈三字经〉》则全文做了不少修订，也许有千余处。读者，一如既往，都是我首先要感谢的对象。我还要感谢的是多年的好友，西藏长江时代图书有限公司的总经理李勇先生。我的很多书，都是由他促成。

写完这篇短短的自序，和往年一样，又到了我动身进入藏族聚居区的时节。



2015. 7. 20

目录

CONTENTS

第一讲 人之初，性本善	1
第二讲 昔孟母，择邻处	13
第三讲 子不学，非所宜	21
第四讲 香九龄，能温席	29
第五讲 一而十，十而百	37
第六讲 曰春夏，曰秋冬	49
第七讲 曰仁义，礼智信	57
第八讲 父子恩，夫妇从	67
第九讲 论语者，二十篇	77
第十讲 孟子者，七篇止	85
第十一讲 孝经通，四书熟	93
第十二讲 有典谟，有训诰	103
第十三讲 大小戴，注礼记	111
第十四讲 诗既亡，春秋作	119
第十五讲 经既明，方读子	129
第十六讲 五子者，有荀扬（上）	137
第十七讲 五子者，有荀扬（下）	145

第十八讲	经子通，读诸史	155
第十九讲	唐有虞，号二帝	165
第二十讲	夏有禹，商有汤（上）	173
第二十一讲	夏有禹，商有汤（下）	181
第二十二讲	周武王，始诛纣	189
第二十三讲	周辙东，王纲坠	197
第二十四讲	始春秋，终战国	207
第二十五讲	嬴秦氏，始兼并（上）	215
第二十六讲	嬴秦氏，始兼并（下）	225
第二十七讲	高祖兴，汉业建	233
第二十八讲	魏蜀吴，争汉鼎	241
第二十九讲	北元魏，分东西	249
第三十讲	迨至隋，一土宇	257
第三十一讲	唐高祖，起义师	265
第三十二讲	二十传，三百载	273
第三十三讲	梁唐晋，及汉周（上）	281
第三十四讲	梁唐晋，及汉周（下）	291
第三十五讲	炎宋兴，受周禅	301
第三十六讲	至元兴，金绪歇	313
第三十七讲	明太祖，久亲师	323
第三十八讲	传建文，方四祀	331
第三十九讲	迨崇祯，煤山逝	343
第四十讲	昔仲尼，师项橐	351
第四十一讲	头悬梁，锥刺股	361
第四十二讲	苏老泉，二十七	371
第四十三讲	谢道韞，能咏吟	383



人之初^①，性^②本^③善^④。性^④相^⑤近^⑥，习^⑦相^⑧远^⑨。
苟^⑩不^⑪教^⑫，性^⑬乃^⑭迁^⑮。教^⑯之^⑰道^⑱，贵^⑲以^⑳专^㉑。

① 初：初生，刚开始有生命。

② 性：天性。

③ 本：本来、原来。

④ 性：性情。

⑤ 习：习性

⑥ 苟：假如。

⑦ 教：训导、教诲。

⑧ 迁：转变、变化。

⑨ 道：此处指方法。

⑩ 贵：注重、重视。

⑪ 专：专一。



《三字经》是我国古代的儿童识字课本，是中国传统的儿童启蒙读物，成书于九百多年前的宋朝。《三字经》一经问世即广为流传，实际上成为中国传统通用的儿童启蒙教材。而在与《百家姓》《千字文》合称的“三百千”中，只有《三字经》被尊称为“经”。为什么这样一本小书被历代人奉为经典？钱文忠先生又会以什么样的方式来解读这部传统的启蒙经典？在看似简单易懂的字句背后包含着什么样的深意？而对于今天的人们，《三字经》又有着什么样的启发意义呢？

每到开学的时候，我们都会看见很多可爱的孩子，背着很大的沉甸甸的书包，里边装满了各种各样的课本：语文课本、数学课本、外语课本……印制精美，由国家教育部门统一编纂，统一发放。这是现代的孩子。那么在古代，孩子们用什么东西来做教科书呢？用什么样的教科书来启蒙呢？当然毫无疑问是有教科书的，只不过，当时没有一种政府统一安排的启蒙教科书！

早在秦汉时期就有大量这样的教科书，比如说《仓颉篇》《凡将篇》《急就篇》等。它们有一个共同的特点：用非常整齐的语句，比如四个字成一句，读起来朗朗上口，比较容易记诵。这样教孩子们识字，传达一些最基本的道理。但是这些书都没能够留用到今天。在今天，有的人即使成了大学教授，花费一生时间都未必能读懂的书，当时却是小孩子的启蒙书。

