



古建风雅

# 古建古风

中国古典建筑与标志

肖东发◎主编 何水明◎编者



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建风雅

# 古建古风

中国古典建筑与标志

肖东发 主编 何水明 编著



 中国出版集团  
 现代出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

古建古风：中国古典建筑与标志 / 何水明编著. --  
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2327-6

I. ①古… II. ①何… III. ①古建筑—介绍—中国  
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085382号

---

## 古建古风：中国古典建筑与标志

---

主 编：肖东发

作 者：何水明

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：[www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱：[xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2327-6

定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

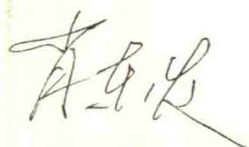
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 擎天之柱——古代华表

帝尧为博采众谏缔造诽谤木 002

东汉时成为传统装饰石柱 008

明永乐年间建成天安门华表 013

我国其他地区的著名华表 017

## 荣誉象征——古代牌坊

024 由衡门演变而来的古老建筑

032 以宗教祭祀为主的庙宇牌坊

042 以表彰忠孝节义的节孝坊

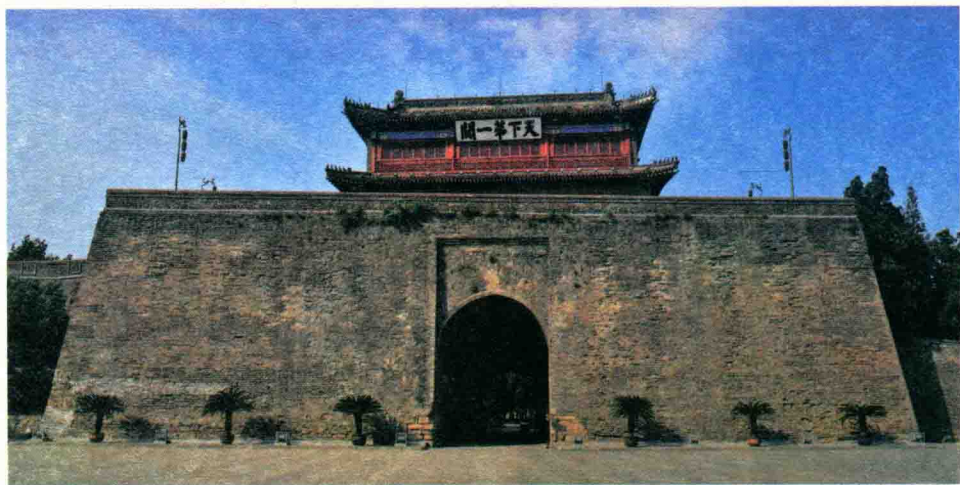
057 以表彰建立功绩的功德牌坊

068 作为地方标志的标志性牌坊

080 祭奠先人美德的陵墓牌坊

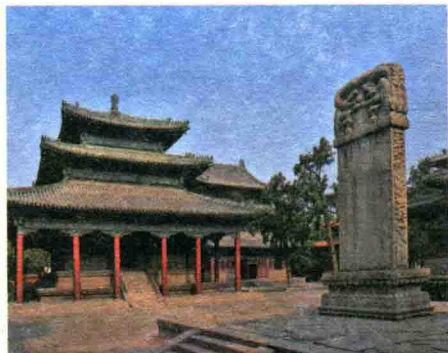
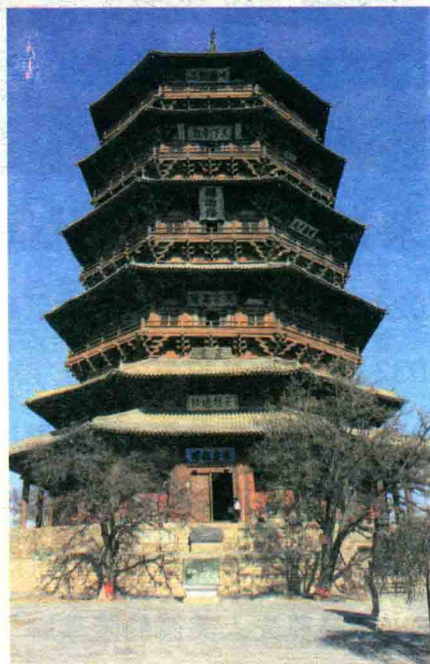






