



读名著 学科学

美·图·版

冰 河◎主编

自然史 动物篇

[法] 乔治·布封◎原著 马玉梅◎改写

★最美的动物百科★



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

读名著 美·图·版 学科学

冰 河◎主编

自然史 动物篇

★最美的动物百科★

[法] 乔治·布封◎原著 马玉梅◎改写

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

自然史·动物篇：最美的动物百科 / (法) 布封原著；马玉梅改写；冰河主编. — 北京：北京少年儿童出版社，2015. 7

(读名著 学科学：美图版)

ISBN 978-7-5301-4488-6

I. ①自… II. ①布… ②马… ③冰… III. ①自然科学史—世界—少儿读物②动物—少儿读物 IV.

①N091-49②Q95-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113735 号

读名著 学科学 美图版

自然史 动物篇

最美的动物百科

ZIRAN SHI DONGWU PIAN

冰 河 主 编

[法] 乔治·布封 原著 马玉梅 改写

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 少 年 儿 童 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 8.25 印张 60 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5301-4488-6

定价：28.00 元

质量监督电话：010-58572393

丛书序言

◆科学播撒智慧的种子◆

写下这个标题的时候，我不禁想问各位少年朋友一个问题：在过去的岁月里，科学，究竟给你们留下了怎样的印象？

是可怕的科学、艰涩的科学、邪恶的科学，还是有趣的科学、实用的科学、进步的科学？

我推测，你们最初一定是从阅读和学习中体验科学、感悟科学、认识科学的。而我本人也正是在你们这个年纪，读到《蜡烛的故事》《海底两万里》《自然史》《小灵通漫游未来》这样一些科普读物和科幻小说，才真正感受到大千世界的神奇，体味到思考、钻研问题的乐趣，进而走进了科学的殿堂。

书，是思想文化的载体，是人类进步的阶梯，也是我们时代生活的写照。

读书既是一种重要的学习和生活方式，又是一种滋养心灵、高贵优雅的人生姿态。应该把读书当作是一件自由、快乐的事情，按照自己的兴趣，主动、积极地去读书。记得有一位学者说过：一个人的精神发育史，应该是一个人的阅读史，而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。

当然，有的书，随便翻翻，浅尝辄止，足矣；有的书，经久耐读，愈品愈香，妙哉。因而可以说，好书便是好伴侣，好书回味更悠长。多少年后再回首，或许，它曾拓展了你的视野，启迪了你的思维，让你顿生豁然



开朗之感；或许，它在你忧伤的时候给你安慰，在你欢乐的时候使你的生活充满光辉；甚至，它照亮了你的前程，成为你人生的坐标、精神的向导。这便是经典读物的魅力。

“读名著 学科学”丛书专为少年朋友打造，其精选在列的，都是经过了岁月淘洗和时间检验的经典读物。一件件有趣之事尽囊其中，一个个神奇梦想于此开启，一条条智者探寻的轨迹也在这里展现。