到了宋朝，出现了一部《三字经》，一直流传到今天。这部书从内容到形式，都有自己的特点。从形式上看，三字一句，朗朗上口，非常易于记诵，在古代是可以吟唱的。在今天很多地区，比如客家人——主要居住在广东梅州或者福建一带，还是可以像歌谣一样唱《三字经》的。从内容上来看，

它用最简单的语句、最凝练的方式，把中国漫长的传统社会所集聚下来的最重要的道德、知识，汇聚在里边。也正因为如此，《三字经》一直流传不绝。在宋朝以后流行的传统启蒙书，主要是我们通常所说的“三百千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》，这些都是孩子的启蒙读物。但是，为什么只有《三字经》称“经”呢？为什么《百家姓》不叫《百家姓经》，《千字文》不叫《千字经》呢？这就彰显了《三字经》的重要性。

在传统文化中，把一部书称为“经”，这是一种至高无上的地位和荣誉。古往今来，无数儿童就是靠《三字经》启蒙，开始了他们的求学生涯，而更多的人，也许未必识字，也许没有机会接受教育，但是他们从小也听诵《三字经》，对《三字经》耳濡却不一定目染，也从中汲取了中国传统文化的精髓。《三字经》就是这么重要的一部传统启蒙经典。

也许大家会说，既然是给儿童看的书，那它一定很简单，有什么值得讲的呢？这种看法是不对的！《三字经》的确非常简明扼要，但是正因为如此，它以最简洁明快的方式凝聚了最深厚的文化传统。所以，我们必须用心去阅读，用心去体会，才能真正理解《三字经》所要传达给我们的文化信息，才能理解《三字经》为什么能够流传到今天，才能够理解《三字经》对于中国人来讲，特别是对今天还处在学习过程中的孩子们来讲，有什么不可替代的意义。

《三字经》开始的六个字是什么，我想中国人都知道。“人之初，性本善。”就这六个字，从字面意思看，就是人出生的时候，天性本来就是善的。在这貌似简单的六个字背后，有着非常丰富和深厚的文化内涵，它讲的是一个关于人性本质的哲学问题。人性究竟是什么样的？人的本性究竟是善的还是恶的？古今中外，所有的文化传统都绕不开人性论的问题。因为无论如何，我们必须首先认识自己，认识人。在中国传统文化当中，关于人性论的讨论丰富多彩。在先秦的时候，儒家传统当中就有三派的说法。

一派，孔子的说法。儒家的创始人孔子的说法是什么呢？就是接着的



后六个字，“性相近，习相远”。孔子认为，人的本性并无太大差异，但由于后天的熏染，环境的影响，差别会变得越来越来大。换句话说，孔子并没有告诉我们，人性是善的还是恶的，他置而不论，留个悬念。

一派，荀子的说法。荀子也是儒家非常重要的一位思想家，他和法家有极深的关系。荀子的看法是“人之初，性本恶”。人的天性本来是恶的，这个看法比较容易理解。比如，一个小孩呱呱落地，他饿了就要吃奶，他会管母亲很劳累吗？他会管母亲有没有乳汁吗？他会考虑母亲是不是在生病吗？不会的，他非要吃奶不可。从这个角度来看，人的本性谈不上善良。

那么“人之初，性本善”究竟是谁的思想呢？是亚圣孟子一派的思想，但却不准确。孟子并没有说过“人之初，性本善”。他的确切意见是，人性向善。关于人性善恶，实际上，中西文化就在这里开始踏上了不同的发展轨道。我们用最简单的方法来说明这个问题。

在西方文化传统当中，认为每个人都是有罪的，人都有原罪，只有上帝是无罪的，也就是说“人之初，性本恶”。他们认为，正因为每个人都是有罪的，所以谁都不能相信。从社会管理运作上来讲，不能把所有的权力交给某几个人，因为谁都是有缺点的。所以必须把管理的权力、运作的权力予以分散，相互监督，彼此独立，创设一套严格的制度来限制彼此，西方的文化传统就这样发展下来。而中国文化传统的主流，就是《三字经》开始的六个字，也就是沿这个思想走了下来。“人之初，性本善。”我们相信每个人天性是善良的，每个人都有觉悟，所谓满街都是圣人，人人皆可为尧舜，那还需要制度吗？每个人都是自觉的。每个人都知道不在红灯的时候横穿马路，每个人都知道不随地吐痰，每个人都知道不损害别人的利益，应该教育他、引导他、培养他，而不是用制度去规范他。所以千万别小看这六个字，里面的精义非常深。

