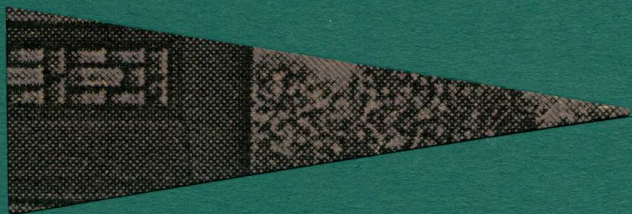




中国精致建筑1000

承德避暑山庄

傅清远 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

承德避暑山庄

陈鹤良 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

承德避暑山庄 / 傅清远撰文/摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15721-1

I. ①承… II. ①傅… III. ①承德避暑山庄-建筑艺术-图集

IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189470号

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

承德避暑山庄

傅清远 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2015年3月第一版 2015年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15721-1

(24303)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007	一、巡幸固疆，兴建避暑山庄
017	二、得益自然，钦定营造方略
025	三、构园得体，立意集锦布局
031	四、澹泊九重，楠木大殿为尊
047	五、博采名园，神似胜于形似
069	六、因山构室，自成天然之趣
083	七、戏楼御幄，别有韵律天地
089	八、夏宫独白，山庄自有兴衰
093	大事年表



中国精致建筑100

承德避暑山庄

陈鹤良 编文摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、巡幸固疆，兴建避暑山庄
017	二、得益自然，钦定营造方略
025	三、构园得体，立意集锦布局
031	四、澹泊九重，楠木大殿为尊
047	五、博采名园，神似胜于形似
069	六、因山构室，自成天然之趣
083	七、戏楼御幄，别有韵律天地
089	八、夏宫独白，山庄自有兴衰
093	大事年表

承德避暑山庄



避暑山庄是中国现存最大的皇家园林，始建于康熙四十二年（1703年），定名为热河行宫。始建八年后，由康熙皇帝亲题镏金铜字匾，改名为“避暑山庄”。

纵观中国园林的发展，清代康、乾盛世是古代兴建园林的最终高潮。避暑山庄皇家园林的兴建，又是这个最终高潮的顶峰。避暑山庄在众多的清代内廷宫苑、离宫别苑和私家园林之中，以其独特的环境、天然的山水和博采众家之长而独树一帜。清王朝建立以来，中国统一的多民族国家得到了进一步巩固，史称“热河”的承德，以它的重要地理位置和得天独厚的山水奇观，赢得了康熙皇帝的赞赏。在89年的营造中，顺应自然，于奇山胜景之中移天缩地，得景随机，巧于因借，鉴奢尚林，以人为之美入天然，以清幽之趣融殿亭。素雅、朴茂、野奇为避暑山庄之独特格调。在建筑布局上，山庄又系宫、苑为一体。“宫”为理政之地，“苑”为之“扶养精力”、“怀柔、肄武、会嘉宾”之所。在建造风格上，避暑山庄以它融南北造园风格于一炉而著称为东方建筑名珠。除此之外，避暑山庄还以它作为处理清代民族问题最为妥善、备边固疆最为成功而被后人称之为清代的第二个政治中心。



图0-1 “避暑山庄”镏金铜字匾
康熙五十年（1711年），由康熙皇帝亲题并悬挂于避暑山庄正宫区的内午朝门。

一、巡幸固疆，
兴建避暑山庄

清朝为实现国家的统一进行了长达70年的战争，但统一得以巩固和长久并非仅仅依靠战争所能获得。在战争即将结束之际，清朝就制定了行之有效的民族政策。使各少数民族团结在清政府周围，出现了长期和睦共处与交流互市之安定局面。就在康、乾盛世统一中国的过程中，木兰围场和避暑山庄开始建造。康熙皇帝于康熙四十二年（1703年）创建的“热河行宫”（后称“避暑山庄”），是他多次北巡极其成功的北疆政策的产物，既与民族习俗有关，也是当时国家安定强盛之象征。



图1-1 木兰秋狝图

1681—1820年间的139年中，康熙、乾隆、嘉庆三朝共举行木兰秋狝98次，把“围猎以讲武事，必不可废”定为家法。避暑山庄就是从木兰秋狝所建沿途行宫的基础上发展起来的。