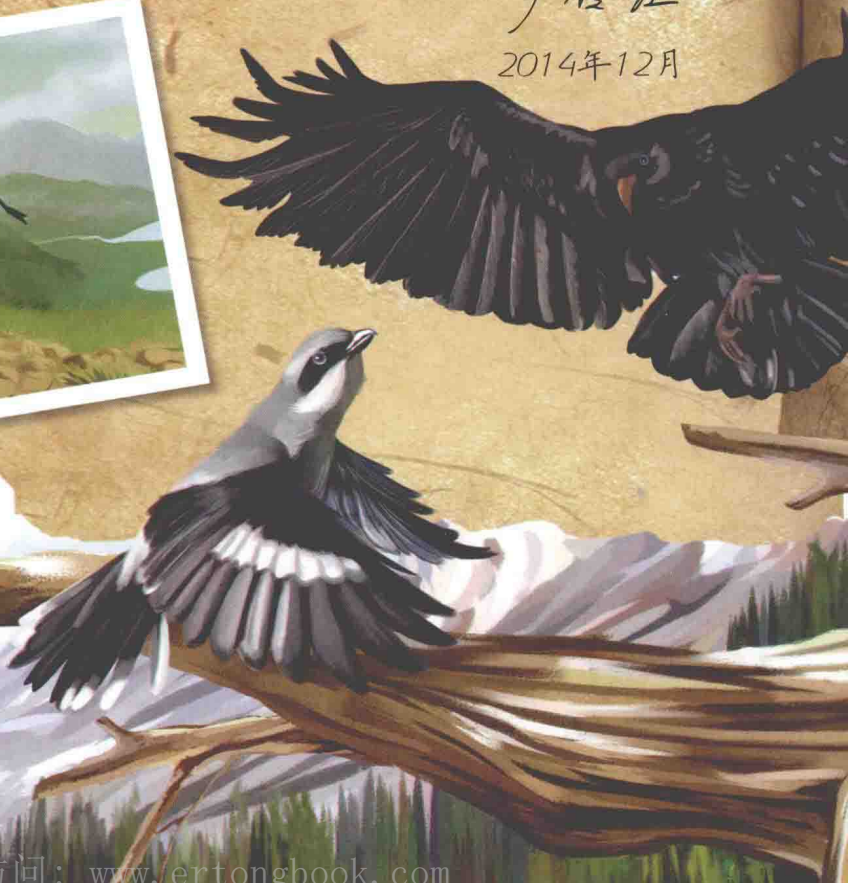
科学播撒智慧的种子，科学关乎我们的未来。读名著、学科学，既有助于我们增进知识、汲取智慧、激发想象力，放飞梦想的翅膀；也让我们得以发掘科学趣味、培养创新意识、提升理性思维，获得心智的享受。

我相信，通过阅读这套丛书，经历人类知识、思想和智慧交织的奇妙旅程，少年朋友们一定会感到大有收获、不虚此行。

期盼大家在阅读中思考，在思考中进步，在进步中成长。

尹传红

2014年12月



本书导读

◆动物与文学之美◆

《自然史》是产生于18世纪启蒙运动大潮之下的一部博物学巨著，内容包括地球形成史、动物史、人类史、鸟类史、爬虫类史等，共44卷。作者布封在作品中综合了大量的实证材料，以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出了地球、人类以及其他生物的演变历史。

本书精选了动物史、鸟类史等篇章中对动物描述最为精当的片段，遵循布封依动物与人的关系来划分类别及等级的结构方式，为众多家畜、野兽、禽类逐一画像。

在布封笔下，家畜因能为人所利用而具有了较高的品性，但也因为人工的痕迹而损伤了其天然之美。以位居家畜类第一的马为例。马是“豪迈而剽



豪迈而剽悍的马，与人分担着疆场的劳苦，共享着战斗的荣光。



悍”的，与人分担着疆场的劳苦，共享着战斗的荣光，人因征服了马而愈显高贵。但人类施加于马身上的衔铁、蹄铁，乃至对其项鬣的修整与装饰，都是对马的污辱与伤害。

在描绘野兽及禽类时，布封则把更多的人性赋予了这些自由的灵魂。比如他称赞优雅平和的天鹅为“盛德之君”，凭着高尚、尊严、仁厚、勇力在水上为王。

笔端带情，而富有哲思，正是因为这些特点，《自然史》中文学价值较高的文字，较为集中地体现在其对动物的描绘上。有人称赞布封把“科学与诗完美地结合在了一起”，小读者们，你们也来体会一下动物之美、文学之美吧。

● 启蒙运动：18世纪发生在欧洲的一场反封建、反教会的思想文化解放运动，提倡思想自由、个性发展，是继文艺复兴运动之后欧洲近代第二次思想解放运动。



如何阅读本书

用孩子喜爱的连环画呈现作品中的精彩情节，增加阅读乐趣。

对艰涩难懂的原著进行改写，浓缩原著的精华，更适合小学生阅读。

美丽温驯的松鼠

松鼠是非常美丽的小动物，它面目清秀，眼神流光溢彩，拥有鸟雀般轻盈的身姿，羽饰般的大尾巴可以翘至头顶，将自己完全遮蔽。

野生松鼠的性情甚至比许多家畜还温驯、可爱，习性与大多数鼠类大相径庭。



它不是藏在地下，而是像鸟儿一样栖在树梢。



它很少出现在裸露的田野和平原，也从不靠近人类的居住区，而选择把巢筑在远离人群的乔木林中的老树上。

松鼠是筑巢高手，通常把巢筑在树杈上，用树枝搭出出口朝向高处的巢的主体结构，用后肢将树枝挤紧、踩实，再用苔藓等结织严密，它和孩子就可以自在、安全地生活在里面了。松鼠巢的出口一般相对狭小，刚好适合钻进钻出。