要的就是“四心说”，那么，孟子究竟是如何说的呢？

孟子何以说“人之初，性向善”呢？或者说，为什么大家都认为孟子

有这样的意见呢？孟子这么说有什么理由呢？作为一个大思想家，孟子当然不会信口胡说，他认为“人之初，性向善”自然有他的道理。在《孟子·公孙丑上》当中，就有这样的话：“无恻隐之心，非人也。无羞恶之心，非人也。无辞让之心，非人也。无是非之心，非人也。”孟子认为，人必须有这四种心。恻隐之心，即一种同情心；羞恶之心，一种觉得不好意思，知道害羞的自省之心；辞让之心，应该知道彼此谦让，彼此谦退；还要有是非之心，知道什么是对，什么是错。他认为人必须有这四种心，没有这四种心那就称不上人了。我们可以举出好多的例子来说明孟子的这个观点。

“无恻隐之心，非人也。”《孟子·公孙丑上》中有一个非常著名的故事。原文是这样的：“今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心，非所以内交於孺子之父母也，非所以要誉於乡党朋友也，非恶其声而然也。”什么意思呢？古代的聚落都以井为中心，一般井上都有井栏，井栏是为了防止小孩子和一些小的牲畜掉进去。假如我们看见一个小孩子靠近井栏就要掉到井里，每个人都会起恻隐之心。孟子认为每个人都会担心、同情，小孩子如果掉下去会淹死的。为什么会这样呢？并不是因为你和这个小孩的父母是朋友，也许你根本不认识他们；并不是因为你觉得把这孩子救起来或拉他一把可以在乡党朋友中得到美誉；也不是因为小孩掉下去因害怕而大叫，你觉得孩子的声音实在刺耳不好听。孟子的意思是，正因为每个人都有恻隐之心，所以看见一个小孩要掉到井里去的时候大家都很着急。

“无羞恶之心，非人也。”这个比较好理解，人都有羞恶之心。比如，美国著名影星玛莉莲·梦露有一张很经典的照片：她穿着白裙子在路上走，经过一个地下出风口，突然涌上来一股很大的气浪，把梦露的裙子给吹起来，梦露的下意识动作是赶紧捂住裙角，这是什么，羞恶之心！羞恶之心世人皆有。当然，不同的民族羞恶之心不一定一样。比如说有这么一个故事，三个女孩戴着非常漂亮的帽子，穿着非常漂亮的裙子站在一起。突然来了一阵狂风，其中一个女孩捂着帽子，不管裙子。另一个女孩捂着裙子，不管帽子。还有一个女孩一手捂着帽子，一手捂着裙子。这三个女孩是哪



三个国家的人？答案是，只管捂着帽子的是美国人，因为帽子吹走了她得花钱去买。捂着裙子、不管帽子的是日本人。日本人认为，帽子吹掉可以再买一顶，但是裙子不能吹起来。另外一个中国人。帽子不愿意丢，裙子也不能被吹起来。

“无辞让之心”“无是非之心”，就更容易理解了，以后还会涉及，这里暂时先不讲。

孟子认为，要有这四种心才算得上一个人。但是，何以证明世界上所有的人都有这四种心呢？孟子自己来进行说明。在《孟子·告子》篇里他讲了一个例子：“故曰，口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。至于心，独无所同然乎？心之所同然者何也？谓理也，义也。”“口之于味也，有同嗜焉。”我们每个人对于味道好的东西，都同样爱好。而至于“耳之于声也，有同听焉”，那就是说都喜欢听好听的。比如，我拿块铁片，在玻璃板上“嘎嘎嘎”地来回擦划，没人喜欢，而美妙的音乐大家都喜欢听。“目之于色也，有同美焉”，就是说都喜欢看好看的东西。恐怖的、肮脏的、龌龊的，我们都不愿意看。口、耳、目人皆相同，那么，难道在人心上人们就没有相同的吗？其实，这个论证有问题。你觉得好吃的我还真不觉得好吃，谁说人的口味是一样的？我们可以举出反例。谁说人欣赏音乐的感受是一样的？比如现在好多年轻人喜欢听摇滚，我就不喜欢听，我愿意听古典音乐。

我们可以举出历史上的好多例子，来证明人性的问题很复杂。

曹操有四个儿子比较出名。

曹植才华横溢，文采斐然，为人忠厚，非常温良。曹植的才华高到什么地步呢？在曹植死后几百年，同样是大才子的谢灵运讲，如果天下诗人的才华有一石的话，曹植一个人占了八斗。剩下的两斗是谁的呢？谢灵运也不客气，他自己占一斗。那么还有一斗是谁的呢？全中国别的人来分。谢灵运那么高傲有才华的人都心甘情愿地认为曹植一个人占八斗。这就是成语“才高八斗”的来历。而曹植的天性令他觉得名位是天定的，自己接