图1-2 三十六景图

康熙五十年（1711年），避暑山庄在热河行宫的基础上初具规模，宫廷画师冷枚画康熙三十六景图（北京故宫博物院藏画）。

康熙亲政不久，即于康熙十二年（1673年）冬，爆发了以平西王吴三桂为首的三藩叛乱。战争涉及了大半个中国。康熙十四年又爆发了察哈尔亲王布尔尼的叛乱。康熙十六年（1677年）北方厄鲁特蒙古准噶尔部兼并青海和硕特部，并攻取天山南路“回部”各域，西侵哈萨克、布鲁特等地，东掠哈密和吐鲁番，控制了河西走廊西部。康熙皇帝在平定三藩战事之初，即着手考虑在古北口外设立围场，其目的是将巡幸围猎与北巡练兵和处理民族事务相结合。康熙二十年（1681年）玄烨亲自巡视并派员详细勘测，在翁牛特旗和喀喇沁旗的牧地内，划出了南北200余里，东西300余里的地域设置“木兰围场”。并使用临时搭设的蒙古包驻蹕行辕。其中最大者为黄幄大帐，其外围以幔幄，颇为壮观。康熙四十年（1701年），北方形势全面稳定，嚣张一时的噶尔丹已被消灭，康熙皇帝开始筹划在“木兰围场”附近蒙古地域的口外，选址兴建行宫。最后因热河上营风景优美，蔚然深秀，加之距京师很近，往返不过两日，政事、奏章可朝发夕至，与官中无异，遂被选中。

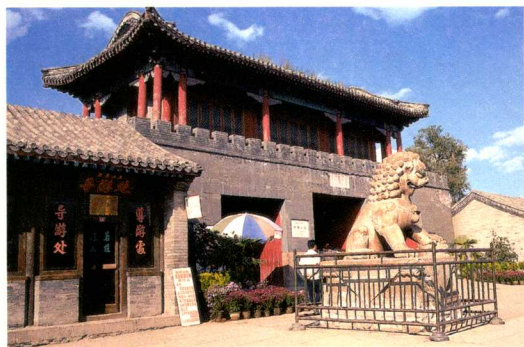


图1-3 丽正门

乾隆继位后增建的丽正门。



图1-4 下马碑/上图
丽正门两侧的下马碑：
“官员人等至此下马”。



图1-5 青铜狮子/下图
正宫区内午朝门前的青铜狮子。

康熙四十二年（1703年）正式动工兴建，至康熙四十七年（1708年），山庄已初具规模。从这年起定名为“热河行宫”。康熙四十八年（1709年）以后，除在湖区和山区新建些景点外，重点开辟了东湖区和修建了正宫区。至康熙五十年（1711年）正宫区建好后，康熙皇帝亲题“避暑山庄”匾额，悬挂于内午朝门上方。并将重要景点以四字题名，组成避暑山庄康熙三十六景，计有：烟波致爽、芝径云堤、无暑清凉、延熏山馆、水芳岩秀、万壑松风、松鹤清樾、云山胜地、四面云山、北枕双峰、西岭晨霞、锤峰落照、南山积雪、梨花伴月、曲水荷香、风泉清听、濠濮间想、天宇咸畅、暖流暄波、泉源石壁、青枫绿屿、莺啭乔木、香远益清、金莲映日、远近泉声、云帆月舫、芳渚临流、云容水态、澄泉绕石、澄波叠翠、石矶观鱼、镜水云岑、双湖夹镜、长虹饮练、甫田丛樾、水流云在。自此，热河行宫改称“避暑山庄”。康熙在避暑行围之际，每年在此接见宴赏大批蒙古王公、宗教界首领，对沟通民族感情、了解边疆情况，继续完善民族宗教政策，巩固北疆乃至全国的安定局面均十分有利。在兴建避暑山庄时，不仅营造了宏大的建筑环境，同时在象征中国地形版图的山庄内还引进了农作物、花卉和动植物。如早御稻、乌喇产的白粟、兴安产的草荔枝、山西五台的金莲花、敖汉旗的荷花等，还在山庄的万树园东南部辟御瓜园，造成田园风光气氛。



图1-6 坦坦荡荡门

避暑山庄正宫区西北的坦坦荡荡门。