## 古建眼睛——古代匾额

- 086 发源于秦汉时期的题字牌
- 093 自表家门的官署门第类匾额
- 100 多悬于公堂之上的官家匾额
- 105 对人歌功颂德的功德声望匾
- 109 用来赞颂女性的贞节贤孝匾
- 113 悬挂在庙宇门前的寺庙匾额
- 119 多用于楼阁建筑的楼阁类匾
- 124 用于书院内外的书斋类匾额
- 130 我国历史上三大著名匾额



## 石刻古籍——古代碑石

- 作为纪念物或标记的竖石 138
- 中华民族最古老的禹王碑 144
- 我国历史上著名的四大碑林 148
- 中华著名的十大“三绝碑” 156

# 古代华表

华表是我国古时宫殿、宗庙、亭榭、坟墓等建筑前面的一种柱形标志，原为木制高柱，其顶端用横木交叉成十字，似花朵状，起特殊标志作用，因此称为“华表”。

华表是我国一种传统建筑形式，相传华表既有道路标志作用，又有为过路行人留言的作用。

华表在我国由来已久，其精致壮观外形以及深刻寓意，是我们祖先代代心血和才智凝成的结晶，是我国传统文化的标志符号之一。





## 帝尧为博采众谏缔造诽谤木

那还是在原始社会时期，大地上没有道路，原始人出去狩猎或采摘，往往找不到回“家”的路。于是，部落首领帝尧就派人在大家活动的地方立了一些带指示的小树杈，小树杈一边指着回“家”的地方，

一边指着狩猎或采摘的地方。这样，小树杈就成了识别道路的标志。

随着人们活动范围的扩大，也有人在地上立个小木棒，并在小木棒上面绑着一个横杠，横杠一边指着“家”，一边指着活动的地方。

可是地上立的小树杈或小木棒多了，人们又搞不清楚哪个是指的自己的“家”了。于



帝尧塑像

■ 帝尧 姓伊祁，名放勋，史称唐尧。他15岁时在唐县封山下受封为唐侯。20岁时，其兄帝挚为形势所迫让位于他，成为我国原始社会末期的部落联盟长。他品质和才智均非凡绝伦，他即位后，使得部落局面大变，使得天下安宁，政治清明，世风祥和。

是，有人就在上面划个记号，用以提醒自己。

帝尧看到小树杈和小木棒上各种各样的记号，觉得这样能够表达每个人的意思，于是他让人们在上面写对部落的意见或自己的要求。一时间，人们提出了很多意见，帝尧非常虚心听取并采纳，极大地促进了部落的安定和发展。



后来，人们就把这种具有指示和表达意见的小树杈或小木棒叫作“桓木”或“表木”，因为古代的“桓”与“华”音相近，所以慢慢便读成了“华表”。这华表当时也被称为“诽谤木”，当时“诽谤”一词不是贬义诋毁的意思，而是议论是非的意思，就是人们可以随便利用“诽谤木”发表议论和看法等。

帝尧为什么要求人们用“桓木”来向他表达意见呢？据说，他是吸取了他的前任挚帝的教训。据史料介绍，尧的帝位是从挚帝手中接过的。尧的兄弟中挚是老大，所以尧的父亲帝喾去世后，挚就顺理成章地登上了帝位。