父亲曹操的班应该顺理成章。

曹丕是曹植的哥哥，可这两个亲兄弟的本性，可就相差太远了。曹丕也有文才，有诗歌流传下来，但是跟曹植比差得太远。他只能跟别人去分那一斗，因为他的兄弟一个人占八斗。他好舞枪弄棒，非常擅长剑术，在中国武术史上，曹丕是有一席之地的。同时他的占有欲非常强，比如曹军攻下邳城的时候，曹丕不是指挥将领去安抚民众，也不是先去库房里看看有什么战利品，而是先冲到袁熙的家里去，把袁熙的太太甄氏抢过来做老婆，因为甄氏很漂亮。同时，他又非常尖刻，非常爱财。曹操有个同宗兄弟叫曹洪，也就是曹丕的叔叔。这个叔叔也极其爱财，而且非常吝啬。曹丕却能费尽心机从这个铁公鸡叔叔身上拔下毛来。怎么拔呢？上门去找叔叔借钱，人家不愿意借钱，你不借是吧？你不借我折腾你。他想尽办法把叔叔曹洪给折腾得够呛，最后乖乖把钱借给了他。至于他后来怎么继承了曹操的位置，大家都知道。他跟曹植不相往来，可两人是亲兄弟啊！

曹操还有一个儿子叫曹彰，外号黄须儿，他的头发胡子可能都是黄的，非常彪悍。史籍上没有留下过他好写诗的记载，只讲他力大无穷，武艺精湛，射箭百步穿杨，他能够射中百米以外的一根头发丝。而他力气大到什么地步呢？有一次曹彰跟老虎打起来了，他把老虎的尾巴缠在自己的胳膊上，老虎就动不了了，他把老虎给拖住了。据说还有一次曹彰找一头象打架——估计他跟人打架实在不过瘾，别人都打不过他——他把象按在地上，那象也动不了。后来曹操在战争中见到马超纵横驰骋、所向披靡的时候就哀叹，假如儿子曹彰在此，有你马超什么事！可见，曹彰就是勇武彪悍，力大无穷，没什么心机。

曹操还有个儿子叫曹冲，是历史上有名的神童。“曹冲称象”是个很有名的故事。史籍上记载，当时孙权为了讨好曹操，送了一头象给他。当时中原地带象很少，面对这个庞然大物，曹操就带着手下的群臣、将领琢磨，这象有多重？怎么称？大家你一言我一语，谁也没主意。曹冲那个时候还



不到十岁，就在旁边说：“这有什么难的？开条船过来，把这头象搁到船上，这条船不就沉下去一些了吗？我在船边画一道线，再把这头象给牵出来，接下来我就有办法知道这象有多重。”他怎么做呢？有两种说法，一种说法是往船上搬石头，待水又漫到这道线时，称称此时船里的石头多重，不就知道这象有多重了吗？还有一种说法更好，曹冲叫人一桶桶往船上倒水，也倒到刻的线，倒进去几桶水，每桶水几斤是可以知道的，象的重量不就知道了吗？

由此可以看出，同为曹操之子，他们的天性差距很大，完全不像兄弟。所以，我们对“人之初，性本善”这六个字可以打个小小的问号。但是我想，“人之初，性本善”这六个字，是中国文化对人类的美好信念和期望。这么去理解它，我想是比较稳妥的。

“人之初，性本善”之后紧接着的六个字是“性相近，习相远”。这六个字出于《论语·阳货》。“人之初，性本善”据说是孟子的思想，接下来的“性相近，习相远”就比较符合孔子的思想了。但跟前面那六个字是有点矛盾的，既然“人之初，性本善”了，那怎么后来又变成“性相近，习相远”了呢？“性相近”，人的本性本来差距并不大，“习”在这里是受影响、被熏染、被污染的意思。本性本来差距并不大，但是因为后天受到环境的影响，受到各种各样外部环境的熏染，差距越来越大。这样去解释我前面讲的故事也是可以成立的。也许，曹植、曹丕、曹彰、曹冲三个月大的时候性格都差不多，但是由于后来成长的经历不同，环境不同，差距越来越大，也是可以解释的。对一个人的成长，一个人的教育环境，古人是非常重视的。用一句很简单的话可以说明这个问题：“近朱者赤，近墨者黑。”这讲的就是熏染的问题。这样的例子，在历史上数不胜数。

我老家是无锡，无锡下面有一个叫宜兴的地方，现在也是一个市，是很有名的陶都，出紫砂。当地出了很多名人，其中最有名的是晋朝的周处。这个人天性善良，但是从小父母双亡，没有人去教育、引导他，没有人给