大多数鼠类都是游泳高手，而松鼠却很怕水。

松鼠是灵敏、警觉的，如果你在下面触碰它栖息的树，它会立即逃出巢穴，跑到另一棵树上，或找个大树枝，躲到繁茂的枝叶下。它的爪子尖利，转瞬间就能爬上树皮非常光滑的山毛榉。松鼠是活泼的，夏天的夜晚，在丛林边散步的人们经常可以听到松鼠在树上互相追逐的



欢叫。松鼠是洁净的，它的身上没有任何异味，经常用前爪和牙齿梳理毛发。

秋天里，松鼠会搜集大量的榛子，将它们填满树洞和老树的裂缝，以备冬天食用；下雪的冬季，它也会用爪子刨开积雪，寻找食物。

当之无愧的造林标兵

松鼠的分布范围广泛，世界各地几乎都能看见它的身影。松鼠喜欢吃植物的果实，经常在夏秋两季采集松子、榛子等藏于地下。到了第二年春天，那些没吃掉的种子便会发芽，长成小树。据科学家估测，一只松鼠一年平均要储藏14000颗种子。由此可知，松鼠对造林的贡献有多大！

用精彩的
图片还原作品
内容，一目了
然。

精心设置数
十个知识板块，
在阅读文学作品
的同时，学习更
多的科学知识。



赋予动物以人性

布封担任法国皇家御花园和御书房总管数十年，有机会长期、细致地观察各种动物的习性，所以写起动物得心应手，生动具体，饶有兴味。

布封是博物学家，是与孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭齐名的法国启蒙时代的四巨人之一。在那个人类自我觉醒的时代，布封即使在写动物时，也自觉地以人为中心，以动物与人的关系为标准，对动物的类别及等级进行划分，并将更多的人性比附在动物身上，这使他对动物的描述显现出独特的既细腻入微、生动有趣，又饱含感情、富有哲思的特点。

让我们跟着布封，去了解马的豪迈、狮的高贵、虎的贪婪、天鹅的优雅、狐狸的狡诈、河狸的聪明吧。

布封生平记事

1707年，出生于法国蒙巴尔城一个律师家庭。少年时期就爱好自然科学，特别是数学。

1728年，大学法律本科毕业，后又学了两年医学。

1730年，结识一位年轻的英国公爵，一起游历了法国南方、瑞士和意大利。在这位公爵的家庭教师、德国学者辛克曼的影响下，刻苦研究博物学。

1733年，进入法国科学院任助理研究员，曾发表过有关森林学的报告，还翻译了英国学者的植物学论著和牛顿的《微积分》。



1739年，成为副研究员，并被任命为皇家御花园和御书房总管。

1749年，《自然史》前3卷正式出版，引起巨大反响。其后坚持写作40年，完成《自然史》36卷的创作。

1753年，被法兰西学院授予院士。

1777年，法国政府在御花园里为他建立了一座铜像，座上用拉丁文写着：献给和大自然一样伟大的天才。

1788年，布封去世。

布封的作品特点

布封在他的作品中提出了许多有价值的创见，为后来的科学家指引了方向。他观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的根源，是现代地质学的先行者；他关于生物的描述，对后来的进化论有直接的影响。

作为科学家，布封饱受争议；作为文学家，却受到普遍的颂扬。他用细腻生动而富于感情的语言、拟人化的描写，勾画出一幅幅动物肖像，生动活泼，趣味横生。卢梭曾拜访布封并亲吻他的门槛，说：“他有本世纪最美的文笔。”

布封在法兰西学院入院仪式上的讲演《风格论》中说：一个作家必须将自己的思想载入不朽的文字，始能不为人所掠夺。因为思想是公器，而文笔则属于作家自己。布封用实践很好地印证了自己的观点。