但是，这位帝挚非常残暴，他一登上王位就任用了三苗、狐功等几位大臣。三苗等大臣提出的执政理念是人民必须服从大王，否则就是不忠。



《古今注》一共3卷，由晋代崔豹撰写。此书是一部对古代和当时各类事物进行解说诠释的著作。其具体内容包括8个分类。卷上：舆服一，都邑二；卷中：音乐三，鸟兽四，鱼虫五；卷下：草木六，杂注七，问答释义八。它对我们了解古人对自然界的认识、古代典章制度和习俗，有一定帮助。

这种理念引起了人们的不满，所以，桀没有当几年的帝王，人们便拥护唐侯当上了帝王。

这位唐侯便是后来的帝尧。当了大王的尧认真总结了兄长桀执政失败的教训，他决心治理好天下。

他认为，一个人的知识有限，见闻有限，他想让天下广众和身边朝臣，知无不言、言无不尽地来议论国事。但刚刚经历了桀的禁锢，敢开口放言的却寥寥无几。

为了改变这种状况，据有关典籍记载，尧便在他议事的大厅前：

置敢谏之鼓，使天下得尽其言；立诽谤之木，使天下得攻其过。

■ 大舜铜像



并广而告之，要大家都对天下大事评头论足，即便是说错了，也赦免无罪。为此，在尧当上大王后不久，就在他办事的宫门前，便树立起了一根很大的木柱，木柱上还安了一个横杠，横杠就指着帝尧办事的宫殿，意思就是向尧提意见。

尧宣布谁有意见不仅可以在到处插立的诽谤木上写出来，还可以站在他宫门前的大木柱下发表演说，或者直接把意见刻写

在大木柱上，哪怕是说错或者写错，也没事。敢谏之鼓也一样，就是安放一面大鼓，要提意见的人便击鼓告知。

据说，后世衙门前的升堂鼓就是这么演变来的。而这里的这根木柱，便是诽谤木。这块木头最初的形状是以横木交柱头，样子像桔槔。

桔槔是古代吸水的工具，是一根长杆，头上绑着一个盛水的水桶，所以华表最初的形式就是头上有一块横木或者其他装饰的一根木柱。

关于诽谤木成为后来华表的事，在后来晋朝太傅崔豹的《古今注》中这样记载：

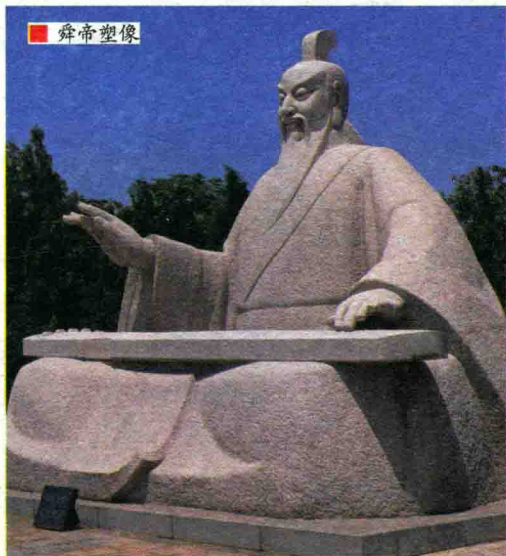
程雅问曰：“尧设诽谤之木，何也？”

答曰：“今之华表木也。以横木交柱头，状若花也。形似桔槔，大路交衢悉施焉。或谓之表木，以表王者纳谏也。亦以表识衢路也。”

再说，自从帝尧使用了诽谤木以后，大家渐渐便知道了帝尧的贤明，敢于大胆说话和谏议国事。尧广泛听取采纳众人意见，不断改进治理的方法。

其实，诽谤木的设立更是原始民主制的体现。据说，尧的作风很民主。在一次会上议事，帝尧提出：“谁可以带领平民治水？”

众臣说：“鲧可以。”





帝尧觉得鲧高傲自大，听不进别人的意见，不可重用，然而四岳坚持让试用。四岳是德高望重的首领，帝尧虽然有不同看法，却尊重四岳的意见，让鲧领命治水。后来的事实证明，鲧没能制服洪水，辜负了大家的厚望，结果，洪水更加凶猛了。

