

○闲雅小品丛书○
主编 曹亚瑟

绝代 佳人

女性小品赏读

林赶秋

大地传媒 中州古籍出版社

○ 闲雅小品丛书 ○

主编 曹亚瑟

绝代有佳人

——女性小品赏读



林赶秋

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝代有佳人:女性小品赏读/林赶秋著. —郑州:中州古籍出版社,2015. 1

(闲雅小品丛书)

ISBN 978 - 7 - 5348 - 4980 - 0

I. ①绝… II. ①林… III. ①小品文 - 作品集 - 中国 - 古代 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 266940 号

责任编辑 李颜垒

责任校对 李接力

装帧设计 知耕书房

出版社 中州古籍出版社

地址:郑州市经五路 66 号

邮编:450002 电话 0371 - 65788698

发行单位 新华书店

承印单位 郑州市毛庄印刷厂

开 本 890mm × 1240mm A5

印 张 9.25

字 数 196 千字

印 数 1 - 4 000 册

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



“在人类呱呱坠地之始，就必须靠女人的乳房始能赖以生长，婴儿的牙牙学语也是女人所传授，我们最初的眼泪是女人给我们抑止的，我们最后的一口气也大都是在女人的身旁吐出来……”英国诗人拜伦的浪漫道白，道出了女人的价值所在。说得直白一些，就是法国作家朱伊所谓：“如果没有女人，在我们生命的起点将失去扶持的力量，中年失去欢乐，老年失去安慰。”而最美的赞颂出自印度史诗《摩诃婆罗多》：“女人是男人的一半，是他最好的朋友，是所有快乐之源。女人及她那温柔的话语，是孤独中的良伴，是苦恼人的母亲，是茫茫人生旅途中的甘泉。”中国先贤更是将女人的能力上升到了哲学的高度，《黄帝书》《老子》都曾高声咏叹：“玄牝之门，是谓天地根。”玄牝之门就是玄秘的阴户，古代

哲学家由阴户生殖推想到时空之始也屹立着一位伟大的“万物之母”，她能生产天地、孕育万物。

毫无疑问，女人正因母亲的角色而伟大，更因爱人的角色而万古流芳。

从古老而正统的《诗经》开始，就已不吝笔墨地大赞女性之美：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”这些绝妙好辞一经流传，遂成为后世沿用不替的套语。随后，《诗》亡然后《春秋》作，质拙的诗乐不再流行，散文开始大行其道。《春秋》的权威注本《左传》以散文的笔触将《诗经》里的知名作者许穆夫人托出历史的水面，千载以降，仍是如此的鲜活淋漓：她先国后家，将国家利益高高置于个人婚姻之上；她才华横溢，蜚声方国内外。西汉末年，刘向编《列女传》，也专为许穆夫人立传，盛推她的“慈惠而远识”，足见女性之风华绝代可以穿越时空，永垂不朽。

魏晋近承东汉的动乱，远绍战国的活跃，成为“人”的大写时期。（而西方直到16世纪文艺复兴时期，才有所谓“人的发现”，或者说“人的自觉”。）人们不再热衷于清议政事，而开始清谈玄理，赏誉人物，品藻文艺，反观自身的形体与精神，追求本我的安逸和解脱，于是贤媛、婢女各类女性也顺势进入了文人的毫端，一颦一笑、片言只语，不但风尚了当时，也成就了后世，如《世说新语》。俄国文学评论家别林斯基说过：“艺术性在于：仅用一个特征、一句话，就能够

把任你写上十来本书也无法表现的东西表现出来。”《世说新语》就是这样做的，而且做得出类拔萃，无意之间，竟开了宗、立了派。若说《论语》是圣人的言行记录，《世说新语》则如题所示，已扩展为世人的琐语选登，所以女性的言论也从此错出屡见，光彩照人。小品作为短小精悍的散文，也从此不容小觑，以往所谓“街谈巷语”“残丛小语”不仅于休闲娱乐有可助之兴，也于治身理家有可观之处。

觉醒的是魏晋，开放的是唐宋。唐宋的繁荣城市，一度跻身世界中心区域，各族各种你来我往，女人开始正面参政议政，女诗人、女词人的队伍空前庞大，女冠、娼妓甚至成为其中的扛鼎执耳之辈。谨以芳名昭著的上官婉儿为例。她年未及笄，即为武则天掌管文诰，有“巾帼宰相”之名；曾建议扩大书馆，增设学士；还主持风雅，代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门，视其为国家文化艺术的最高仲裁官、最权威的评论家。再来看看宋代女性在文学上取得的成就。《全宋词》共收录 1200 多位词人，其中女性有 83 位，相对《诗品》122 位诗人中仅有 4 位女性、《文选》30 卷只收了 2 位女作家的作品、《全唐诗》900 卷内女子之作只占 9 卷而言，这是一个不小的飞跃。又据统计，宋代女性的诗词集、笔记等书原有 40 多种，掀起了中国古代女性文学创作的一个高潮。“目前有词作流传的这八十多位宋代女性，在其作品中反映了与同时代的男性词人不