目录

第一章 动物的世界·····	1
第二章 被驯化了的动物·····	6
第三章 自由的灵魂·····	24
第四章 天高任鸟飞·····	62
科学索引·····	114



第一章 动物的世界

大自然最完美的作品



在辽阔无边的地球上，聚集、覆盖着无数的动物。它们无论是在对自然环境的适应方面，还是在与我们人类的相处上，比植物、矿物都更主动。每一种动物都是如此奇妙，这种奇妙不仅体现在它们精妙的身体结构、强大的生命力上，也体现在动物们在不断进化的过程中所表现出的连续性、更新性和持久性上。

动物拥有和人类相同的甚至更敏锐的感觉，可以做出许多与人类相似的动作，它们与自然环境的关系，跟人类也有许多相似之处。当然，动物也有不如我们人类的地方。比如我们的手比任何动物的前肢都更灵巧，我们的舌头可以使我们发出更复杂、蕴含更丰富信息的声音。

可以说，动物是大自然最完美的作品，而人类则是其中的精品。



从猎物变成“主宰”

从前，人也许是最野蛮的动物，但也是动物中最软弱的。因为当人赤手空拳、居无定时，大地对于人来说只是一个有无数野兽出没的广袤荒野，人往往是其他兽类的猎物。甚至在人类出现后的很长一段时间里，最受尊敬的勇士就是敢于杀死野兽的人。

不过，人有思想，仅此一点，他便成了其他生物的“主宰”。他们以为，凭借自己的智慧能够控制植物的增多、减少、更新、改变，可以摧毁它们，也可以使它们的生长面积



无限扩张。人最终也成了动物的“主宰”，因为人不仅像动物一样能运动、有感情，还有清晰的思维，知道自己的目的和手段，懂得用智慧战胜力量、以统筹协作战胜速度。

所以随着时间的推移，人类的数量越来越多，依靠严密的组织和各种技艺，足迹遍布地球的每个角落。渐渐地，人类巧妙地制服了一部分动物，用武力驯服它们，使它们成为人类豢养的家畜。这部分动物被迫改变了其自然状态，成为人类娱乐、役使的工具，以致后来的人类——如你我，必须好好观察它们，才有可能隐约区分它们的哪些行为是其天然的本能，哪些行为源自人类的驯化。

原始人类为什么会崇拜动物？

很久很久以前，原始人类和动物们共同生活在地球上。正如布封所描述的那样，当时的人类是所有动物中最软弱的，经常会成为野兽的猎物。

在那个时期，原始人在动物面前常常感到软弱无力，对动物有一种敬畏感，进而产生对动物的崇拜。与此同时，原始人也未能把自己和动物区分开来，认为动物和人一样，是有思想、有情感的。为了维持生活，当原始人不得不猎杀动物的时候，又怕动物的灵魂会进行报复，所以对动物进行膜拜，以求得到宽恕。

人类将凶猛、对自己有害的动物消灭，或使它们的数量减少到最少，并把它们挤到偏远的、人类不愿意去的地方。相较于家畜，这些野生的动物们身上的单纯之天性、自由之神态、尊贵而独特的个性，更能充分体现造物主的荣光。一切都那么相宜：那些最温驯、最纯洁、最平静的动物在荒原生活；那些疑虑重重、桀骜不驯的动物则钻进树林；另外一些动物仿佛深知地球表面毫无安全可言，它们在地下挖掘巢穴，躲入其中，或攀爬到高山之巅；最后那些最剽悍，或者说最高傲的动物，则生活在茫茫荒漠，在那里称王称霸。



布封对待动物的观点

早在18世纪，布封就用自己精彩的文字为我们搭建了一个动物王国。在他的笔下，马英勇忠烈，狗忠心耿耿，小松鼠善良可爱，大象温和憨厚，啄木鸟辛勤劳动……

不过，由于受到当时人们对动物认知的局限，布封对待动物的观点有着强烈的人类中心主义倾向。虽说他的观点并非完全没有道理，但他有时确实会把人类好恶的标签贴在动物身上。