到了晚年，帝尧感到精力不济，就让大家推荐个继承人，四岳推荐了舜。

帝尧问：“这人怎么样？”

四岳回答：“舜的父亲心术不正，后母说话不诚，弟弟加害于他，他仍能同他们和谐相处，治理国家不会错吧！”

帝尧并没有因为四岳举荐错了鲧，不再信任他们。而是一如既往，虚心听取他们的意见，并启用了虞舜作为自己的接班人。后来，虞舜终于不负所望，成为继尧以后的又一位贤明的帝王。

如此看来，竖诽谤之木也好，设敢谏之鼓也好，其实只是一种标志，关键在于帝尧心目中有一把民主治世的标尺，而最早的诽谤木，便是这种民主标志的事物体现，也是提醒古代帝王勤政为民的标志。



由于帝尧作风民主，大众畅所欲言，才治理得国泰民安和天下太平。为此，尧统治期间，成为后世子孙向往的好年头，被后人称为“尧天舜日”。

后来，禹因为治水有功，舜便将帝位禅让给了禹。禹当上帝王后，更加重视民意，大力鼓励人们利用诽谤木向他提意见。为此，他还在原来宫殿前的诽谤木旁边增加了两根，这样他的宫殿前就有三根诽谤木。三表示多的意见，三根诽谤木都指向禹办公的宫殿，就是让更多的人向他提更多的意见。

禹虚心听取并采纳人们的广泛意见，因此把整个社会治理得更加美好。禹逝世后，人们为了纪念他，就在他的陵墓前竖立了三根华表柱，三根华表柱都指向禹的墓头，意思是禹非常重视人们的意见啊！

## 阅读链接

尽管我国早期的华表被认为是用于尧、舜为了纳谏，而设立的木柱，但也有一些不同的说法：

一种说法认为，华表起源于远古时代部落的图腾标志。华表顶端有一坐兽，似犬非犬，它叫作“狴”，民间传说这种怪兽性好望。远古时的人们都将本民族崇拜的图腾标志雕刻其上，对它顶礼膜拜。历史进入封建社会，图腾标志渐渐在人们心中淡薄，华表上雕饰的动物也变成了人们喜爱的吉祥物。

另一种说法认为，华表是由一种古代的乐器演变而来。这种乐器名为“木铎”，是一种中间细腰，腰上插有手柄的体鸣乐器，先秦时，一代天子征求百姓意见的官员们，奔走于全国各地，敲击木铎以引起人们注意。后来，天子不再派人出去征求意见，而是等人找上门来，将这种大型的木铎矗立于王宫之前，经过演变，就成了华表。

## 东汉时成为传统装饰石柱



■ 汉代承露台

据古代资料显示，尧舜禹时期的诽谤木是木制的，这种木制柱头立在露天，经不住常年的风吹雨淋，很容易损坏。于是，至汉代时，木柱逐渐被石头柱子所代替，但是它的形状还是维持着木柱子的式样，细长的柱身，柱头上有一块横板，这就成了华表最早的、也是最基本的形式。