他讲规矩。慢慢地他受到了不好风气的熏染，长大以后变成了一个非常粗鲁、暴躁、野蛮的人，动不动就跟人打架，打得人家头破血流，满地找牙。周围的人见了周处就躲，都不敢惹他。周处自己不知道，因为他没有羞恶之心，没有是非之心，它被遮掩了。有一天，他突然发现：怎么谁见我都躲啊？他就去问一位长者。这说明他天性不坏，对老人还是尊重的。他问：“为什么乡亲、邻居见了我都躲呢？”老人家说：“你不知道，我们这边有三害啊！”周处道：“哪三害？说来听听。”老人家说：“第一，前面山里出了一只猛虎，经常下来吃人，吃家畜，害得鸡犬不宁。第二，村前面的河里有一条蛟龙，谁都不敢游泳，不敢下河捕鱼。”周处说：“这不才两个吗？还有一害呢？”那老人家说：“就是你周处！”周处天性并不坏，他一下子觉得：原来我已经那么坏了，以至于乡亲们把我也当成一大害啊！他顿时幡然醒悟，于是上山杀掉了猛虎，为民除害；潜到河里斩杀了那条蛟龙，为民除害；而自己则良心发现，善良的天性彰显出来，从此一路上进，后来当了大官，为老百姓做了很多好事，在历史上留下了非常好的名声。

这个故事说明什么？“性相近，习相远。”如果后天的环境不好，没有人教育，再善良的天性也会受到污染。

怎样解决这个问题呢？《三字经》接下来讲的是“苟不教，性乃迁”。如果不去教育，或者不接受教育，那么“性乃迁”，善良的本性就会发生变迁。这个“教”可以理解成两方面，如果不去教育他或者人不接受教育的话，人的本性中坏的东西就会生发出来。前面周处的故事也可以说明这个问题。而“教之道，贵以专”就是说，教育的根本之道，最重要的、最珍贵的是专一。《三字经》所指的教育，我们必须用心去体会。此处教育有几层意思：第一层，我教你之教，教育之教。第二层，受教之教，接受教育的教。“教之道”，这个“教”还包括非常重要的两种教育，一层是道德教育，一层是知识教育。我们今天往往重视知识教育，比如从小让孩子学钢琴，学小提琴，学英语、法语，也许还要去学学溜冰。指望孩子从小成为一个知识上的超人，百般



武艺样样精通。音乐上希望他成为朗朗，希望他能够精通数门外语，还要学书法、奥数。但是我们往往忽视《三字经》最强调的道德教育，即怎么成为一个善良的人，怎么拥有作为善良的人所必须拥有的道德。《三字经》的教育，从来是道德先行，当然它也绝不忽视知识教育。“教之道，贵以专”，这个“专”又有两层意思。一层意思，是终生的，要学一样爱一样，学一样像一样，学一样成一样，不要半途而废，不要浅尝辄止，这是纵向。还有一层意思是横向的，就是我要一生坚持不懈，我要把我的一生作为学习的一生，我要以一种终生学习的态度去追求道德的完善。

在《三字经》里，学习是一种生命的过程，必须一心一意地去经历，这是《三字经》里面这六个字的精义。

在历史上，我们也可以找到很多故事来说明这一观点。明代著名的书画家唐伯虎，与沈周、文徵明、仇英并列为“吴门四家”，是了不起的风流才子。唐伯虎生活在一个小康之家，自小就有绘画的天赋，很早就小有名气，当地的富豪经常把小唐伯虎请去作画。那时的唐伯虎不免沾沾自喜。但是，唐伯虎的母亲是位很了不起的女性，她觉得这样浅尝辄止，稍有一点点成就就满足是不行的，必须专心致志，好好去学几年画，把绘画艺术给钻研透了。于是，母亲就把这个道理跟唐伯虎讲了，让他去跟沈周学画。沈周那时候已经是著名的大画家了，就住在离他家不远的地方。唐伯虎很高兴，反正离家也不远，就背着妈妈给他准备的行李高高兴兴地去拜沈周为师。学了一两年后，唐伯虎发现自己画得很不错了，再看看老师的画，觉得也不见得比自己强到哪里去，所以习画就不太专心，想回家。沈周看出了唐伯虎的心思，就让妻子准备一桌饭菜送唐伯虎：“让他出师吧，不用再学了。”沈周让人把饭菜送到院子里一个独立的房间里，这间房唐伯虎从没去过。

唐伯虎走进这间房，觉得很奇怪，怎么天底下有这样的房子！怎么怪呢？这房子居然有四扇门。他从一扇门进去，另外三面也各有一扇门，而