同的社会生活和思想感情，词作大都是个人心声的直接流露，是反映那个时代女子生活情况和思想感情的绝唱，为今人认识和理解宋代女性的生存状况、社会地位和精神生活，提供了真实可感的材料，有较大的社会意义和艺术价值。”（《宋代女性词研究》）李清照及其词作就是其中的佼佼者。她的小品散文堪称《古文观止》之类选本的沧海遗珠，如《词论》，简述三代词史，历数各名家之利病，不足千言，起承转合，臻于完美，不徒俯睨巾帼，直欲压倒须眉。而《金石录后序》，不但将妻子和丈夫的爱好、生活、遭遇娓娓道来，且随机又自然地映照出国家的命运、时代的风云。

一提及元代女性，就忍不住会想到一虚一实的两位热血女儿。虚的是关汉卿剧本里的人物——窦娥，她“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨”。实的是赵孟頫的妻子管道昇。赵孟頫年近半百时，很想仿效有桃叶、桃根的王学士和有朝云、暮云的苏学士，纳一才女为妾。管道昇知道后，写了一首词：“你侬我侬，忒煞多情，情多处，热如火，把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我，我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”赵孟頫看了，再也没有提过纳妾之事。此二人无疑是元代女性的人格代表，烈性、激情、大方大胆地用澎

潸潸张的语言文字吐露着自己的爱与恨、傲气与浪漫。管道昇病逝之后，赵孟頫写了好几篇小品来深情追念她，如《醉梦帖》云：“孟頫自老妻之亡，伤悼痛切，如在醉梦，当是诸幻未离，理自应尔。虽畴昔蒙师教诲，到此亦打不过，盖是平生得老妻之助整卅年，一旦丧之，岂特失左右手而已耶？哀痛之极，如何可言！”

中国古代男性知识分子和女性的自我意识的觉醒，“言志派”文学特别是性灵小品的发展，都在晚明以后达到了一个崭新的境界。如《影梅盦忆语》，以及其作者冒辟疆与秦淮名妓董小宛的结合，不仅礼赞了真挚炽热的爱情，而且对传统礼教习俗进行了无畏的挑战。近人认为西方女性文学大约经历了三个阶段：初期的女性作家们自身就具有一种贬低或无视自己性别身份的“厌女心理”，只是希望进入男性作家把持的文学殿堂，渴望自己能达到男性作家那样的文学成就。她们接受男性的价值标准和话语方式，对男性评论界的意见非常敏感。第二阶段的女性文学以揭示两性不平等为内容，以争取社会、经济、婚姻、家庭诸领域中的女性平等权利为主题，但在确立女性自身的文学话语方面尚缺乏明晰的意识。直到当代，女性文学终于跨入了一个新时期。随着女性自我意识的觉醒，女性作家开始寻找女性不同于男性的自我身份和价值观念，同时致力于确定女性的性别特质和话语方式。其实在东方也一样，清代一位姓李的女作家显然已臻于第二阶段，

难怪她敢于吟诗当面讽刺男人：“三寸弓鞋自古无，观音大士赤双趺。不知裹足从何起？起自人间贱丈夫！”

但直到曹雪芹《红楼梦》问世，女性及其感情才得到早应有的至上礼赞。他一则称道：“忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。”再则喟叹：“老天，老天，你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！”西方文艺复兴是离神返人，曹雪芹则以一己之力去道尊人。他生于男权社会而能跳脱男权，出身上层而能主张男女平等，中国文化缺失的人性光辉至其笔下方始大放异彩、面目全出！从某种角度来看，《红楼梦》的一些段落也不失为“情情”或“情不情”的小品美文。

千言万语一句话，各代的女性各有各的佳，各有各的美：有美的身体，以身体悦人；有美的思想，以思想悦人；有美的文字，以文字悦人。本书从自先秦洎清如恒沙的散文小品之中撷英选粹，希望能用精简的笺注赏析来凸显她们的音容笑貌、风采魅力于万一，以见江山毓人助人并不独独钟情于须眉男子，绵绵历史长河推波淘沙之后，亦有巾帼才人可以擎天立地、彪炳竹帛！



目
录

卷一 女子有才

左丘明	许穆夫人	3
葛 洪	戚夫人	6
范 晔	蔡文姬诵忆四百篇	9
刘义庆	谢庭赏雪	13
武则天	织锦回文记	16
张 说	唐昭容上官氏文集序	21
陈师道	花蕊夫人	26
佚 名	人似黄花瘦	29
辛文房	薛涛	32
	鱼玄机	36
田汝成	朱淑真	40
张 岱	朱楚生	43
	苏小小	46
	小青	49

王贞仪	周夫人诗集序	52
袁枚	高夫人	57
	陆夫人	60
	闺中知己	63
贾茗	翻风	66
	曹大家	70

卷二 女子有貌

晏婴	灵公禁妇人为丈夫饰	77
佚名	魏姝掩鼻	79
	阴姬	82
吕不韦	一笑倾国	85
葛洪	文君姣好	88
刘义庆	潘美左丑	91
	阮醉邻家妇	94
	偷香	96
刘斧	绝色杨贵妃	99
陆容	目送美姝	103
冯梦龙	张丽华	106
	李夫人	109
	刘采春	114
张岱	疗饥	118
李渔	眉眼	121
袁枚	顾东山之女	124