与此同时，汉代以后，华表本身的造型也日臻精美。例如，顶端加了云板、



承露盘、虬，柱身加上蟠龙等纹饰。

其中，华表上的“承露盘”纹饰据说和汉武帝有关。

汉武帝在世时，曾命人在汉朝宫殿的神明台上立一铜铸的仙人，双手举过头顶，托着一个铜盘，承接天上的甘露，以为人喝了甘露便可长生不老。

这自然是无稽之谈，但后来这种形式却流传下

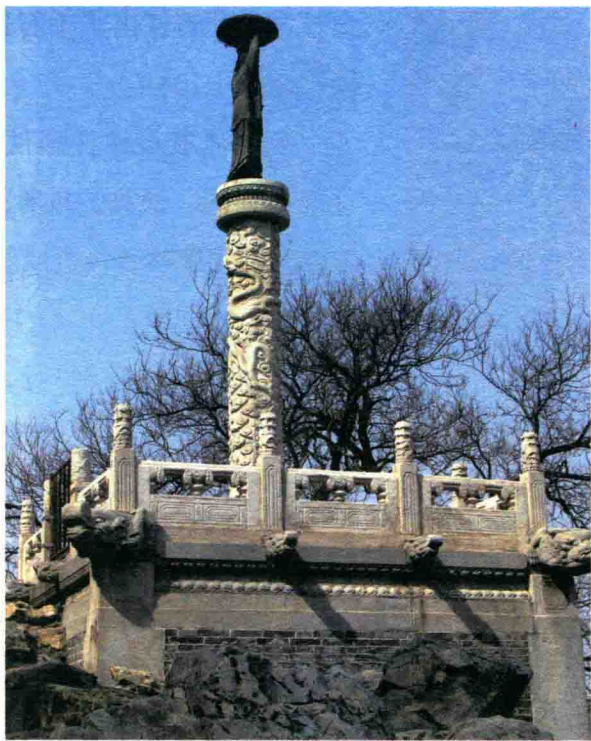
来，并且取消了仙人，简化为柱子上面放一只圆盘，便是华表上后来形成的“承露盘”。

由于华表上的纹饰越来越多，它的形象越来越美，于是，它的应用范围也越来越广，后来，人们在宫殿、桥梁、陵墓、城垣的前面都矗立上了这种建筑。

又因为这种建筑，由于上面有一个“承露盘”的装饰，柱头上又还有一块横板，远远看上去就像一束花朵一样，为此，人们称它为“华表”。

但是，又由于它后来广泛使用于宫殿、桥梁、陵墓等地，为此，人们又称它为神道柱，擎天柱、万云柱、石望柱、表、标、碣等。

在我国后来保存最完整的一套神道柱为“秦君神



■ 汉代华表铜人承露台

**蟠龙** 是指我国民间传说中蛰伏在地而未升天之龙，龙的形状作盘曲环绕。在我国古代建筑中，一般把盘绕在柱上的龙和装饰在梁上、天花板上的龙均习惯地称为蟠龙。传说中，蟠龙是东海龙王的第十五个子，他时常偷跑到人间游玩，当他看见人间遭遇干旱，他使用法术帮助人们，从而得到人们的敬仰。



**献陵** 为唐高祖李渊的陵寝。635年农历十月修成，李渊之子唐太宗李世民依东汉光武帝原陵之规格修筑献陵。该陵坐北朝南，封土为陵，呈覆斗形，平面呈长方形，陵园为夯筑城垣，四面各壁一门，门外各置石虎一对。陵墓陪葬区位于陵园东北，现存有封土67座。

■ 唐太祖献陵前的华表



道柱”，此石柱出土于石景山区永定河故道，共有两件，建造于105年。

秦君神道石柱柱顶佚失，柱身及柱础完整。两件规格相同，通高2.25米，四方形柱额长0.48米，宽0.43米。柱身雕通长直线竖纹，柱上部雕两只螭虎盘于柱侧承托柱额。

额上为汉隶竖刻3行，第一行和第三行每行4个字，第二行3个字，内容相同，为“汉故幽州书佐秦君神道”。

根据秦君神道柱可以看出，汉代的神道柱有3部分：一是下部基座，即柱础；二是中部柱身，柱身上部有长方形石额刻字，额下有的饰以浮雕；三是柱顶

部圆形上盖，盖上往往立有雕刻成动物或人物形状的墓镇。

除了汉代保留下来的秦君神道柱，在唐高祖李渊献陵和高宗李治乾陵前，也有几对雕刻工艺精巧，造型美观的华表柱。

其中，献陵的华表位于内城南门外100米处，整个石刻品类极简，但雕刻艺术价值很高，浑厚质朴，造型刚毅，健壮粗犷，豁达昂扬。