	三生无缘	127
贾 茗	西施	130
	昭君出塞	135
	飞燕合德	139

卷三 女子有情

徐 淑	答秦嘉	145
应 劭	百里奚之妻	149
佚 名	孟女哭长城	152
张 实	红叶良媒	155
李清照	金石录后序	160
孔平仲	长孙皇后	165
冯梦龙	美人虞	168
	李师师	172
	管道昇	177
	祝英台	180
	朝云	183
	唐婉	187
张 岱	章台柳	191
冒 襄	董小宛	194
王士禛	三世姻缘	199
袁 枚	蓬山路远	203
沈 复	陈芸	206
陈裴之	紫姬	211

蒋 坦	秋芙	216
贾 茗	夜奔相如	221

卷四 女子有智

左丘明	徐吾犯之妹	227
杜泰姬	教子	230
刘 向	孟母三迁	232
刘义庆	郑婢对诗	235
	桓妇送新衣	238
	卿卿	240
李 潜	狄仁杰堂姨	242
苏 轼	亡妻王氏	245
祝 穆	磨杵成针	248
徐 媛	训子书	251
冯梦龙	马皇后	254
	李邦彦母	257
	王珪母	259
	罗敷	262
	班婕妤	265
张 岱	夜辨绝弦	268
	作歌明志	270
袁 枚	裹足起自人间贱丈夫	272
	女状元	275
	妾命累卿	278

卷一

女子有才



许穆夫人^① 左丘明^②

初，惠公^③之即位也少，齐人使昭伯烝于宣姜^④，不可，强之，生齐子、戴公、文公、宋桓夫人、许穆夫人。文公为卫之多患也，先适齐。及败，宋桓公逆^⑤诸河，宵济^⑥。卫之遗民男女七百有^⑦三十人，益之以共、滕^⑧之民为五千人，立戴公，以庐于曹^⑨。许穆夫人赋《载驰》^⑩。齐侯^⑪使公子无亏帅车三百乘、甲士三千人以戍曹，归公乘马、祭服五称^⑫、牛羊豕鸡狗皆三百，与门材^⑬，归夫人鱼轩、重锦三十两^⑭。

《左传》

【注释】

①许穆夫人（约前 690 ~ ?）：春秋时卫国人，诗人，嫁于许国穆公，代表作有《泉水》《载驰》《竹竿》等。

②左丘明（生卒年不详）：春秋时鲁国人，史学家，与孔子同时，或在其前。一说复姓左丘，名明；一说单姓左，名丘明。双目失明，曾担任鲁国太史，相传曾著《左传》《国语》等书。《左传》亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，保存了大量先秦史料，文字优美，多用事实诠释《春秋》，同《公羊传》《穀梁传》完全用义理解释有异。

③惠公：卫惠公，卫懿公之父，即位时只有十五六岁。

④昭伯：姬姓，名顽，是卫宣公的幼子，庶出。急子、卫惠公的兄弟。烝：以下淫上，和母辈发生性关系。宣姜：齐僖公的女儿，卫宣公的夫人，卫惠公的生母。

⑤逆：迎接。

⑥宵济：乘夜渡河。

⑦有(yòu)：通“又”，用于整数（七百）与零数（三十）之间。

⑧共、滕：卫国的两个城邑。

⑨庐于曹：临时寄居于曹地。曹，即《载驰》中的“漕”，卫国的城邑之一，下同。

⑩《载驰》：《诗经·邶风》的末篇。

⑪齐侯：指齐桓公，前685～前643年在位。

⑫归(kuì)：通“馈”，赠送。乘(shèng)马：四匹马，与上文之“乘”（犹言“辆”）音同意异。五称(chèn)：五套。

⑬门材：建造门户的木材。

⑭鱼轩：以鱼兽皮为装饰的车子，贵妇人才有资格乘用。重锦：熟细锦，结实的好锦。两：古代布匹两丈为一端，两端为一两。

【赏读】

日月轮转，沧桑替换，在一个战争频仍的遥远年代，一个女人的事迹能载入青史，她的文学作品还被收进经典让人家弦户诵，并且一直流传至今，这是多么不容易的幸事。诚如袁枚所推测：“针黹之余，不暇弄笔墨，而又无人唱和而表章之，则淹没而不宣者多矣！”可想而知，她当年的举动是多么引人注目，她的言论是多么耸人听闻。她就是华夏历史上最早的爱国女诗人许穆夫人，也是世界上最早的一位女诗人，她比被哲学家柏拉图誉为“第十位缪斯女神”的古希腊女诗人萨福还早出生八十年。

借当下的观念来评判，她的出生并不光彩。她是卫宣公的儿子昭伯与其庶母宣姜所生，放在今天算是“乱伦”，当时却是被齐襄公（姜姓，名诸儿，齐僖公的儿子，齐桓公的哥哥，卫惠公的舅